

مَطْبُوعَات مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدِمَشْقَ



تَفْسِيرُ الرَّجُزَةِ إِلَى هَوَاسٍ

فِي تَقْرِيطِ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ
وَزَيْرِ الرَّشِيدِ وَالْأَمِينِ

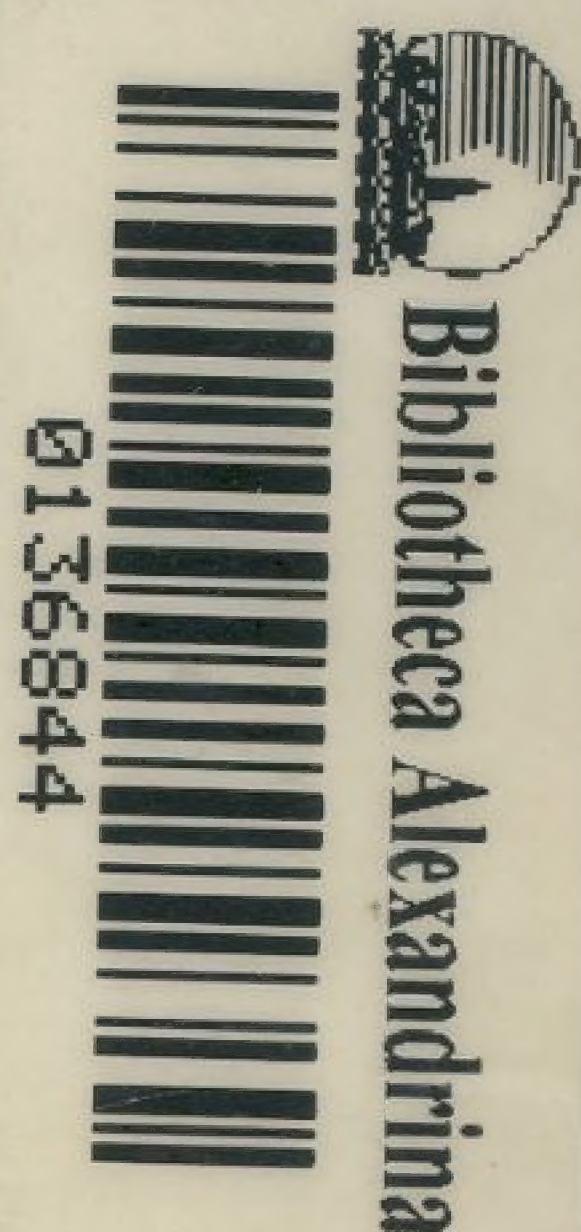
صَنْعَةُ

أَبِي الْفَتْحِ عَثْمَانَ بْنِ حَنِيٍّ

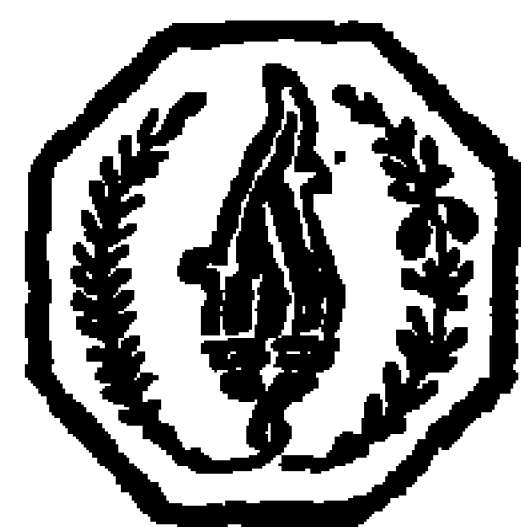
تَحْقِيقُ

مُحَمَّدُ هَجَّةُ الْأَثَرِيِّ

الطبعة الثانية



مَطْبُوعَاتُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدِمَشْقَ



تَفْسِيرُ الرَّجُزِ إِلَى عَالِسَ

فِي تَقْرِيطِ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ
وَزَيْرِ الرَّشِيدِ وَالْأَمِينِ

صَنَعَهُ

أَبِي الْفَتْحِ عَثْمَانُ بْنُ حَنِيٍّ

تَحْقِيقُ

مُحَمَّدُ بِحْبَةُ الْأَثَرِيِّ

الطبعة الثانية

تفسير الجوزة الى يونس



بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ -

هذا الكتاب ، من مؤلفات فيلسوف العربية (أبي الفتح عثمان بن جني) ، أداره على أَرْجُوزة نُوَاسِيَّة ، أثَّرَ فيها الشاعرُ الغريب ، وجاوز فيه الحدَّ ، مجارياً في ذلك رَجَز الأوائل ، من أمثالِ رُؤْبَةِ والعجاج وأبي النّجم العجّليّ ، وضمّنها فضائلَ سياسيّ عربيّ ووزير عظيم من أعمدة الدولة العبّاسيّة ، هو (الفضلُ بنُ الرّبيع) ، حاجبُ المنصور والمهديّ والهادي ، ووزيرُ الرّشيد والأمين ، وقريعُ البرامكة ، وموَلِّبُ الدُّنيا على المأمون والعصابات الخُرّاسانيّة .

وهذه الأَرْجُوزة من شعر (أبي نُواس) ، ليست بخير شعره كلّهُ ، ولا بخير شعره في (الفضل بن الرّبيع) بخاصّة ... ولكنها على التّحقيق من أجزل شعره الجادّ ، وأشدّه أعرابيّةً ، وأحفله

- 3 -

بالغريب ، وذلك هو الباعث لـ (أبنِ جني) على وضع هذا التفسير لها .

على أنها إلى ذلك لم تعدم من الأدباء قديماً وحديثاً من نظر إليها نظراً آخر من حيث « الشاعرية » ، فعدها من مختار شعر (أبي نواس) ، ومن اتخذها مثلاً يحتذيه ويطبع على صورته ، كالذي كان من صنع (ابن القارح) صاحب الرسالة المشهورة إلى (أبي العلاء المعري) حين بارأها بأرجوزة طويلة وزناً وقافية ، مدح بها (الحاكم العبيدي) .

و (أبو نواس) في هذا النوع من شعره الذي توفّر فيه على الجدة الصّرف ، كان يتعمّد هذا المتحنى الأعرابي الخالص تعمداً ليلفت علماء اللغة إليه فيحفلوا به ، أو يظهر لجماهير الأدباء اقتداره^(١) البالغ على مجازاة شعراء العرب الأولين ، وأنه لا ينزل عن طبقتهم إن لم يكن فوقهم طبقة ، إلى جانب تجديده في اللغة والأسلوب والأغراض والمعاني ، في شعره الحضري ، الذي توفّر فيه على

(١) ينظر رأي ابن جني في هذا في تفسيره بيت أبي نواس « يَمَصَّعْنَ أَعْرَافَ الوَبَرِ » في أواخر الكتاب .

اللهو والمجون والخمر والعبث بالجواري والغلات ، ومال به إلى
السُّهولة والرَّشاقة والظُّرف .

ولا ريب في أنَّ محصول (أبي نُواس) من اللغة العربيَّة هو عدلُ
« شاعريَّته » ، واقتنانه في مذاهب الشعر جِدَّة وهَزْلُه . ومن الجليِّ
أنَّه قد بَلَغ فيها مبلغاً بهرَ الفحول ، من أمثال أبي عبيدَةَ والأصمعيِّ
وأبي عمرو ، وأرضى أنصار الغريب والمشغوفين به ، حتَّى همَّ بعض
أئمة اللغة « أن يحتجُّوا » بشعره في كتاب الله تبارك وتعالى ، وفي حديث
الرُّسول عليه الصَّلَاة والسَّلَام ، لو لا ما كان يخلط شعره من الخلعة^(١) .
وأرجوزته هذه ، كانت في عصر (ابن جني) بعض ما يتمرَّسُ
شُدَاة اللغة من شبَّان « بغداد » المثقِّفين بحفظه وتدارسه من هذا الشعر
العربيِّ الجزلِّ الفخم الَّذي يزخرُ فيه الغريب ، من أجل أن ترُبَّوْا به
ملَكَاتهم ، وينموَ فيهم الحسُّ اللغويُّ . وكان (ابن جني) نفسه واحداً
من حُفَّاظ هذا الرِّجَز والمَغْنِيَّين به ، ومن هنا سأله بعض أصحابه من
هؤلاء الشُّبَّان البغداديين أن يفسِّره له فاستجاب له « قضاءً لحقِّ
مودَّته^(٢) » .

(١) تنظر ص ٨ - ٩ من هذا الكتاب :

(٢) تنظر ص ١ .

وهو كما نعلم إمام من أئمة اللغة : حجة في فقه العربية ، وباحث منهجي يتمتع بحظٍ عظيم من طبيعة التثبت والتحرّي والتحقيق فيما يكتب ويؤلف . ولست أحيلك ، لتعرف هذه الطبيعة عنده ، على مؤلفاته الكثيرة ، ولكنني أختصر لك الطريق فأقف بك عند هذا الكتاب ، وألفتُ نظرك إلى ماصنع (ابن جني) قبل أن يكتبه ، وكيف عمّد باديء بدءٍ إلى تحرير النص : نصّ الأرجوزة التي سُئل شرحها ، فبدأ قراءتها « من حفظه »^(١) ، — وهو هو — على من كان يراه أعلم منه باللغة والشعر والرواية ، وأبعد إدراكاً للأغوار ، وأصدق فهماً للمعاني — عيّنتُ أستاذه (أبا عليّ الفارسي)^(٢) ، ليضمّ علمه إلى علمه ، ويزداد به فهماً لما هو مقبل على شرحه ، حتى إذا وضع كلّ لفظ من هذه الأرجوزة في قراره ، وحقق الرواية ، وكشف الغامض : وفرغ من ذلك كلّ مطمئناً إلى سيصرته على أبعاد الأرجوزة وأغوارها .. أقبل على ما اعتزم من الشرح بوثوق وأمان من العثار ، والمهمّ هنا أن (ابن جني) يسجل هذه الظاهرة من طريقته بتواضع كثير ، فلا يخفي قراءته الأرجوزة على أستاذه ، وإفادته من علمه

(١) تنظر ص ٢ - ٣ .

(٢) ترجمته في ص ٢ .

وفهمه ، وإنما يعلنها إعلاناً شأن الصّرحاء الصادقين ، فيبينُ عن تجرّد وإخلاص للعلم ، ويرسم صورة كريّمة لنزعة العاميّة الأمانة الرّصينة الجادّة ، من غير طلاء ولا تلوين ، وهي نزعة لمسناها عند معظم علمائنا القدامى رحمهم الله ، كانت الأصل فيما نراه عندهم من أصالة العلم وغزارة المادّة مع الابتكار والإبداع وكثرة الافتنان وشرح (ابن جنيّ) هذا ظاهر الفوائد ، وأدنى فوائده أنّه يصحّح لنا بعض شعر هذا الشّاعر العظيم الذي انتشر التحريف والفساد في شعره قديماً ، وزادته الأيام سوءاً ، فافتقر إلى التقويم. أشدّ افتقار. ولعلّ شاعراً آخر من شعراء العربيّة لم يشعّ في شعره التحريف كما شاع في شعر (أبي نواس) ، ولم تُثقله أوزارُه كما أثقلته ، فاحتاج إلى كثير من العناية والتّحقيق . وبحسبك أن تقف منه عند هذه الأرجوزة في مختلف طبعات ديوانه ، وما ينقل منها أحياناً في هذه التّراصات الحديثيّة التي تتحدّث عن أبي نواس^(١) ، وأن تقابل ذلك بما أنتهى إليه (ابن جنيّ) ها هنا من تصحيح روايتها ، لتبين صدق ما أقوله ،

(١) انظر كتاب « حديث الأربعماء » ، [١٥٢/١] ، القاهرة ، المطبعة التجارية

الكبرى ، سنة ١٩٢٥ م] ، وقابل المنقول من هذه الأرجوزة هناك بما جاء منها في هذا الشرح .

ولتعريف فضل هذا الشرح على (أبي نواس) ، وإن لم يتناول من شعره إلا حُسوة من بحره . ولعلّ تنقيب الباحثين عن نواذر التراث العربي يُفيء عليه في مؤتلف الأيام ما أفاءه (ابن السكيت) اللغويّ المشهور على العربيّة من فضل بتحقيقه شعر (أبي نواس) وشرحه له في زهاء ثمان مئة ورقة ، فيسعد بذلك جدّه بعد أن نال منه الشقاء .

وفائدة أخرى ملحوظة دلّ عليها هذا الكتاب ، وهي أن (ابن جني) قد سجل به مرحلة جديدة في كتابة شروح الأشعار القديمة والمحدثة ، وتطويرها بالانتقال بها من طور الوقوف عند تفسير الغريب وتدوين اختلاف الروايات إلى طور التّوسّع في هذا التفسير وتشقيق الكلام في فنون شتى من المعارف اللغويّة والأدبيّة وغيرها ، إذا أُيدَ الاستقراء التاريخي ما أثبتته في خاتمة الكتاب من قوله : « وما رأيت أحداً من أصحابنا نشط لتعريب شعر مُحدث على هذه الطريقة ، لأنّ تفسير هذه القصيدة قد اشتمل على ، لغة ، وإعراب ، وشعر ، ومعنى ، ونظير ، وعروض ، وتصريف ، واشتقاق ، وشيء من علم القوافي ^(١) » .

(١) ينظر آخر الكتاب .

ونصُّ (ابنِ جنيّ) هذا ، ينبّه على باب واسع من البحث التاريخي ،
ولم أقع في هذا على كلام مبسوط ، وهو حقيق بأن يُبحثَ ويُدَوَّن ،
ولو كانت هذه المقدمة تحتمله لاستوفيته هاهنا .

- ٢ -

ونسبةُ هذا الكتاب إلى (ابنِ جنيّ) ، لا ريب في صحتها روايةً ودرايةً .
فأما من حيثُ الروايةُ ، فقد عزاه إليه الباحثون قديماً وحديثاً ،
وساقوه في عداد مؤلفاته ، ومن هؤلاء : ياقوت في « معجم الأدباء » ،
وبدر الدين الزركشي في « البرهان » ، وإسماعيل الباباني البغدادي في
« هدية العارفين » ، ومحمد عليّ النجّار في مقدمته لكتاب « الخصائص » ،
وأسعد طلس في « مجلة المجمع العلمي العربي » ، والنّدوي في « تذكرة
النّوادر » ، وكارل بروكلمان في « تاريخ الأدب العربي » . وقد نقل
الزركشي إلى كتابه نصّاً منه في أثناء كلامه على « بيان لفظ الشّورة
لغةً وأصطلاحاً »^(١) ، وهو هو بنصّه وفصّه في موضعه من هذا
الكتاب^(٢) .

(١) البرهان في علوم القرآن : ٢٦٤/١ ، طبعة دار إحياء الكتب العربية ،

القاهرة .

(٢) ص ١٢٩ .

وأما من حيثُ الدِّرايةُ ، والاستدلال على الشيء بنظيره ،
فطريقة الكتاب صورة مطابقة لطريقة (ابن جني) في كتبه المتداولة :
كالخصائص ، وسر الصناعة ، والمنصيف ، والتصريف الملوحي ،
بحسباً وتعبيراً ومادةً ، لا يختلف شيء من ذلك فيه عما تراه في هذه
الكتب جملةً وتفصيلاً . ولقد تطابقت عبارات كثيرة فيه مع
عبارات الخصائص والمنصيف ، فدلتُ عليها في مواضعها من
تعليقاتي عليه ، إذ استعنت ببعضها على تصحيح التحريف والتصحيح
فيه ، وأتممت ببعض آخر ما رأيت السياق يستدعي إirاده . وهذا
كله يجعل هذا الكتاب ألزم (لابن جني) من شعرات قصه حتى لو
لم ينسبه ناسب إليه .

وأما اسمه ، فقد ورد في ثلاث صور :

« شرح أرجوزة أبي نواس ، التي أولها : وبلدة فيها زور » ،
كما أثبت في نسخة مكتبة أحمد عارف حكمة الله في « المدينة المنورة » .
« تفسير أرجوزة أبي نواس » كما ورد في « معجم الأدباء » ،
و « هدية العارفين » ، ومقدمة النُّجَّار لكتاب الخصائص نقلًا عن
معجم الأدباء .

« شرح منهوكة أبي نُوَّاس » وقد تفرّد به بدر الدين الزركشي
في « البرهان في علوم القرآن »^(١) .

و « الشرح » و « التفسير » ، لفظان يتعاقبان في كلام المؤلفين
في العادة . وأما لفظة « منهوكة » التي وضعها الزركشي في موضع
« أَرْجُوزة » ، فهي مصطلح عَرُوضِي يطلق على الضرب الخامس
من « الرّجَز » ، أرى الزركشي قد وضعها من عنده ، وصفاً
لهذه الأرجوزة ، ليميزها به عن الأراجيز التي أفرغها (أبو نُوَّاس) في
الوزن التام من هذا البحر .

- ٣ -

اعتمدت في تحقيق الكتاب على نسخة واحدة^(٢) من ثلاث نسخ
عرفت منه حتى الآن في فهارس المكتبات العامة في العالم ، هي
نسخة « المدينة المنورة » . أما النسختان الأخريتان ، فهما في
« المتحف البريطاني » بلندن : ثانٍ ٧٧٦٤ ، وثالث ٥٩^(٣) .

(١) ووجدته مؤخراً (١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م) مدوناً على نسخة المتحف
البريطاني ، وتاريخ نسخها أقدم من عصر الزركشي .

(٢) تنظر مقدمة الطبعة الثانية ، بعد هذه المقدمة .

(٣) كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي (٣١/٢) ، الترجمة العربية

وقد ظفرت بالأولى ، وتعذر عليّ الظفر بالأُخريَيْن . . ظفرت بها في « مكتبة أحمد عارف حكمة الله » ،^(١) خلال إقامتي القصيرة في « المدينة المنورة » ، في ذي الحِجَّة ١٣٨١ هـ ، وقد جئتها - بعد حجّي - زائراً ثمّ مشاركاً في « المجلس الأعلى الاستشاري » للجامعة الإسلامية ، بدعوة من رئيس الجامعة الفخريّ (الملك سعود بن عبد العزيز) ملك المملكة العربيّة السعوديّة ، فكنت أشغلُ سويّعات فراغي بزيارة هذه المكتبة باحثاً عن نواذر المخطوطات ، وهي حافلة بالشيء الكثير منها ، فوقعت على هذه النسخة مغمورة في مجموعة في (قسم الدواوين والأدب ٧٥٠) ، فبادرت إلى نسخها ، إذ لم يكن ميسوراً لي أن أبحث عن ناسخ ثقة أطمئنّ إلى صحّة نقله ، أعهد إليه النسخ .

ونسخة الكتاب ، حديثة الكتابة ، مكتوبة بالرقعيّ ، وقد أهمل ناسخها اسمه فلم يثبت ، وأراه كان معاصراً لصاحب المكتبة ، أي من أهل المئة الثالثة عشرة الهجرية ، وربما كان موظفاً عنده ينسخ له النواذر . وهو يذكر أنّه نقل الكتاب عن أصل مكتوب في آخر الثُلث الأوّل من المئة السابعة الهجرية ، لم يدوّن كاتبه اسمه فيه أيضاً .

(١) ينظر بحثي في مجلة (الزهراء) - القاهرة - م ٢ ص ٤٣٠ - ٤٣٧ ،

وقد بُدِئت هذه النسخة بتصدير « طُرَّتْهَا » أو « طُغْرَاهَا » باسم الكتاب واسم مؤلفه ، على هذه الصورة :

(شرح أَرْجُوزة أَبِي نُوَّاس ، التي أَوَّلَّهَا : « وَبِلْدَةٍ فِيهَا زَوْرٌ » ، صنعة الشَّيْخ أَبِي الْفَتْحِ عُثْمَانُ بْنُ جِئِي ، رَحِمَهُ اللَّهُ) .

وختمت بهذه العبارات :

(بِمَنَّةِ كَلَّتِ الْأَرْجُوزَةُ وَغَرِيبُهَا ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، وَصَلَاتُهُ عَلَى (مُحَمَّدٍ) نَبِيِّهِ وَعَلَى الْأَئِمَّةِ مِنْ عَتَرَتِهِ الطَّاهِرِينَ وَسَلَامُهُ ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ ، فِي الْعَشْرِ الْأَوْسَطِ مِنَ الْمَحَرَّمِ سَنَةِ تِسْعٍ وَعِشْرِينَ وَسِتِّ مِئَةٍ . هَكَذَا فِي الْأَصْلِ) .

وعبارة « هَكَذَا فِي الْأَصْلِ » هذه ، يظهر أنها من كاتب النسخة الحديثة ، وصلها بما تقدَّمها ، وليست من الناسخ الأول .

وكتب الكاتب إلى جانب ذلك : (بَلِغْ مَقَابَلَةً بِقَدْرِ الطَّاقَةِ) ، ثُمَّ كَتَبَ تَحْتَهُ يَصِفُ النِّسْخَةَ الَّتِي نَقَلَ عَنْهَا ، وَمُجْهُودَهُ فِي الْمَقَابَلَةِ وَالتَّصْحِيحِ :

(وَقَدْ كَمَلَ الْكِتَابُ ، بِعَوْنِ اللَّهِ الْكَرِيمِ الْوَهَّابِ ، مَعَ التَّصْحِيحِ وَالْمَقَابَلَةِ مِنْ نَسْخَةٍ عَرَضَ لَهَا الطَّمْسُ بِإِصَابَةِ الْمَاءِ ، حَتَّى عَزَّزْتُ نَقْلَهَا

إلا بالتَّكَلُّفَ ، و كمال الدِّقَّةِ و مجانبة التَّعَسُّفِ . و هذا ما وصل للطَّاقة
البشريَّة ، والقوَّة الإنسانيَّة ، والحمدُ لله أوَّلاً و آخراً ، ظاهراً و باطناً ،
وصلى الله على سيِّدنا و مولانا (محمَّد) سيِّد البشر ، وعلى آله و أصحابه
السَّادات الغرر ، و غفر الله لنا و لوالدِّينا و لجميع المسلمين ، و الحمد لله
ربِّ العالمين ، آمين آمين آمين) .

والتَّاسخُ مثاب على عمله ، وعلى نيَّته أيضاً إن شاء الله ، إذ كابد
هذا الذي وصف من النَّصَبِ في النَّسخِ و التَّصحيحِ و المقابلة على قدر
طاقته . و لكنَّ نسخته مع هذا كلَّه قد بقيت مشحونة من هذا
التَّحريف و التَّصحيف . على أنَّ من هذا التَّحريف و التَّصحيف ما بلغ
به الغموض مبلغاً لا يهتدى معه إلى وجه الصَّواب فيه ، إلا بكَدِّ
الدِّهْنِ و التَّأَمُّلِ و المراجعة و التَّنْقِيبِ . و لقد قاسيت نصِّباً من هذا
في مواضع من النُّسخة غير قليلة ، ولكنه نصب يشعر الرَّاحة و يشيع
الغِبطَة و الرِّضَى ، فلم يقعدُ بي عن الاستمرار على تحقيق الكتاب ،
ولا حملي على اطِّراحه جانباً ، ولكن دعاني إلى المضي فيه إلى
نهايته و حجب إليَّ إنجازَه ، فإنَّ كتاباً لـ (ابن جني) يقع إلى مثلي ،
مهما كان نصيبه من هذا التَّحريف ، يجب أن أُعدَّه مغنماً للأدب
واللغة ، وأن أبادر فأخدمه ، ثم أيسره لأكبر عدد من النَّاسِ

يشار كوني الانتفاع به ، ومن أجل هذا كان الضيم الذي دخل على هذه النسخة ، والفساد الذي ران عليها ، حافزين إليّ إلى العمل على تحريره ، والقيام بتحقيقه وإحاطته بكل أسباب هذا الانتفاع .

- ٤ -

كان عليّ أن أستحضر نسختي « المتحف البريطاني » ، لأعزز بها هذه النسخة ، وأستعين بها على تحريرها وإزالة ما تلبس بها من العجمة والانهام ، غير أن ذلك تعذر عليّ كما أسلفت ، فلم يكن لي معدّي عن الاقتصار على هذه النسخة ، وتكليف نفسي ما لا بُدّ من احتماله من العناء .

لقد لُذْتُ في تحريرها أول ما لُذْتُ بكتب (ابن جني) نفسه ، وكان عمدي منها « الخصائص » و « المنصف » ؛ ثم ثلثت بكتاب سيبويه ومعجمات اللغة : « الصحاح » ، و « لسان العرب » ، و « تاج العروس » ؛ ثم ثلثت بشروح الشواهد ، ودواوين الشعراء .. فعارضت نصوص الكتاب بنصوصها ، ومازلت أقوم منها المناد ، وأدفع عنها الزيف والتحرّيف والتصحيف ، حتى استقام لي عموده كما أقامه (ابن جني) أو كادفيا أحسب .

ثُمَّ كَانَ عَلِيٌّ بَعْدَ هَذَا أَنْ أَزِيدَ الْكِتَابَ شَرْحاً وَإيضاحاً ، فَأَمَدَدْتَهُ
بِكثِيرٍ مِنْ أَسْبَابِهَا :

لَقَدْ فَسَّرْتُ مَا أَهْمَلُ (ابْنُ جِنِّي) تَفْسِيرَهُ ، أَوْ جَمَعْتُ فِي كَشْفِ
غَامِضِهِ ، أَوْ أَوْجَزَ عِبَارَتِهِ فَأَخْلَلْتُ بِمُرَادِهِ ، وَرَقَمْتُ الْآيَاتَ ، وَخَرَّجْتُ
الْأَحَادِيثَ ، وَتَقَصَّيْتُ الشُّوَاهِدَ الشَّعْرِيَّةَ الْمُسْتَفِيضَةَ فِيهِ ، شَاهِداً
شَاهِداً ، فَذَكَرْتُ مَصَادِرَ رَوَايَتِهَا ، وَنَسَبْتُ مَا لَمْ يُنْسَبْهُ (ابْنُ جِنِّي) إِلَى
قَائِلِهِ ، وَأَتَمَمْتُ الْأَشْطَارَ ، وَتَرَجَمْتُ لِكُلِّ مَنْ ذَكَرَ فِيهِ مِنْ أَعْلَامِ
تَرْجُمَاتٍ مُخْتَصِرَةٍ ، وَدَلَّلْتُ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ مُرَاجِعِهَا ، وَفَسَّرْتُ مَا لَا بُدَّ
مِنْ تَفْسِيرِهِ مِنْ غَرِيبٍ هَذِهِ الشُّوَاهِدَ ، وَغَيْرَهَا مِنْ أَمْثَالٍ وَرَدَتْ فِي
الْكِتَابِ ، وَنَبَّهْتُ عَلَى مَا وَقَعَ لِبَعْضِ الْمُعَلِّقِينَ مِنَ الْمُعَاصِرِينَ عَلَى
(دِيْوَانِ أَبِي نُوَّاسٍ) مِنْ تَخْلِيطٍ فِي شَرْحِ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ ، دَفْعاً لِلْإِغْتِرَارِ
بِهِ وَتَوْثُقِ صِحَّتِهِ ، وَوَضَعْتُ لِلصَّوَابِ فِي مَوْضِعِهِ . ثُمَّ صَنَعْتُ لِلْكِتَابِ
بَعْدَ هَذَا كُلِّهِ الْمَقْدِمَةَ تَعْرِيفاً بِهِ ، وَبِالْوَزِيرِ (الْفَضْلِ بْنِ الرَّيِّعِ) الَّذِي
قَرَضَهُ (أَبُو نُوَّاسٍ) فِي هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ ، وَبِأَبِي نُوَّاسٍ لِأَنَّهُ الْمَادِحُ ،
وَبِـ (ابْنِ جِنِّي) لِأَنَّهُ الشَّارِحُ !

وَإِنِّي ، إِذْ صَنَعْتُ هَذَا كُلَّهُ وَرَجَوْتُ مِنْهُ خِدْمَةَ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ ،
أَرْجُو أَنْ قَدْ أَصَبْتُ حِظّاً مِنَ التَّوْفِيقِ وَالسَّدَادِ ، وَأَبْلَغْتُ الْكِتَابَ

المكانة التي يستحقها بين نظائره من كتب اللغة والأدب ، ومنحت مؤلفه العظيم حقه من التَّجِلَّة والإكبار ..

ولئن كان من حقِّ الصنائع الجميلة أن تُشكَّر ، وأن يُعلن الشُّكر كما تقضي به الأخلاق والأعراف بين الناس في كلِّ مكان وكلِّ زمان..
إني لأُندر فأسجِّل في كثير من الغبِطة والارتياح شكري لـ (المجمع اللغة العربيَّة بدمشق) أن قدَّرَ هذا الكتاب اللطيف قدره ، وقدَّرَ معه هذا المجهود المتواضع الذي أنفق في تحقيقه ، فأسبغ عليه من رعايته وعنايته ، وأَهله لأن يكون في عداد مطبوعاته النفيسة التي أفاء بها على الثَّقافة العربيَّة أكبر النِّفع وأَجْزَلَه .. شافعاً هذا الشُّكر بشنائي عليه كفاء حسناته وأياديه على لغة القرآن ، « لو أنَّ إحسانه يُجزَّيه شُكران » .

★ ★ ★

الأرجوزة النوايسية

في تحريظ الوزير الفضل بن الربيع

١٠ (*)	صَعْرَاءُ ، تُنْخَطِئُ فِي صَعَرٍ ،	وبلدةٍ فيها زورٌ
١٧	يها من القوم أثرٌ ،	مرتٍ ، إذا الذئبُ اقتفرَ
٣٥	كُلُّ جَنِينٍ : ما اشْتَكَرَ ،	كانَ لَهُ مِنْ الْجَزَرِ
٥٣	مَيِّتِ النَّسَا ، حَيِّ الشُّفْرِ ،	ولا تَعْلَاهُ شَعَرٌ ،
٥٤	وَعَرٍ مِنْ الْغَرَرِ ،	— عَسَفَتْهُ عَلَى تَخَطَرٍ ،
٥٦	تَهْزُهُ جِنُّ الْأَشْرِ ،	يَبْازِلِ حِينَ فَطَرُ
٥٨	ولا قَرِيبٍ مِنْ خَوَرٍ ،	لا مُتَشَكٍِّّ مِنْ سَدَرٍ ،
٦٢	وَبَعْدَ مَا جَالَ الضُّفْرُ ،	كَأَنَّهُ — بَعْدَ الضُّمْرِ
٦٧	جَابُ رِبَاعِ الْمُتَغَرِّ ،	وَأَمَّحَ نِيَّ فَحَسَرُ —

(*) هذه الأرقام تعين مواضع أبيات الأرجوزة في هذا الشرح

٧٣	تَرَىٰ بِأَثْبَاجِ الْقَصْرِ	يَحْدُو بِحُجُبٍ كَالْأُكْرُ ،
٨٦	رَعَيْنَ أَبْكَارَ الْخُضْرِ	مِنْهُنَّ تَوْشِيمُ الْجَدَرِ
٩١	حَتَّىٰ إِذَا الْفَحْلُ جَفَرَ ،	شَهْرِي رَيْعٍ وَصَفَرِ
١٠٤	وَنَشُّ أَذْخَارِ الثُّقْرِ ،	وَأَشْبَهُ السَّقَى الْإِبْرِ
١٠٧	وَهْنٌ ، إِذْ قُلْنَ : أَشِرُّ	قُلْنَ لَهُ : مَا تَأْتِمِرُ ؟
١١٢	كَأَنَّهَا لِمَنْ نَظَرُو	غَيْرُ عَوَاصٍ مَا أَمَرُ
١١٣	حَتَّىٰ إِذَا الظِّلُّ قَصُرُ	رَكْبٌ يَشِيمُونَ مَطَرُ
١٢٠	أَخْضَرَ طَمَامَ الْعَكْرِ ،	يَمْنَنَ مِنْ جَنْبِي « هَجَرُ »
١٢٦	سَارٍ ، وَلَيْسَ لِسَمَرُ ،	وَبَيْنَ أَهْقَاقِ الْقُتَرِ
١٢٨	يَمْسَحُ مِرْنَانًا يَسَرُّ	وَلَا تِلَاوَاتِ سُورِ
١٣٣	لَامٍ كَحُلُقُومِ الثُّغَرِ	زَمَتْ بِمَشْزُورِ الْمِرَرِ
١٣٧	أَهْدَىٰ لَهَا ، لَوْ لَمْ تَجُرُّ	حَتَّىٰ إِذَا اصْطَفَى السَّطَرُ
١٣٨	فَتِلْكَ عَنَسِي لَمْ تَذَرِ	دَهْيَاءَ يَحْدُوهَا الْقَدَرُ
١٤١	إِلَيْكَ كَلَّفْنَا السَّفَرُ	شِبْهًا ، إِذَا الْآلُ مَهَرُ
١٤٣	قَدْ انْطَوَتْ مِنْهَا الشَّرَرُ	خُوصًا يُجَازِبَنَّ الْجُرُّ
١٤٥	لَمْ يَتَقَعْدْهَا الطَّيْرُ ،	طَيِّ الْقَرَارِيِّ الْحَبَرُ

١٥١	يا (فَضْلُ) لِلْقَوْمِ الْبَطْرُ	ولا السَّيِّحِ الْمُزْدَجِرُ
١٥٥	ولا منَ الْخَوْفِ وَزَرُ ،	إِذْ لَيْسَ فِي النَّاسِ عَصَرُ ،
١٥٦	وَقِيلَ : حَتَاءُ الْغَبَرُ	وَنَزَلَتْ إِحْدَى الْكُتُبِ
١٥٧	فَرَجَّتْ هَاتِيكَ الْغُمَرُ	فَالنَّاسُ أَبْنَاءُ الْحَذَرِ
١٥٨	كَالشَّمْسِ فِي شَخْصٍ بَشَرُ	عَنَّا ، وَقَدْ صَابَتْ بِقُرُ
١٦٢	أَبُوكَ بَجَلَى عَنْ (مُضَرُ)	أَغْلَى مُجَارِيكَ الْخَطَرُ
١٦٥	وَالْخَوْفُ يَفْرِي وَيَذَرُ .	يَوْمَ الرُّوَاقِ الْمُحْتَضَرُ
١٧٠	قَامَ كَرِيماً فَانْتَصَرَ	لَمَّا رَأَى الْأَمْرَ اقْمَطَرَ
١٧٠	مَا مَسَّ مِنْ شَيْءٍ هَبَرُ	كَهَزَّةِ الْعَضْبِ الذَّكَرُ
١٧١	مَنْ ذِي حُجُولٍ وَغُرُرُ	وَأَنْتَ تَقْتَفِ الْآثَرُ
١٧٢	وَأِنْ عَلَا الْأَمْرُ اقْتَدَرُ	مُعِيدٍ وَرِدٍ وَصَدَرُ
١٧٢	إِذْ شَرِبُوا كَأْسَ الْمَقَرِ ؟	فَأَيْنَ أَصْحَابُ الْغَمَرِ
١٨٠	هَيْهَاتَ ! لَا يَخْفَى الْقَمَرُ ^(١)	وُقِسِرُوا فِيمَنْ قُسِرُ
١٨١	شُكْرًا ، وَحُرٌّ مِنْ شُكْرُ	أَصْحَرَتْ إِذْ دَبُّوا الْخَمَرُ

(*) هذا البيت ، لم يرد في ديوان أبي نواس برواية حمزة بن الحسن ،
المطبوع بالمطبعة الحميدية .

واللهُ يُعْطِيكَ الشَّيْبَرَ	وفي أعاديك الظَّفَرَ ١٨٣
واللهُ مَنْ شَاءَ نَصَرَ .	وأنتَ - إنْ خِفْنَا الحَصَرَ ، ١٨٥
وَهَرٌ دَهْرٌ وَكَشَرٌ	عَنْ نَاجِذِيهِ وَبَسَرٌ - ١٨٦
أَغْنَيْتَ مَا أَغْنَى الْمَطَرُ	وفيكَ أَخْلَاقُ الْيَسَرُ ١٨٨
فَإِنْ أَبَوَا إِلَّا الْعَسَرُ	أَمَرْتُ حَبِلًا فَاسْتَمَرُ (١) ١٨٨
حَتَّى تَرَى تِيكَ الزُّمَرُ	تَهْوِي لِأَذْقَانِ الشُّغَرُ ١٩٢
مَنْ جَذِبَ أَلْوَى . لَوْ نَتَرُ	إِلَيْهِ طَوْدَا ، لَا نَأْطُرُ ١٩٣
صَعْبٌ إِذَا لَاقَى أَبْرُ ،	وإنْ هَفَا الْقَوْمُ وَقَرُ ١٩٦
أَوْ رَهَبُوا الْأَمْرَ جَسَرُ ،	ثُمَّ تَسَامَى ، فَقَفَرُ ١٩٩
عَنْ شَفِيقٍ ، ثُمَّ هَذَرُ ،	ثُمَّ تَفَاجَى ، فَخَطَرُ ٢٠٥
بِذِي سَيْبٍ وَعُذَرُ ،	يَمْصَعُ أَعْرَافَ الْوَبَرُ ، ٢٠٦
هَلْ لَكَ ، وَالْهَلْ خَيْرُ	فَيَمَنْ إِذَا غَبَتَ حَضَرُ ؟ ٢٠٨
أَوْ نَالَكَ الْقَوْمُ تَارُ	وإنْ رَأَى خَيْرًا نَشَرُ ٢١٤

(أَوْ كَانَ تَقْصِيرُ عَذَرُ)

(★) هذا البيت ، لم يرد في ديوان أبي نواس برواية حمزة بن الحسن ،

المطبوع بالمطبعة الحميدية .

الفضل بن الربيع

الفضل بن الربيع ، ثقة الخلفاء العباسيين ؛ المنصور والمهدي والهادي والرشيد والأمين ، ومن عمَد دولتهم وعظماء وزرائهم ، نبيل القدر ، داهية أريب محنك ، خبير بشؤون الملك والسياسة ، نهّاض بأعباء الدولة الثقال . وهو في بيته « آل الربيع » ثاني عظيم فيه ، وبيته من البيوتات العريقة في الإسلام ، مشهور بالسياسة والإدارة والكتابة والأدب . ارتفع شأنه ، وغلب سلطانه حيناً من الدهر ، من أيام المنصور إلى آخر أيام الأميين ، وكان له شأن خطير في الوقوف بوجه « البرامكة » . وكان « البرامكة » يمثلون الوجه الفارسي في الدولة ، « وآل الربيع » يمثلون الوجه العربي ويقودون الناس لتحرير الخلافة العباسية من سلطان أولئك ، وقد وفقوا . نبت غراس « آل الربيع » في « جبل الجليل^(١) » ، وأفرع

(١) صحف في وفيات الأعيان ، طبعة الميمنية ، بالخاء المعجمة . قال ياقوت : —

في « المدينة » ، وأثّر في « بغداد » . وقد كانوا في أول أمرهم يُنسَبون إلى جدّهم الأعلى (أبي فَرَوَة) . ولما نبغ (الرَّبِيع بن يونس) من حَفَدته في أيام المنصور ، ووَزَرَ له سُمُوءا « آل الرَّبِيع » لآشتهاره وُعلُوّ أمره في الدّولة ، ولكن الأسمين ظلّا معروفين طوال مُدَّتِهِمْ ، فكان الرّجل منهم يلقَّب بالفروي تارةً ، وبالرّبيعي تارةً ، وإن كانت الغلبة للثاني على ألسنة النّاس عامّةً ، والشّعراء خاصّةً ، كالذي جاء في شعر (أبي نُواس) وقد مرّ بدورهم « ببغداد » بعد زوال دولة البرامكة فقال :

مارعى الدهرُ (آلَ برَمَك) لما أن رَمَى ملكهم بأمرٍ فظيعٍ
 إن دَهرًا لم يرعَ عهدًا لـ (يَحْيَى) غيرُ راعٍ ذِمَامَ (آلِ الرَّبِيعِ)
 وقال عبد الله بن أيُّوب التِّمِّي :

ألا إنّما (آلُ الرَّبِيعِ) ربيعٌ وغيتُ حياءَ للرُّمَليْنِ مَربِيعُ
 إذا ما بدا (آلُ الرَّبِيعِ) رأيتَهُمْ لهم دَرَجٌ فوقَ العِبادِ رَفِيعُ

— جبل الجليل في ساحل الشام ، ممتد إلى حمص .. وعن ابن الفقيه أن جبل الجليل بالقرب من دمشق أيضاً ، ثم قال : وهو جبل يقبل من الحجاز ، فما كان بفلسطين منه فهو « جبل الحمل » ، وما كان بالأردن فهو « جبل الجليل » ، وهو بدمشق « لبنان » ، وبحمص « سنير » .

وقد كان مبدأ ظهور هذا البيت في عهد (عثمان) رضوان الله عليه ،
إذا صحت رواية مجيء (أبي فروة) من جبل الجليل ، إلى « المدينة » في
أيامه . وكان (أبو فروة) في راجح الأخبار - ولا عبرة بما اختلقه خصوم
آل الربيع السياسيون في شأنه - على حظ من السراوة والشأن عند
الناس ، ونجب ابنه (عبد الله) ، فصحب في حادثته عبد الملك
ابن مروان ومصعب بن الزبير ، فكان هؤلاء الثلاثة لا يفترقون ،
وتثقف (عبد الله) وتأدب وقال الشعر . ولما ولي مصعب بن
الزبير « العراق » ، استكتبه ، وجاء عليه بما كان مصدر غناؤه وغناء
عقبه ، ليدرك له ولأبيه عليه أيام حادثته . ونشأ أبناء (عبد الله)
على سنته من الأدب والعلم والكتابة ونبل الأخلاق ، فكان فيهم
راوي الحديث والشاعر والأديب والكاتب . ونبغ من أبناء هؤلاء
(يونس بن محمد) ، فتولى الكتابة الأمير عيسى بن موسى أحد ولاة
عهد السفاح أول خلفاء بني العباس ، ونبغ من بعده ابنه (الربيع) ،
وتقدم عند المنصور فولاه الحجابة ثم الوزارة ، وولى ابنه (الفضل)
الحجابة مكانه ، وعلا نجم (الفضل) في عهد الرشيد فاستوزره بعد
البرامكة ، واستمر على الوزارة للأمين . وولى أبنائه وإخوته
الحجابة للخلفاء وأولياء العهود ، وسيطروا على دواوين الدولة ،

وَنُتِّتْ شَـلَّتَهُمْ تَتَقَدِّإِىْ آخِرَ أَيَّامِ الْإَمِينِ . فَلَمَّا وَلِىَ الْمَأْمُونُ ، لَمْ يَكُنْ
هُمْ حِظًّا فِى خِدْمَةِ دَوْلَتِهِ ، وَبِذَلِكَ انْطَفَأَتْ شَعْلَةُ هَذَا الْبَيْتِ ، وَلَكِنْ
ظَلَّ ذِكْرُهُ عَلَى الْإِلْسَنِ ، وَانْصَرَفَ بَعْضُ أَبْنَائِهِ إِلَى الشَّعْرِ ، وَاسْتَمَرُّوا
إِلَى مَا بَعْدَ أَيَّامِ الْوَائِقِ بِاللَّهِ فِى الْمِئَةِ الثَّالِثَةِ الْهَجْرِيَّةِ ، ثُمَّ انْقَطَعَ
ذِكْرُهُ جَمَلَةً ، وَاخْتَفَى اسْمُهُ عَصُورًا عِدَّةً ، ثُمَّ ظَهَرَ فَجَاءَ بَعْدَ زَوَالِ
الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، وَذَلِكَ حِينَ أُعْلِنَ عِلَاءُ الدِّينِ عِطَا مَلِكِ الْجُوَيْنِيِّ
صَاحِبِ الدِّيَّوَانِ الْمَغُولِيِّ بِبَغْدَادٍ أَنْتَسَابَهُ إِلَى الْوَزِيرِ (الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ) .

وُلِدَ الْفَضْلُ سَنَةَ ١٣٨ هـ أَوْ سَنَةَ ١٤٠ هـ ، أَيَّ قَبِيلِ تَأْسِيسِ
الْمَنْصُورِ مَدِينَةَ بَغْدَادٍ ، وَلَعَلَّ مَوْلَاهُ كَانَ فِى الْمَدِينَةِ الْمُنُورَةِ . وَهُوَ أَحَدُ
أَبْنَاءِ عَدِيدِينَ وَلِدُوا (لِلرَّبِيعِ بْنِ يُونُسَ) وَزِيرِ الْمَنْصُورِ ، وَرَبُّوا بِعَيْنِهِ
تَرْبِيَةَ أَبْنَاءِ الْعِظَاءِ ، وَتَعَلَّمُوا وَتَأَدَّبُوا ، وَقَرَّؤُوا الْحَدِيثَ وَرَوَوْهُ ،
وَحَفِظُوا الشَّعْرَ وَنَقَدُوهُ وَقَرَضُوهُ ، وَنَظَرَ بَعْضُهُمْ فِى عُلُومِ الْأَوَائِلِ
وَالْفَلَسَفَةِ ، وَوَلُوا أَعْمَالِ الدَّوْلَةِ ، وَحُجِبَ أَحَدُهُمُ لِلْمَأْمُونِ وَهُوَ وَلِىَّ
عَهْدِهِ (وَكَانَ الْفَضْلُ) أَنْبَغُهُمْ فِى السِّيَاسَةِ وَالْإِدَارَةِ مَعَ مِشَارَكَتِهِ إِيَّاهُمْ
فِيمَا يَحْسِنُونَ مِنْ أَدَبٍ وَحَدِيثٍ وَحَفِظَ لِلشَّعْرِ وَقَرَضَ لَهُ ، وَكَانَ
لَهُ شَعْرٌ فِى الْغَزْلِ رَقِيقٌ ، اسْتَبَدَّ بِإِعْجَابِ الْمُغَنِّينَ فَغَنُّوا بِهِ ، وَمِنْ
هَذَا شَعْرُهُ : « كُنْتُ صَبًّا وَقَلْبِي الْيَوْمَ سَالٍ » . وَحِينَ رَأَاهُ أَبُوهُ

قد بلغ في الكفاية مبلغاً يؤهله لخدمة الدولة إلى جانبه ، عزم على تقريبه من المنصور ، وكان المنصور قد رَقاه من الحِجَابَة إلى الوزارة ، فأراد الرِّبِيعُ أن يحلَّ ابنه هذا محلَّه في حِجَابَتِهِ ، ونَفَذَ إلى أَرَبِهِ بنعومة بالغة ، فترك متعمداً سؤالَ المنصور حاجةً ما من حاجاته ، وأثار ذلك انتباه المنصور فقال له يوماً : « قد أنقبضتَ عن مسألتِي حوائجك حتَّى أوحشتَنِي ! » . فرأى الفُرْصَةَ قد أمكنته فقال : « ما تركتَ ذاكَ لأنِّي وجدتُ له موضعاً غيرَ أميرِ المؤمنين ، ولكنني ملتُ إلى التَّخْفِيفِ » . قال : « فأعْرِضْ عَلَيَّ ما تُحِبُّ من حوائجك » قال : « حاجتي أن تُحِبَّ (الفضل) ابْنِي ! » ! فقال له : « وَيَحْكُ ! إنَّ المحبَّةَ لا تقعُ ابتداءً ، وإنَّما تَقَعُ بأسبابٍ » . قال : « قد أمكنك الله من إيقاع سببها » . قال : « وما ذاك ؟ » ، قال : « تُفْضِلُ عَلَيْهِ ، فَإِنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ أَحْبَبَّكَ ، وَإِذَا أَحْبَبَّكَ أَحَبَّتَهُ ! » . قال : « قَدْ — وَاللَّهِ — حَبِبتُهُ إِلَيَّ قَبْلَ إيقاع السَّبَبِ ، وَلَكِنْ كَيْفَ اخْتَرْتَ لَهُ المحبَّةَ من سائر الأشياء ؟ » قال : « لِأَنَّكَ إِذَا أَحْبَبْتَهُ كَبُرَ عِنْدَكَ صَغِيرُ إِحْسَانِهِ ، وَصَغُرَ عِنْدَكَ كَبِيرُ إِسَاءَتِهِ ، وَكَانَتْ حاجته عِنْدَكَ مَقْضِيَّةً ، وَذُنُوبُهُ مَغْفُورَةً » . فولاه المنصور حِجَابَتَهُ مَكَانَ أَبِيهِ ، وبقي يخدم دولته إلى جانب أبيه إلى آخر

خلافته . والحجابة وظيفة رفيعة في الدولة ، أحدثها الأمويون بعد حادثة الخوارج مع عليّ ومعاوية وعمرو بن العاص ، وظلّت في ارتقاء كلّما ارتقت الحضارة ، فكان للحاجب في العصر العباسيّ شأن كبير في الدولة ، وكثيراً ما كان يستشار في الأمور التي تعرض للخلافة إلى جانب ما إليه من التقديم والتأخير في الإذن على الخليفة على ما يرى من منازل الناس ودرجاتهم .

ولما استخلف (المهديّ) ، أبقاه عليها إلى جانب أبيه ^(١) والخضر ابن سليمان ، لم يظهر من كفايته في الإدارة والسياسة ، وحسن تصرفه في شؤون حجابة أبيه . وعرف شأنه (الهادي) ، فأبقاه عليها حين آلت الخلافة إليه ، فوقف نداءً للبرامكة الذين تقدّموا في الدولة ، ونشِب في صراع معهم ، إذ فطن لمكرهم الخفيّ وما يبيتون لنقل السلطان الفعلي إلى أنفسهم ، فكانت في نفسه منهم وفي أنفسهم منه إحسنُ وشحناء ، وتطَيّروا من ذكائه ومكره وتعاضّله ، فسعوا في الكيد له وكان لهم من رضاع « الخيزران » أم الهادي والرّشيد وزرّ يلجؤون إليه ، فأنتهزوا محاولة الهادي خلع أخيه الرشيد

(١) ينظر في ص ١٦٥ من هذا الكتاب خبر أخذ (الربيع بن يونس) البيعة (للمهدي) عند وفاة أبيه عند « بئر ميمون » قرب « مكة » .

من ولاية عهده ، تلك المحاولة التي بَتَّ موته فيها قبل أن تتم له ،
فأوقعوا في رُوعها أَنَّهُ ، أي النضل بن الربيع ، كانت وراءها
والباعث عليها ، وبغضوه إليها ، فأبغضته ، وصارت معهم إلماً عليه .
ولما آلت الخلافة إلى الرشيد وولى البرامكة أمر المملكة ، أبعدوه عن
منصبه في جملة مَنْ أبعدوا من رجال الهادي . وكانت الرشيد يودُّ
توليته لوثوقه بإخلاصه للعباسيين وكفايته العظيمة ، ولكنه كَلَّمَا هَمَّ
له بها ، تعللَ بِحَيِّ ، وعارضت الخِزْرَان ، وكانت هي الغالبة على
الرشيد ، فكان يطيع أمرها ، ولكنه في اليوم الذي تُوفِّيت
فيه سنة ١٧٣ هـ دعاب (الفضل) فأمر أن يأخذ الخاتم من جعفر اليرمكي ،
وكان بيده نيابة عن أبيه يَحْيَى . قيل إنَّ ذلك كان في ساعة فراغه
من دفن أمه ، وهو في « مقابر قرَّيش » يستقبل المعزَّين بها ، فرأى يَحْيَى
أمرأ عجيباً ارتاع منه ، إذ كان الرشيد من قبلُ لا يصدر إلا عن
مشورته ورأيه فيما هو دون هذا الأمر الخطير . وأما (الفضل بن
الربيع) ، فقال لإسماعيل بن صبيح الكاتب : « أنا أَجَلُّ أبا الفضل
- عنى الوزير يحيى - عن ذلك بأن أكتب إليه وآخذه (أي الخاتم) »
ولكن أرى أن يبعث به . « جامله بهذا ، لأنه سيدخلُ القصر منافساً
للبرامكة ، وهم الذين بيدهم كلُّ شيء ، وأراد أن يتخذ عندهم يداً

وَيُبْعَد عَنْهُمْ الْخَوْفُ مِنْهُ . وَأَمَّا يَحْيَى ، وَقَدْ أَدْرَكَ مَا عَنَاهُ الرَّشِيدُ مِنْ أَمْرِهِ هَذَا ، فَأَبْلَسَ لِحَظَاتٍ ، ثُمَّ أَقْبَلَ بِبِاقَتِهِ عَلَى الرَّشِيدِ فِي خُلُوتِهِ ، وَعَرَضَ عَلَيْهِ أَنْ يُؤَيَّ (الْفَضْل) بِدَلِّ الْخَاتَمِ تَفَقَّاتِ الْعَامَّةِ وَالْخِصَّةِ وَوَلَايَةِ « بَادُورِيَا » ^(١) « وَالْكُوفَةِ » ، وَلَمْ تَخَفْ عَلَى الرَّشِيدِ نِيَّتَهُ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ بِشُؤْنِ الْخِلَافَةِ وَالْقَصْرِ ، فَوَافَقَهُ ، أَخَذًا بِالْحَزْمِ ، وَهُوَ مُحْتَاجٌ إِلَى شِدَّةٍ أَزْرَهُ بِهِ وَوَقُوفِهِ إِلَى جَانِبِهِ ، لِيَفِيدَ مِنْ كِفَايَتِهِ وَإِخْلَاصِهِ ، وَكَانَ شَعُورُهُ بِحَاجَتِهِ إِلَيْهِ يَشْتَدُّ كُلَّمَا اشْتَدَّ اسْتِبْدَادُ الْبِرَامِكَةِ ، وَشَعَرَ بِثِقَلِ وَطْأَتِهِ عَلَيْهِ وَعَلَى الدَّوْلَةِ ، وَعَنْفَ بِهِ الْخَوْفُ مِنَ الْعَوَاقِبِ . وَفِي لَحْظَةٍ مِنْ يَقَظَاتِ عَزِيمَتِهِ ، أَدْخَلَ (الْفَضْل) إِلَى الْقَصْرِ مَرَاغِمًا ، وَكَانَتْ حِجَابَتُهُ إِلَى مُحَمَّدٍ بْنِ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ ، فَعَزَلَهُ ، وَجَعَلَهَا إِلَيْهِ ، وَالْحِجَابَةُ بَابٌ إِلَى حُرِّيَةِ الْخَلِيفَةِ أَوْ حَجَبِهَا عَنْهُ ، وَكَانَ هَذَا التَّدْبِيرُ إِيْذَانًا لِلْبِرَامِكَةِ بِأَنْ يَسْلُكُوا سُلُوكًا

(١) طسوج من كورة الأستان بالجانب الغربي من بغداد . نقل ياقوت عن أحمد ابن الفرات ، قال : من استقل من الكتاب ببادُورِيَا ، استقل بديوان الخراج ؛ ومن استقل بديوان الخراج ، استقل بالوزارة . وذلك لأن معاملاتنا مختلفة ، وقصبتها الحضرة ، والمعاملة فيها مع الأمراء والوزراء والقواد والكتاب والأشراف ووجوه الناس ، فإذا ضبط اختلاف المعاملات واستوفى على هذه الطبقات ، صلح الأمور الكبار .

معتدلاً ، فوقوقف لهم نِدّاً كفواً صُلبَ العود عظيمَ المكر ، وبَثَّ عليهم العيرن ، واتَّخَذَ من خواصّ خدمهم جواسيسَ يترصّدونهم في أخفى مكامنهم عن العيون والظنون ، فكانوا يُلقون بأخبارهم إليه ، فيؤدّونها إلى الرّشيد ، ويتداول معه الرّأي في التّدبير ، إلى أن وقر في نفس الرّشيد أن البرامكة إنّما يُبيتون القضاء على البيت العبّاسيّ ، ويُعدّون لذلك العُدّة التي تباغته . وقد أطمأنّ إلى أنّهم يُؤثرون العلويّين عليه ، وأنّهم يتخذون هذا الميل إليهم لونا سياسياً يخفي أطماعهم وآراءهم السياسيّة ويجعلونه تمهيداً لنقل السلطان الفعليّ إلى الزرس ، وقد شخص لعينه من نيّة البرامكة أدلة كثيرة ، أهمّها : إطلاق جعفر البرمكيّ الدّائر العلويّ يحيى بن عبد الله من سجن الرّشيد سرّاً ليذهب حيث يشاء من بلاد الله ، وتوجيه رجلاً معه أداه إلى مأمّنه ، وبلغ الخبرُ (الفضل بن الرّبيع) من عين كانت له على جعفر من خائنة خدمه ، فأداه إلى الرّشيد : ولما استدرج الرّشيد جعفرأ ليصدّقه الخبر ، وهَجَسَ في نفس جعفر أنه قد علم بشيء من أمره ، فأقرّ واعترف ، قال له الرّشيد : نِعْمَا فَعَلْتَ ، ما عَدَوْتَ ما في نفسي ، فلما خرج ، أتبعه بصره حتّى كاد يتوارى عن وجهه ، ثم قال : « قتلني الله بسيف الهدى على عمل الضلالة إنّ لم أقتلك » . ثمّ شيء

آخر بالغ الخطر ، يأتي قبل كل شيء ، هو هذا الجيش العظيم الذي ألفه الفضل بن يحيى من العجم في « خراسان » ، وعدته خمس مئة ألف مقاتل ، نظمهم بأسمائهم ودقاتهم ، وجعل ولائهم له ، وعين لهم أرزاقاً من بيت المال ، ثم جاء إلى « بغداد » بعشرين ألفاً منهم معه ، وخرج الرشيد لاستقباله اضطراراً ، فرأى البرمكي وهو يوزع الهدايا في بدر محتومة ، والشعراء وهم يلقونه بمدائح لم يلقوا ببعضها الرشيد نفسه . فراحه الخطب ، ودعا (الفضل بن الربيع) إليه وسأله : « كيف وجدت مہرجان أخينا الفضل بن يحيى بالأمس ؟ » قال : « ذلك بفضل أمير المؤمنين ! » قال : « وكيف رأيت السلاح الذي جاء معه ؟ » قال : « إنه من خراسان ! » قال : « وما قولك ببقاء هذه الفرقة ببغداد ؟ » قال ، وأبعد المرمى : « وجود أمير المؤمنين أمنٌ لنا وسلام !! » قال : « قاتلك الله ، ما أبعد مرماك !! » . وانتهر الرشيد الفرصة المواتمة لإفساد تدابير هؤلاء البرامكة ، بتدبير سريع وعنيف ، فأخذهم على غرة أخذ عزيز مقتدر ، وبادر فعهد الوزارة إلى حاجبه وثقته (الفضل بن الربيع) ، وجعل ابنه (عبد الملك بن الفضل) على حجابته ، فتعرب القصر بعد استعجابه ، وتنفس الرشيد والبيت العباسي الصعداء ، وقبض الفضل بن الربيع على

زِمَام السِّيَاسَةِ وَالْإِدَارَةِ بِيَقَظَةٍ وَحِزْمٍ ، فَأَقَرَّ أَمِنْ الْمَمْلَكَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ
مِنْ مَشْرِقِهَا إِلَى مَغْرِبِهَا فِي نِصَابِهِ ، وَدَبَّرَ شُؤُونَ الدَّوْلَةِ الدَّاخِلِيَّةَ
وَالْخَارِجِيَّةَ تَدْبِيرًا حَازِمًا ، وَلَمْ يَدَعْ لِأَعْدَائِهَا مَنَفَذًا مَفْتُوحًا يَهْجُمُونَ
عَلَيْهَا مِنْهُ ، وَجَمَعَ إِلَى الرَّشِيدِ الْأَعْوَانَ وَالْأَنْصَارَ ، وَقَرَّبَ إِلَيْهِ أَهْلَ
الرَّأْيِ وَالْأَعْيَانَ وَالْوُجُوهَ وَكُلَّ ذِي شَأْنٍ ، وَفَتَحَ بَابَهُ لِلْعُلَمَاءِ مِنْ أَمْثَالِ
« الْأَصْمَعِيِّ » ، وَلِلشُّعْرَاءِ مِنْ أَمْثَالِ : أَبِي الْعَتَاهِيَةِ وَأَبِي نُوَّاسٍ وَأَشْجَعَ السَّامِيِّ
وَمَنْصُورِ النَّمَرِيِّ وَإِسْحَاقَ الْمَوْصِلِيِّ وَعَبْدَ اللَّهِ بْنِ أَيُّوبَ التِّيمِيِّ وَإِبْرَاهِيمَ
ابْنَ سِيَابَةَ وَغَيْرِهِمْ ، وَجَعَلَ لِنَفْسِهِ مِنْ هَؤُلَاءِ ، مِثْلَ ذَلِكَ ، وَلَمْ يَنْ فِي
كُلِّ شَأْنٍ عَنِ التَّدْبِيرِ السَّدِيدِ ، وَالْإِخْلَاصِ لِلرَّشِيدِ ، وَالْعَمَلِ عَلَى إِعْلَاءِ
شَأْنِ الْخِلَافَةِ . قَالَ ابْنُ طَبَّاطَبَا ، يَصِفُ خَلْقَهُ وَحِزْمَهُ وَدِرَايَتَهُ
وَشَأْنَهُ هَذَا : « كَانَ (الْفَضْلُ) شَهْمًا ، خَبِيرًا بِأَحْوَالِ الْمُلُوكِ وَآدَابِهِمْ .
وَلَمَّا وَلِيَ الْوِزَارَةَ ، تَهَوَّسَ بِالْأَدَبِ ، وَجَمَعَ إِلَيْهِ أَهْلَ الْعِلْمِ ، فَحَصَلَ
مِنْهُ مَا أَرَادَ فِي مَدَّةٍ يَسِيرَةٍ ، وَكَانَ (أَبُو نُوَّاسٍ) مِنْ شُعْرَائِهِ الْمُنْقَطِعِينَ إِلَيْهِ .
وَبِالْجُمْلَةِ حَاطَ دَوْلَةَ الرَّشِيدِ بِكُلِّ أَسْبَابِ الْقُوَّةِ وَالْتِمَاسِ وَالْتَأْيِيدِ ،
وَتَمَكَّنَ عِنْدَ الرَّشِيدِ مُدَّةً كَامِلًا ، وَكَانَ أَلْزَمَ لَهُ مِنْ ظِلِّهِ فِي حَلِّهِ
وَتَرْجُمَانِهِ ، فَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ أَلْصَقَ بِهِ مِنْهُ ، وَلَا كَانَ الرَّشِيدُ يُؤَثِّرُ
إِنْسَانًا عَلَيْهِ ، وَمَا فَارَقَهُ حَتَّى سَاعَةِ وَفَاتِهِ فِي « طُوسَ » لثَلَاثَ لَيَالٍ

خلون من جمادى الآخرة سنة ١٩٣ هـ ، فكانت مدة خدمته له في حجابته
ووزارته عشرين عاماً .

وكان الرشيد قد جعل ثلاثة أولياء عبيد له من أولاده ، وهم على
الولاء : محمد الأمين ، وعبد الله المأمون ، والقماسم المؤتمن . فلما
عزم الخروج إلى « خراسان » لقتال رافع بن الليث الذي خرج على
الدولة وأستفحل أمره في « ما وراء النهر » ، كان يومئذ مريضاً ، فأستخلف
الأمين ببغداد ، وأمر المأمون بالمقام معه ببغداد ، ولكن مدبره
الفضل بن سهل الخراساني كان قد دبر مع المأمون أمراً على ماسياتي ،
فحذر أنه أن يتزل القضاء بأبيه فيخلعه الأمين من ولاية عهده ، وزين له
الخروج مع أبيه ليعتصم بخراسان عند أخواله^(١) إذا وقع المحذور ،
وداور المأمون أباه ، فقبل بعد امتناع ، وخرج معه ، ولكنه راغ عنه
في الطريق فسبقه إلى « مرو » ، وأستخلف المؤتمن على « الرقة » وضم
إليه خازم بن خزيمة ، ثم توجه إلى « خراسان » ، وصحب معه ابنه صالحاً ،
ووزيره الفضل بن الربيع ، وكان به إسماعيل بن صبيح ، وجماعة من
خاصة أتباعه وأهل ثقته وخدمه ، فاشتدت عليه علته في الطريق

(١) أم المأمون ، وتدعى مَراجِل ، امرأة من « باذغيس » : ناحية من أعمال
« هراة » و « مرو والروذ » في « خراسان » .

« بُجْرَجَان » فسار إلى « طوس » حيث نزلت به منيَّته في معسكره كما
توقع الفضل بن سهل ، فأخذ (الفضلُ بنُ الربيع) البيعةَ للأمين في
عسكر أبيه هناك على ما يقتضيه إقرار الحق في صاحبه الشرعيّ ،
وبايعته بغداد والأمصار جميعاً ، وتأبَّت « خراسان » لأنها أعتزمت
أمرأ ، ووقفت وراء سياج المأمون تُريد الخلافة له في الظاهر وتنوي
في الباطن إزالة الملك من بني العباس إلى ولد عليّ ، ثم تحتال عليهم
فتصير الملك كسروياً كما قال نعيم بن حازم للفضل بن سهل زعيم
الخراسانيين نفسه في حضرة المأمون حين زين له أن يجعل ولاية
العهد إلى العلويين . ذلك ما بيَّته هؤلاء الخراسانيون حين أمتنعوا
عن البيعة للأمين ، ردفعوا المأمون إلى الخلاف على أخيه ، وأثاروا
بوجه الخلافة هذا الإعصار من الفتنة والآنقسام . أما (الفضل بنُ
الربيع) ، فإنه ما لبث ، بعد أن أخذ بيعة المعسكر للأمين ، أن أمر
الناس بالرحيل إلى « بغداد » ، فهفت قلوبهم معه ، محبةً منهم للحقوق
بأهلهم وأوطانهم ، وجدَّ في المسير بالعسكر ، وحمل الخزائن
والأموال والسلاح والآلة والبردة والقضيب والخاتم إلى الأمين ،
(وتزعم رواية أن الرشيد قد وصى قبل وفاته بالخزائن والأموال
والسلاح والآلة للمأمون ، ولم يترك للأمين إلا البردة والقضيب

والخاتم ، ومثلُ هذا لا يمكن أن تصدر وصيةً به من الرشيد ،
ولا يعدو أن يكون مصدّقه مُحققاً أبله) . فلما قدم على الأمين ،
أشدّت فرحه به ، فقلّده وزارته وألطفه وأعتد عليه أبلغ أعتاد ،
وكان للفضل في نفسه موضع جليل ، لما عهد من إخلاصه للبيت
العبّاسي والخلافة العبّاسيّة ، فكان يعظمه ويكبر قدره ، ووُجد
في رسائله إلى صالح أخيه مما كتب به إليه قبل وفاة الرشيد نعتُهُ
إيَّاه بشيخ بني العبّاس وثقتهم ، وبالميمون ابن الميمون ، والأمر
بأن لا ينفذ رأي أو يُبرم أمر إلا برأيه . وكان (الأمين) حين آلت
الخلافة إليه شاباً في الثالثة والعشرين من العمر ، وكذلك كان أخوه
(المأمون) . فقوّض إلى (الفضل) ما وراء يابه ، فكان هو الذي
يولي ويعزل ويحلّ ويعقد عنه ، وجعل ابنه (العبّاس بن الفضل)
حاجبَهُ ، حتّى قال شاعره النّواسيُّ في هذا الشّأن أبياتهُ المشهورة :
لَعَبْرُكَ مَا غَابَ (الْأَمِينُ مُحَمَّدٌ)

عن الأمر يَعْنِيهِ إذا شهد (الفضل)
ولولا مواريثُ الخلافة ، إنّها
له دُونُهُ ، ما كان يَدْنِيهَا فَضْلُ
لئن كانت الأجسادُ فيها تباينت :
فَقَوْلُهَا قَوْلٌ ، وَفَعْلُهَا فَعْلٌ

أرى (الفضل) للدُّنيا والدِّينِ جامعاً

كما السَّهم فيه الرِّيشُ والفُوقُ والنَّصْلُ

ونَهَضَ (الفضل) بأعباء الدَّولة وهو في عشر السَّتين وقد نالت منه
السنون ، وأستقبل أوَّل ما أَسْتَقْبَلَ هذا الإِعمارَ الذي ثار على
خِلافة الأَمين من « خراسان » بما هو أشبه به من الحِكمة وُبعد النظر ،
وما ينبغي من دَرء الشرِّ بالحسنى ، والتَّهَوُّر بالعقل والمالِينة ،
وصرف جهده كُلِّه إلى إخراج المأمون من خراسان بإغرائه والتَّلَطُّف
له وإشعاره حاجة الأَمين إليه وما يُحِبُّ من قربه والاستعانة برأيه ،
ليستأصل بذلك شوكة الخُراسانيِّين ، ويبطل تدبيرهم . ولما ضاق
الأَمين بفعل أخيه المأمون فهمَّ بخَلعه من ولاية عهده ، أشار عليه
أن لا يفعلَ ، وقال له : « لا تُعْذِرْ إليه ، يا أَميرَ المؤمنين ، فإنَّه
أخوك ، ولعلَّه يَسْلَمُ هذا الأمرُ إليك ، فتكون قد كفيت مؤونته ،
وسامت من محاربتِه ومعاندته . » ، ثمَّ سَيرَ الوفودَ إليه كَرَّةً بعد كَرَّةٍ
حاملةً الرِّسائلَ والألطافَ والهُدايا ، فأثَّرَ هذا التَّدبيرُ الحَكيمُ في
نفس المأمون ، وَهَمَّ بالمطاوعة والقدوم إلى بغداد ، فحال (الفضل
ابن سَهْل) بينه وبين عزمه هذا بالترغيب تارةً وبالترهيب تارةً ، لما
يعلم من نتائج بَراحِه أرضَ خراسان ، قال له : « أنت نازلٌ بين
(أخوالك) ، وييعتُك في أعناقهم . إصبر قليلاً وأنا أضْمَنُ لك

الخِلافة ، ، وطلب إليه ألا يجعل على الخراسانيين سبيلاً وهو يجيد من ذلك بُدْأً ، وزعم له النصر إن حارب وأنَّ النُّجُوم تنبئ بذلك !! فثبته ، وحمله على طرد وفود بغداد بالثُّدْر ، ومنع الدخول إلى خراسان ، فلم يسمح لرسول من العراق أن يجوز إلا مع ثقات رجاله ، لا يدعونه يستعلم خبراً أو يؤثّر أثراً ، وضرب الدراهم والدنانير بأسمه ، وعبأ الجيوش ، وسمّى نفسه وزيراً ، وصنع صنيع الأكاسرة ، وهياً كرسيّاً مجنّحاً يُحمَلُ فيه إذا دخل على المأمون ، فبطلت تدابير (الفضل بن الربيع) السّياسيّة ، فلم يكن له بُدٌّ من الوقوف بوجه هذا التّحدّي السّافر بقوة وحزم وعناد دفاعاً عن كيان الخِلافة .

وعجبٌ لا عجبَ مثله أن افْتَأَتَتْ أقلام لبعض المؤرّخين ومقلّدة لهم من الكتّبة المعاصرين على واقع التّاريخ ، فتناست هذه الحقائق جملةً ، وزعمت هذا الصّراع العنصري الرّهيب نزاعاً شخصيّاً بين الأخوين ، ووصفَ بعضها (الفضل بن الربيع) بقصر النّظر لانه مال إلى جانب الأمين دون المأمون ، وأوقع بعضها تبعه ما كان من هذه الحرب ووزرها عليه ، وأفترت عليه بأنّه هو الذي دفع الأمين إلى الخِلاف على المأمون ، وأنّه فعل ذلك كلّّه لحماية نفسه

من المأمون أن يهلكه إذا صارت الخلافة إليه ، وتحاملت عليه
فشتمته وقذفته وزعمته « رجلاً خبيثاً جراً الرّشيد على إفساد ملكه
بقتل البرامكة والحرمان من مقدرتهم وكفائتهم ، وعاد سيرته هذه
في عهد الأمين فأوقع هذه الأحداث ، فلما أشد الأمر على الأمين ،
لم يفده فائدة ، بل اختفى وكان كالشيطان : (إذ قال للإنسان :
اكفر ، فلما كفر ، قال : إني بريء منك ، إني أخاف الله ربّ
العالمين .) ١

هكذا كتبت تاريخ الرجل أقلامٌ غلبتها « السطحية » و « السذاجة »
و « الغفلة » ، فألبست البريء ثوبَ الجاني ، والجاني ثوبَ البريء ،
وطمست الحقائق من حيث تشعر أولاً تشعر ، وفيما أوجزت
الإشارة إليه مايقدر هذا الباطل عن (الفضل بن الربيع) ، ويعين
الباديء بإثارة هذا الإعصار في خراسان ، ويكشف الدوافع
الحقيقية التي كنت وراء إثارته ، فوقف (الفضل بن الربيع) ، ومعه
البيت العباسي وحاضرة الخلافة العظمى ، مدافعاً عن دولة يقع عليه
تديرها وحمايتها من الخارجين عليها ، وكلُّ دفاع عن حقٍّ طبيعي
لا يؤخذ به إنسانٌ كائناً من كان ، فلا ملامَ على (الفضل) فيما نهّد له
من النّب عن الخلافة ، ولعله لو خاس بعهدا وذمتها ، فأسلم أمرها

إلى هؤلاء البغاة ، لما كان نصيبه من هذه الأقلام التي ترتجل كتابة التاريخ أقلّ وخزاً مما وخزته به . وفيما بصّره الزمن المأمون ، وكشف له من حجب عن النيات المستورة فأوقع بمن دفعوه إلى هذا الشرّ واحداً بعد الآخر ، الرّد الكافي على هذه التّهم التي توجه إلى (الفضل بن الرّبيع) بغير الحق . ولقد وجه المأمون وهو يبرح أرض خراسان إلى العراق من خندق (الفضل بن سهل) في حمامه بسرّ خسر ، ثم ثنى بطاهر بن الحسين ، الذي قاد جيوش خراسان إلى بغداد وقتل الأمين وأنزل ببغداد أعظم ماعرفت من شرّ ، فقتله وأشاع أنه وجد ميتاً في فراشه . غير أنه لما ظفّر بـ (الفضل بن الرّبيع) ، أكرمه بالرضى والعفو على ماضيّاته تفصيله ، لما بان له من إخلاصه للخلافة العبّاسيّة وحرصه على إبقائها في بني العبّاس خالصة لهم وإن وقف بوجهه أطاعه ، و (الفضل) بعد هذا لم يخسّر بعهد الأمين ولم يخنّه ، ولكنّه عبأ الجيوش ، وسيرها جيشاً في إثر جيش إلى خراسان ، وألبّ الدنيا على الخراسانيين ، ووقف إلى جانب الأمين منافحاً في إخلاصه وصدق عزيمة ، ولم يفارقه إلا حين خلعت بغداد وبايعت المأمون في شهر رجب سنة ١٩٦ هـ لدرو الشرّ الذي تهدّدها بالفناء ، غير أنّه حين أعيد الأمين إلى الخلافة بعد قليل ، ظنّ على استناره عن

العيون (لضياع أمله في لَمّ الشعث ، بما استبان له من سوء الحال بتتابع الأحداث وتقدم الجيوش الخراسانية واتصال ضعف جند الخلافة) الى ما بعد مقتل الأمين رحمه الله في ٢٥ المحرم سنة ١٩٨ هـ .

ثم حدث ببغداد ما حدث ، وهو في مخبئه يراقب تطور الحوادث ، ولعله كان يوجهه سراً وإن لم تتضح لنا بينات ذلك ، الى أن ثار محمد بن أبي خالد فحارب خليفة المأمون (الحسن بن سهل) أخا (الفضل بن سهل) وغلبه على ما بين بغداد وواسط .. فاستأمنه وظهر ، وقاد مع زعماء البيت العباسي الناقين على سياسة المأمون - الثوار من أهل « الحربية » ومن انضم إليهم من البغداديين ، فخلعوا المأمون ، وبايعوا عمه إبراهيم بن المهدي بالخلافة لخمس نخلون من المحرم سنة ٢٠٢ هـ ، فرسم (الفضل بن الربيع) لحجابه ، فلم يزل معه ثابتاً على خصومة المأمون والخراسانيين ، الى أن اختل أمر إبراهيم ، واستولى حميد من قواد المأمون على بغداد سلخ ذي القعدة سنة ٢٠٣ هـ ، فأختفى (إبراهيم) و (الفضل) ونفر من الخارجين على المأمون .

قال ابن الأثير : « فلما كان الأضحى ، اختفى (الفضل بن الربيع) ، ثم تحول إلى حميد ، وجعل الهاشميون والقواد يأتون حميداً واحداً بعد واحد . » ولم يظهر لي ما عناه من تحول (الفضل) إلى حميد ،

ولم أجد عند غيره ما يؤيده ، والمعروف عنه أنه أسترَ إلى ما بعد ورود المأمون العراق ، ولم يظهر إلا بعد حين . قال محمد بن عبدوس في « أخبار الوزراء والكتاب » : « إن إبراهيم لما اختلَّ أمره ، واتصلت الأخبار بإزمام المأمون ورودَ العراق ، عاد (الفضل بن الربيع) إلى أستتاره ، فصار زُهَيْر بن المسيَّب إلى داره في « شارع الميدان » ، فسكن حجرة منها تعرف بدار الذهب ، وأراد بذلك حفظها عليه وإقرار حرمة وخدمه وأسبابه في مواضعهم منها ، لكيلا يطمع فيها أحد ولا يجترأ على دخولها ، وليصون ما فيها من أسبابه ، ودفع إلى خادمه عشرة آلاف دينار ، وأمره بإتفاقها على عياله ، فشكر (الفضل) له ذلك ، وأمر بردَ الدنانير عليه .. » .

وأين أسترَ (الفضل بن الربيع) ؟ اختلفت روايات الرواة ، فذكرت رواية أنه أسترَ في بغداد بناحية « الحرَّيَّة » في الجانب الغربي ، وهي مركز الشَّوار على المأمون . وذكرت رواية أخرى أنه هَرَبَ إلى « البصرة » فأسترَ عند يزيد بن المنجباب المهلبي .

ولما وافى المأمون بغدادَ في صفر سنة ٢٠٤ هـ ، جَدَّ في طلبه ، وجعل كما تقول بعض أخباره عشرة آلاف درهم لمن يأتيه به ، وأمر أن تقبض ضياعه وأمواله وعقاراته ، ثم حصل بعدَ لأي في

يده ، فعفا عنه ولم يصبه بسوء . وقد وردت في ذلك ثلاث روايات مختلفة .

فأما الرواية الأولى ، فتحدثت بأن طاهر بن الحسين سأل المأمون الرضى عنه فأدخله عليه . ويروى عنه أنه لما أدخل (الفضل) عليه ، وأعلنه المأمون بالعفو ، سأله الرضى ، فقال المأمون : « أَجَلٌ ، العفو لا يكون إلا عن رضى » ، وسجد شكراً لله على أن ألهمه نعمة العفو عنه ، وقال : « الحمد لله ، قديماً كنت أسلم عليه فأفرح برده ! ف سبحان الذي ألهمني الصّبح عنه ، فلذلك سجدت . » قال طاهر : فعجبت لسعة حلمه .

وأما الرواية الثانية ، فتحدثت بأنه سار بنفسه من « البصرة » الى المأمون ، طالباً الأمان ، وأنه قد كان بلغ المأمون أنه مات ، وشهد عنده بذلك جماعة ، فلما قيل له : « هذا (الفضل بن الربيع) ، قال : « ان كان بُعِثَ من الآخرة ، فقد بُعِثَ الرّشيد معه ! » ثم أدخله ، فأعطاه الأمان ، ومنّ عليه ، وغائبه فيما كان من موافقه ، وقال له : « هَبِكَ تعذر في محمّد الأمين بأنه كان له في عُنُقِكَ بيعة من الرّشيد ، فما عذرك في ابن شكلة (عني عمه إبراهيم بن المهدي) ؟ وإنما محله محلّ المغنّين والسّفهاء ، اذ قُوِّيتَ عزّمه على ما خرج اليه

من خلعي بعد أن صارت بيعتي في عنقك ؟ » فقال (الفضل) : « يا أمير المؤمنين ! ما أجد قلبي مكانه ، وقد عظم جرمي عن الاعتذار ، وجلّ ذنبي عن الإقالة ، وما أرجو الحياة إلا من سعة عفوك ، فهبّ دمي لحرمة آبائك . ، فأمسك عنه ، وردّ عليه ضيعة من ضياعه مبلغ ما لها ثلاث مئة ألف درهم وستون ألفاً ، قدرها لقوته وقوت عياله .

وأما الرواية الثالثة ، فتقصّ عن حصوله في يد المأمون قصصاً « درامياً ، طريفاً ، فيه تصوير لأخلاق الناس في عصره ، وتقول : « إنه لما طال استتاره ، وأستعجمت عليه الأخبار ، غيّر زيّه ، وخرج في السّحر ، وكان أستر بناحية « الحربية » من الجانب الغربي ، فمشى وهو لا يدري أين يقصد ، لحيرته وبعد عهده بالطرق ، فأداه المشي إلى الجسر وقد أسفر الصّبح ، فأيقن بالعطب ، وقصد منزلاً لرجل كانت بينه وبينه مودة بـ « سويقة نصر » . فلما صار ببعض الموارع ، سمع النّداء عليه ببذل عشرة آلاف درهم ، فتخفّى حتّى جاوزه الرّكبان والمنادي ، ومشى ، فرآه رجل فأنّبه وقال : يا (فضل) ! وكان في أحد جانبي الطريق الذي (الفضل) فيه ، فأمّه إلى الجانب الذي كان فيه ليقبض عليه ، فأعرضته حمير وجمال

عليها جَصٌّ ، ونظر (الفضل) يميناً وشمالاً فلم يجد مذهباً ، وبصرَ بِدَرَبٍ
 فدخله ، فوجده رَدْباً لا ينفذُ ، ووجد في صدره باباً مفتوحاً فهجم
 على المنزل وفيه امرأة ، فاستغاث بها ، فأجارتها ، وبادرت إلى
 الباب فأغلقتة ، وناشدها الله أن تستره إلى الليل ، فأمرته بالصعود
 إلى غرفة لها ، فلم يستقرَّ به القعود حتى دقَّ الباب ، فلما فتَحَ
 الباب ، دخل الرجل الذي رآه وعزم على القبض عليه ، وإذا المنزل
 له ، فقال لزوجته : « فاتني الساعة عشرة آلاف درهم ! قالت له :
 وكيف ذلك ؟ قال لها : مرَّ بي (الفضل) ، فمددت يدي لأقبض عليه ،
 فأبتلعه الأرض !! » فقالت له : « الحمد لله عزَّ وجلَّ على أن كفاك
 أمره ، وبقي دينك عليك ، ولم تكن سبياً لسفك دمه أو مكروه
 يلحقه ! » فلما خرج ، صعدت إلى (الفضل) فقالت : « قد سمعتَ ، وما
 هذا لك بموضع » . فخرج إلى بعض منازل معامليه . فلما صار إليه ،
 نبه العامل عليه وأسلمه إلى طالبيه ، فحمل إلى المأمون . فلما رآه
 وسأله عن خبره ، شرح له قصته ، فأمر للمرأة بثلاثين ألف درهم ،
 وقال للرَّسُول : « قل لها ، يقول لك (الفضل) : هذا جزاء لك على
 ما فعلته من الجميل » . فردَّتها وأبت قبولها ، وقالت : « لست آخذ
 على شيء الله تعالى جزاء إلا منه ! »

وأي رواية من هذه الروايات الثلاث المتضاربة صحت ، فإن
 مؤدأها يتوافق مع الأخيرين في أن (الفضل بن الربيع) قد وقع في
 يد المأمون وأن المأمون قد عفا عنه . ولكن فيم عفا عن هذا
 الخصم الذي ألَّب الدنيا عليه في سبيل دفعه عن الخلافة ؟ إلا أنه
 حلیم بالغ الحلم يعفو عن سيئوون إليه ولا ينالهم بسوء عادة ، أم
 لأنه قام عنده سبب من المصلحة والتقدير وزن الأمر بميزانه ،
 ورجحت كفته عنده فلم يجد بداً من النزول عليه ؟ الذي أراه أن
 المأمون لم يعف عن (الفضل بن الربيع) ، ويرفع شره عنه بدافع الحلم
 المجرد الذي يوصف به عادة إطلاقاً من غير تقييد ، فإن مثل هذا
 الحلم لم يوجد عند إنسان ، وإن شواهد تاريخية كثيرة من مواقف
 المأمون مع أعدائه لتشهد عليه بخلاف الشائع عنه ، وإنما هو عفا
 عن (الفضل بن الربيع) لما يعرف من شغيبته العظيمة ببغداد ، فرجحت
 عنده رعايتها على شهوته في الانتقام منه . ثم سبب آخر هو أشبه
 بوفور عقل المأمون وحسن تقديره ، ذلك هو ما تبينه من صدق
 ولاء (الفضل بن الربيع) للخلافة العباسية وشدة حرصه على بقائها
 للعباسيين دون غيرهم من الناس ، بعد أن رأى أفاعيل وزيره
 (الفضل بن سهل) والخراسانيين ، وكيف أنهم اتخذوه سياجاً يخفون

وراءه ما ينوون من نقل السلطان الفعلي إليهم ، ومن جعل الدولة
كسروية خالصة كما تقدم من قول نعيم بن حازم للفضل بن سهل
في حضرة المأمون ببخراسان ، فبادر وهو في أول مرحلة أنصرافه
إلى العراق فدخل إلى صاحبه (الفضل بن سهل) من اغتالوه بجماه في
« سرخس » ، ولكنه في الوقت نفسه عفا عن خصمه (الفضل بن الربيع)
حين وقع في يده ، فأبقى على حياته . وليس بصحيح ما زعمه ابن
تغري بردي في النجوم الزاهرة من أنه أعاده إلى رتبته — عنى
الحجابة — إلى أن مات ، وإنما الصحيح أنه أهمله ولم يؤله أمراً ،
فاستمر عاطلاً في دولته لاحظاً له إلا السلامة ، ذلك أنه قد
استقرت في نفسه رواسب من حقه عليه كانت تظهر في تصرفه
معه وفي فلتات لسانه حين يذكره ، وكأنه كان يؤد أن يشمت به ،
ويسره أحياناً أن يجلسه في صحن القصر بعيداً عن مجلسه ، ويبلغ
هذا السرور أن يستعلن عنده بالبكاء ، فحين يسأله جلساؤه عن
سبب بكائه يقول : « ما ذلك من حدث ، ولا مكروه هممت
به لأحد ، ولكنه جنس من أجناس الشكر لله ولعظمته ! » ثم
يشير إلى (الفضل بن الربيع) بيده ويقول : « أما ترون ذلك الذي
في صحن الدار ؟ كان في أيام الرشيد ، وحاله حاله ، يراني بوجه

أعرف فيه الشَّانَ ، وكان له عندي كالذي لي عنده ، ولكنني كنت أداريه خوفاً من سعايته وحذراً من أكاذيبه ، فكنت إذا سأمت عليه فردّ عليّ أظْلُ لُ لذلك فرحاً به ومبتهجاً ، وكان صغوه « أي ميله » إلى المخلوع « أي الأميين » ، فحمّله على أن أغراه بي ودعاه إلى قتلي ! . وقال مرة ، وهو في معرض الحديث عن كفايته وتدبيره : « إنّه بقيّة الموالي » ، ثم أنشئني إلى جليسه فقال له : « لا تخبره بذلك عني ، فإنّي ، أكره أن يبلغه بما يسره . » فدلّ هذا على مبلغ مسرّته بمسألة (الفضل) .

وثمة سبب ثالث في عفوه عن (الفضل بن الرّبيع) وإبقائه حيّاً ، هو تخويفه رجاله به ، فكان إذا أمر رجاله بأمر ، فظهر فيه تقصير ، يهدّدهم به ، ولكنّه كان يكتّم اسمه ، وهم يعرفون من يعني ، ويقول : « أترون أنّي لا أعرف رجلاً يباي لو قلّته أموري كلّها لقام بها ؟ » فدلّ بهذا على مبلغ علمه بكفايته وعظم تقديره له ، كما دلّ أنّه إنّما استبقاه ليهدّد به رجاله أن يخرجوا عليه فيوليه ويطلق فيهم يده .

وكان رجال المأمون كالمأمون في معرفة كفايته وتدبيره ونصحه ، وقد ظلّ (الفضل) على مجاملته لهم ، وظلّوا على مجاملتهم له ورغبتهم في استطلاع رأيّه والاستئْضاء بمشورته . وروى المؤرّخون من

هذا في نبأ تولية المأمون عبد الله بن طاهر « مضر » ومحاربة الخوارج :
« أن (الفضل) سار إليه لتهنئته — وأخطأ ابن تغري بردي فزعم أنه
سار بين يديه إلى داره تكريماً له كحاجب للمأمون — فأقام عنده
إلى الليل ، وكان ذلك في شهر رمضان من سنة ٢٠٦ هـ ، فلما قام
لينصرف ، أراد عبد الله استبقائه عنده ، وقال له : « يا أبا العباس !
قد تفضلت وأحسن ، وقد تقدم أبي وأخوك إلي^(١) أن لا أقطع
أمراً دونك ، وأحتاج أن أستطلع رأيك وأستضيء بمشورتك ،
فإن رأيت أن تُقيم عندي إلى أن تُفطر فأفعل » . فقال له : « إن لي
حالات ، ليس يمكنني معها الإفطار هاهنا » . قال : « إن كنت تكره
طعام أهل خراسان ، فأبعث إلى مطبخك ، يأتوا بطعامك » . فقال
له : « إن لي ركعات بين العشاء والعتمة » . قال : « فقي حفظ الله » ،
ويخرج معه إلى صحن داره يشاوره في خاص أموره .

وإذا دل هذا الخبر على ما ذكرت من معرفة رجال المأمون
قدره العظيم ، وتواصيهم بأن لا يقطعوا أمراً دون استطلاع رأيه
والاستئذان بمشورته ، فقد دل كذلك على شيء آخر من صفاته ،
ذلك هو تدينه والتزامه العمل به ، وأداء فروضه ونوافله ، كما دل أيضاً

(١) تقدم إليه أن يفعل كذا : أمره .

على احترامه من الخراسانيين أن يبيت عندهم ويأكل طعامهم ، ولم يفت
عبد الله بن طاهر التنبّه لذلك من تأييده واعتلاله بهذه الحجج .
هَذَا ، ولم تخلُ أيام (الفضل) في عهوده كلها من مجالس خاصة يعقدها
لخلصائه ، يفرّج بها عن أتعابه . وكان يعجبه الأدب ، ويستظرف
حديث الأعراب ، ويقرب منهم إليه من يروقه كلامه ويجد به أنساً .
وقد علّمت ما نشأته ، وعلمه بالأدب ، وقرضه للشعر الوقيق
البارع ، ونقده له ، وكيف كان قصره مشابة العلماء والشعراء الكبار .
و (للفضل) الكَلِمُ النَّوَابِغُ في الحكمة وآداب الملوك . وتما يؤثرُ عنه
في آداب لقاء الملوك ومحادثتهم ، قوله :

« مسألة الملوك عن أحوالهم ، من تحية النوكى . فإذا أردتَ
أن تقول : كيف أصبح الأمير ؟ فقل : أصبح الله الأمير بالكرامة .
وإذا أردتَ أن تقول : كيف يجذُ الأمير نفسه ؟ فقل : أنزل الله
على الأمير الشفاء والرحمة ؛ فإنَّ المسألة توجب الجواب ، فإنَّ
لم يُجب ، أشدَّ عليك ، وإن أجابك ، أشدَّ عليه . »

وما أصدق هذا التعليل ، وما أدقّه ! إنّه بما لا يهتدي إليه إلا
من طالت مُشافنته للملوك ، وعرف أحوالهم ، وخبر ما يلتزمونه
من الوقار والترفع ، وكان (الفضل) الى ذلك يملك قوة الملاحظة ، ولطف

الحسن ، وعارضة الأديب . وقد كان من أجمع عظماء عصره لهذه الصفات .

قال له الرشيد يوماً في كلام جرى : « كذبت » . فقال له : « وجه الكذوب لا يقابلك ، ولسانه لا يخاطبك ! » .

وهذا منه غاية في شجاعة الجنان ، وبداهة البيان ؛ وفيه على الأعداد بالنفس والأتفة والتعاضم شاهدٌ بليغ .

ومن هذا وغيره من جلائل سيرته الفخمة . . صح لتاج الدين السبكي أن يقول فيه : « كان من رجال الدهر : رأياً ، وحزماً ، ودهاء ، ورياسة ، ومكارم ، وعظمة في الدنيا » .

وقد روى الخطيب البغدادي ، في « تاريخ بغداد » ، قولين في سنة وفاته ، فقال : « قال محمد بن عرفة : مات (الفضل بن الربيع) سنة سبع ومشتين [للهجرة] . وقال أبو حسان الزيادي : مات (الفضل بن الربيع) الحجاب سنة ثمان ومشتين يوم الإثنين سلخ ذي القعدة » .

ولم ينص على مكان وفاته (بغداد) ، لبدايته ، ودلالة القرائن عليه من ظاهر حاله .

ووقع في كتاب « الأعلام » أنه تُوفِّيَ في (طوس) . وهو بعيد جداً . ونَصَّ على مثله محمد أبو الفضل إبراهيم في تعليقاته على « طبقات النحويين واللغويين »^(١) ، وعزا نقله إلى كتاب « وفيات الأعيان » ، ولا وجود له فيه^(٢) !!

وبعدُ ، فإنَّ الحديث عن الوزير السياسيِّ الباقعة الحكيم : (الفضل ابن الرِّبيع) ، يطول ويطيب ، ولكن لا بُدَّ من اقتضابه ، لننتقل إلى (أبي نواس) شاعره الَّذي كتب فيه الشعر الذَّائع ، وتغنَّى بفضائله ومناقبه ، فأحسن تغنيَّه ، وقال فيه — في جملة ما قال — بيته الشائع المشهور :

ليس على الله بمستنكرٍ أن يجمعَ العالمَ في واحدٍ

* * *

(١) طبقات النحويين واللغويين ، لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي ، (ص ١٨٥)

(٢) وفيات الأعيان ١/١٣٤ ، المطبعة الميمنية ، ١٣١٠ هـ .

أَبُو نُؤَاسٍ^(١)

ذلك هو الوزير (الفضل بن الربيع) الممدوح بهذه الأَرْجُوزَةِ ،
أُطْلِتُ الحديث عنه لِأَنِّي لم أجِدْ كلاماً فيه مبسوطاً ومنصفاً . وأما
صاحب الأَرْجُوزَةِ ، فهو (أبو نُؤَاسِ الحَسَنُ بنُ هَانِيءِ الحَكَمِيِّ) ،
شاعرُ الْعَرَبِيَّةِ في المِئَةِ الثَّانِيَةِ الهِجْرِيَّةِ بَعْدَ بَشَّارِ بْنِ بُرْدِ الْعُقَيْلِيِّ ،
وصاحبُ النُّوَادِرِ المَاجِنِ الظَّرِيفِ ، الخَفِيفِ الظَّلِّ ، المشبُوبِ الحَيَوِيَّةِ ،
الذي تَرَجَّحَتْ حُرِّيَّتُهُ الشَّخْصِيَّةُ بَيْنَ جَوَازِبِ الْخَيْرِ ودَوَافِعِ الشَّرِّ ،
بَيْنَ الْجِدِّ وَالْهَزْلِ ، وَكَانَ مِثْلًا مَضْرُوبًا فِي النَّاسِ ، وذاع شعره
فَتَسَاوَى فِي رِيَادَتِهِ وَالْأَرْتِيَاكِحِ إِلَيْهِ طُلَّابُ اللَّذَّةِ الْمُتَسَامِحُونَ وَأَرْبَابُ
الْجِدِّ الْمُتَزَمِّتُونَ وَالمُتَحَرِّجُونَ ، وَتَنَاقَلُوا جَمِيعًا نَوَادِرَهُ وَأَخْبَارَهُ ، وَسَمِعَ
بِهِ الْأُمِّيُّونَ وَأَشْبَاهُ الْأُمِّيِّينَ فَاحْبَبُوهُ وَتَنَاقَلُوا أَشْعَارَهُ وَأَخْبَارَهُ ،
وَأَتَّخَذُوا مِنْ أَسْمِهِ عَلَمًا عَلَى كُلِّ مَنْ يَشْبِهُهُ فِي صُورَتِهِ عِنْدَهُمْ ، وَدَرَجُوا
عَلَى أَنْ يَنْسُبُوا إِلَيْهِ كُلَّ شَيْءٍ فِي الْمَجُونِ ، كَمَا كَانَ سَلَفُهُمْ يَصْنَعُونَ فِي

(١) يهمله عامة الكتاب ، فيقولون « أبو نُؤَاسِ » خطأ ، ويسميه العوام

« أَبُو السُّؤَاسِ » ا

أمر (مجنون بني عامر) فينسبون كل شعر فيه ذكر (ليلي) إليه ،
وأمتدت شهرته إلى ما وراء الأوطان العربية ، فدخل اسمه في آداب
الأمم الشرقية والغربية جميعاً ، وألّبس فيها شخصية ، أسطورية
خيالية تمثل نموذجاً اجتماعياً يعيش في كلّ زمان كما يلاحظ بعض
دارسيه . وإنه ليكاد يكون كذلك في الروايات العربية أيضاً ، إذ
صوّرتّه إنساناً شاذّاً عظيم الشذوذ ، قد اجتمعت في سلوكه متناقضات عصره ،
وأضطربت في الحديث عنه اضطراباً لا حدّ له ، وروت عنه الخبر
ونقيضه بل نقائضه ، ونسجت حوله قصصاً مختلفاً ألوانه فيه من الإثم
والشرّ شيء كثير ، ومزجت حقّه في باطله ، فأبهمت السبيل إلى تمحيص
ذلك وعرضه في صورته الحقيقية عرضاً سليماً يجافي التناقض ، ويبرأ من
الغموض ، أو يدنو من ذلك . ولا ريب في أنّ هذا الأمر من شأن
الرجل لم يكن على آية حال مصادفة لغير سبب أو أسباب . وإنه
لمَوْضُوعٌ يطول ويعرض القول فيه ، وسبيلي هنا أن أدوّن عن (أبي
نوّاس) كلاماً موجزاً يرسم الخطوط العريضة من سيرته ، ولكنني
لا أجد بداً من أن أثبت فيما أكتبه أشياء من هذه المتناقضات في
أخباره ، ليكون ذلك كالمُنْبَهَةِ على ما وراءه من التزيّد على الشاعر ، والتشويه
لصورته الأصلية ، فيحذر من هذه الأحكام القاسية التي يصدرها ناس

من الكتاب المعاصرين على الرجل فيما يكتبون فيه ويسمونه بالتحليل
النفساني ، فيصيبون مرةً ويخطئون مراتٍ ، لأنهم يقيمون بحوثهم
على هذا التخليط في أخبار الرجل قبل أن يغربلوها ، وقبل أن يتعرفوا
هذا المنحول الزور من الشعر المحمول عليه في باب المجون خاصة .

* * *

ولد (أبو نؤاس) - وأسمه (الحسن) - من أبوين من الدُّهْماء مغمورين
لأشأن لهما يُذكران به . فأبوه هانيء ^(١) بن عبد الأول ، جندي من أهل
« دِمَشْق » ، من الحكم بن سعد العشيرة إحدى قبائل طيء القحطانية ،
أوهو - أي هانيء - ابن مولى للجراح بن عبد الله الحكمي أمير
« خراسان » . وأمه جُلَبَان ، امرأة خوزية من أهل « نهر تيرى »
بالأهواز ^(٢) من غواسل الصوف . إلتقى بها هانيء ما بين سنة ١٢٧ هـ
وسنة ١٣٢ هـ في بلدها أيام رباطه بالأهواز مع جند مروان بن محمد آخر
خلفاء بني أمية ، وكانت جميلة رائعة ، فوقع من نفسه وقعاً ، فتزوجها ،

(١) تُنظر (ص ٨) من هذا الكتاب .

(٢) الأهواز كوة في خوزستان التي تعرف الآن باسم عربستان ، لأن
سكانها قبائل عرب ، أكثرهم من « لأم » ، يقال لهم اليوم « بنو لأم » .

وأولدها بنين وبنات ، كان (الحسن) أحدهم . وقد دلت بعض أشعار (الحسن) على أنه كان وحيد أبويه ، وإذن يحمل ما جاء في سيرته من هذا الخبر وسيرة أخويه وأخته على أنهم كانوا إخوته لأمه .

وولادته لم تُعرف سنّتها على وجه التّحديد ، فضلاً عن شهرها ويومها ، إذ رويت فيها سبع روايات ما بين سنة ١٣٠ هـ وسنة ١٥٠ هـ ، والرواية الأخيرة تُحكى عن الجاحظ ، وما أراها تصحّ عنه .

وكذلك مكان ولادته ، اختلف فيه ولم يقطع بتعيينه ، ف قيل : ولد في البصرة ، وقيل : ولد في الأهواز ، وتقترن الرواية الأخيرة بروايتين كلّ منهما تسمي موضعاً ، تزعم أنه ولد فيه ، وكلا الموضعين لم يذكر في كتب البلدان المتداولة .

ولكنّ منشأه كان « البصرة » ، من غير شكّ ، فإنّ أباه لما أضاع رزقه في الجيش الأمويّ بقيام الدولة العبّاسيّة في سنة ١٣٢ هـ ، هاجر بزوجه وولده إلى « البصرة » ، والحسن ذو عامين في رواية ، أو ذو ستّة أعوام في رواية أخرى ، بارع الجمال ، ناصع البياض ، مستدير الرأس ، مُشدّل شعره على جبينه وكتفيه ، مبحوح الصّوت ، نحيف ... فسكن في بيت من قصب في درب من سكك « المربّد » ، وأقبل في وطنه

الجديد على الحياة بصنع الجوارب والأخراج ، وتغشى « جُلَبَان » -
لبيعها - البيوت ، فما لبثت أزمّة الأسرة الفقيرة العاملة أن انفرجت ،
فانتقلت إلى دار في المدينة من الآجر والجص ، وأسلم الصبي إلى
كتاب يتعلّم فيه . ثم أدركت « هانثا » الوفاة بعد أربعة أعوام ،
فأسلمته أمه إلى عطار كلفه أن يبري له عود البخور ، يكسب منه له
ولأُمّه ثمن الخبز ورقيق الإدام ، أو شغلت هي عنه بالزواج ، فالتمس
رزقه عند هذا العطار .

وكانت نفسه ، وهو في الكتاب ، قد تفتحت للشعر ، فكان
إذا قرأ شعراً ارتاح إلى معانيه ، وبدأ نظمه ولماً يطرّ شاربه .
ويروى أن صبيّة وضيئة الوجه مثله ، مرت به في الكتاب ، فمازحته
ساعة ، ثم رمت إليه بتفاحة مُعَصَّنة وأنصرفت ، فأثارت في نفسه
الشعر ، فقال أربعة أبيات يصف ما صنعت ، ختمها بقوله :

ليس ذاك العَصُ من عيب لها إنّما ذاك سؤالٌ للقبَلِ

ولما صار إلى العطار ، ظلّ رثي الشعر يراوده ولا يزايل
خياله ، وشعرَ بطاقته الشعرية ، وأراد أن يكون شيئاً ذا خطر ،
فأقبل على حلقات العلم والأدب في مسجد « البصرة » ، ليأخذ منها زاده ،
فكان يأتيها في العشايا عند مُنْصَرَفِهِ من عند العطار ، و « البصرة » يومئذٍ

أكثر بلاد الله علماً وفقهاً وأدباً وفيها جمهرة الأئمة الذين وضعوا أصول النهضة العلمية في العصر العباسي ، فقرأ « القرآن » ، على يعقوب الحَضْرَمِيَّ إمام القراء فحَذَقَه ، ورمى إليه يعقوب بخاتمه ، وقال له : « أَذْهَبُ » ، فأنت أقرأ أهل البصرة . ، وأخذ عن أبي زيد الأنصاري اللغة ، وعن خلف الأحمر معاني الشعر ، وعن أبي عبيدة معمر بن المثنى أخبار العرب وأيام الناس . ونظر في نحو سيبويه . وقرأ الفقه فأتقن الأحكام والفتيا . وطلب الحديث ، ورواه عن كبار ثقاته ، ورواه عنه جماعة عدَّ منهم ابنُ عساكر الجاحظ والإمام محمد بن إدريس الشافعي ، لكن ورد في رواية عن الإمام الشافعي أنه قال : « لولا مُجُونُ (أبي نواس) لأخذتُ عنه » . وطلب علوم « القرآن » ، فعرف ناسخه ومنسخره ، ونحكمه ومتشابهه . وجالس أصحاب « الكلام » وأخذ علمهم ، وناظرهم ، وكان جَدِلاً فهِماً ، فكاد يكون إماماً من أئمة ، وزعم ناس أن « الكلام » دعاه إلى الزُّندَاقَة ، وما صحت عنه ، وشعره يؤكِّد إيمانه وإسلامه ، وإن نَدَّتْ منه أحياناً بدواتٌ وشطحات ذهب فيها مذهب المجنون الذي غلب عليه كما اعتذر عنه عارفوه من أهل عصره . وعني بعلوم الأمم المنقولة إلى العربيَّة ، فأطلع على علم النجوم والطبيعات ، وألمَّ

بخُرَافات اليونان والفرس والهند . وحفظ ما لا يحصى من أشعار
 العرب القدماء والمحدثين . وقرأ ديوان ذي الرُّمَّة على « الناسي » .
 وحدث يوسفُ بن الدَّاية أنَّ (أبا نواس) قال له : « أحفظُ سبع
 مئةَ أَرْجوزةٍ ، وهي عزيزة في أيدي الناس ، سوى المشهورة
 عندهم » . وروى ابن المعتز عن أناس حدثوه عن (أبي نواس) أنه
 قال : « ما ظنكم برجل لم يقل الشعر حتى روى دواوين ستين امرأة ،
 منهن الخنساء وليلي ، فما ظنكم بالرجال ؟ » . فلما فرغ من هذه الفنون ،
 تفرَّغ للنوادر والمجون والملح ، فحفظ شيئاً كثيراً حتى صار أغزر
 الناس ، فكان أهل كل علم وفن يقولون إنَّ (أبا نواس) أعلم الناس
 بعلمهم وفنهم . . لكنَّه غلب عليه الشعر ، فأخذ فيسه ، وبرز على
 الأقران ، وترك ما عداه ، فنُسيت حظوظه في العلم ، ولم يذكر
 إلا شاعراً ، شأن كل من تغلب عليه صناعة من الصناعات وهو يحذق
 غيرها . ثم نزَّع إلى المجون ، وجهر به في شعره في صراحة تامَّة
 وإغراق وإسفاف ، فلم يعرفه الناس إلا ماجناً خليعاً فاتكاً متهتكاً ،
 ألوفاً للجواري والغلمان وحانات الخمارين ، ونسوا جِده في شعره
 الذي يصور جانبه الجادَّ وهو يؤلف أكثر من نصف ديوانه .

ويردُّ تعلقه بالحياة الماجنة إلى عوائل وأسباب مختلفة من طبيعة

مِزاجه ، ومن نشأته ومَرباه ، ومن علاقته بالماجنين الخلعاء ، وفي
طليعة علاقته بهؤلاء تبرز في أخباره صلته بوالبة بن الحُباب الأسديّ
أحد شعراء الكوفة الخلعاء . ويوردُ خبر هذه الصلة بوالبة في صور
مختلفة ، فيقال : إنه لقي (أبا نواس) عند العطار « بالبصرة » صبيّاً
طريّ العود كالأمْلود ، فاستلّه من أمّه ، وأخرجه معه إلى الكوفة
ليؤدبه ويخرّجه في الشعر ، وهناك دفعه إلى الإثْم ، وأدخله إلى منزل
رجل يجتمع فيه طلاب اللذة والقيان على الأُنس والشراب ، ف وقعت
عينه في هذا المنزل لأول مرة على القيان ، وشهد النساء والتغازل
والشراب ، وشرب فيه الكأس الأولى ، فتفتّحت نفسه لأهواء الشباب
ولذات الشراب . ويقال أيضاً إنه التقى بوالبة في « الأهواز » في دار
أبن عمّه بجير الأسدي عامل المنصور على « الأهواز » ، وقد استقدم
إليه من البصرة (أبا نواس) وصاحبه العطار ليصنعا له عِطراً لم يجد
في « الأهواز » عطاراً يحسن صنعه له . فلما رأى والبة الحسن ،
استحلاه ، وأعجبه نظرفه ، فقال له : إني أرى فيك مخايل فلاح ، ورغبه
في أن يصحبه حتّى يخرّجه في الشعر ، فأخذه من يد العطار ، ومضى
به إلى « الكوفة » ، وانتظم في حلقة والبة والحسين بن الضحّاك
ومطيع بن إياس ونظرائهم من الشعراء المُجّان ، فأنطبع بطابعهم ،

ثم أحب الخروج إلى البادية ليُشافه الأعراب ، ويقبس منهم الفصاحة
وسلامة اللغة ، فأعانه والبة على ذلك ، وأوفده إلى البادية مع وفد من
قومه بني أسد ، فأقام عاماً ، ثم عاد إلى « الكوفة » ، وفارق والبة
إلى « البصرة » ليستكمل علمه بالشعر ، ولأزم خلفاً الأحمر . وقد
ألفت هذه الروايات على صلة (أبي نواس) بوالبة على هذا النحو شبهة
قائمة من الإثم ، ولم يصح تماماً صار إليه إلا بعد أن نبت الشعر في عارضيه ،
وأدرك أنه صار رجلاً فأحب أن ينقذ نفسه من تلك الضعة ومن الغواية التي
كانت له مع والبة ، ففارقه من أجل ذلك ، ولكن ثمة روايات
أخرى تنفي صلة والبة بـ (أبي نواس) إبان شبابه وطرارة عوده على
هذا النحو الذي تقصّه الروايات السالفة . وأكثر الناس على ترجيح
أنه حين لقي والبة كان في حدود الثلاثين من سنّه . ولست أدري أين
تلاقيا على وجه التحقيق ، ولكن لا شبهة في أن (أبا نواس) قد
اختلف إلى « الكوفة » ، وعرف والبة وزمرته الشعراء المُجَنّان هناك ،
ودُفِع في طريقهم الماجن الخليع ، ودرج على ذلك في « البصرة » فجاهر من قبل
ذلك أو بعده بمجونته وفسوقه ، وأكثر في شعره من نعت الخمر والأفتنان
فيه ، وتغزل بالغيلان المرد غزلاً سيئاً معناً في الإثم ، وهو شيء جديد على
العرب لم يألّفوه في حياتهم ولا عُرف في أشعار شعرائهم ، وشبّب بالجواري

الحسان ، وتعلق بجارية لآل عبد الوهاب الثقفي اسمها ، «جنات» ،
وُصِفَتْ بأنها « حلوة المنظر ، بديعة الحسن ، ظريفة ، عاقلة ، تعرف
الأخبار ، وتروي الأشعار ، وكانت مقدودة حسنة القوام » ، ويقال :
إنه لم يصدق في حب امرأة غيرها . وبلغه أنها قد عزمت على الحج ،
فعزم أن يَحْجَّ « ليجمعه وإياها المسير » ، وليكون حجّه وسيلةً إلى
لقائها هناك « بمكة » ، حيثُ تزدهم الأمم فيستطيع الإفلات من
الرّقباء . ولكن « جناتا » كانت فوق ظنونه ، وفوق متناول يده ،
ثم عاد من حجّه ولم يكسبه تقوى وسلوكاً جاداً ، ونفرت منه
« جنان » ، ثم أخرجها مالكو أمرها عنه إلى « حكان » ، ليقطعوا
القالة التي ألحقها بها ، ويساموها من شرّه . ومضى في مجونه ودُعابته ،
وحفّ به أهله وصحبه ، وأرادوه على الزواج ، فبنى بجارية طلقها
من ليلته ، ومضى على ذأبه ، وطرق بشعره أبواب الرؤساء والأشراف
يمدحهم ، ويتكسّب منهم ، ولا يبالي هجاء من يُخلف ظنه منهم ،
وبرم به الناس ، فرأى أن يقطع وشائجه « بالبصرة » ، وينتقل إلى
« بغداد » حيث يجد لشعره نفاقاً عند الخليفة والأمراء والوزراء
والأعيان ، ولجونه ولذاته ميادين جديدة لا تضيق به .
وكانت « بغداد » يومئذ قد بُنيت حديثاً ، وأصبحت حاضرة

الخِلافة العظمى ، وكَبُرَتْ على الدُّنْيَا ، وغَدَتْ مَشْرَعَ الوَارِدِينَ عَلَيْهَا
مِنْ كُلِّ صَوْبٍ.. فَأَظَلَّ عَلَيْهَا فِي أَوَّلِ خِلَافَةِ الرَّشِيدِ فِي أَكْبَرِ الظَّنِّ بَعْدَ أَنْ أَرَبَتْ
سَنَّهُ عَلَى الثَّلَاثِينَ ، فَاحْتَضَنْتَهُ دَارَاتُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَالشَّعْرِ ، وَتَلَقَّفَتْهُ قُصُورُ
الْأُمَرَاءِ وَالْوُزَرَاءِ وَالْأَشْرَافِ ، فَتَعَلَّمَ مِنْهَا - كَمَا يَقُولُ ابْنُ الْمُعْتَزِّ - الظَّرْفُ
وَالنَّظَافَةُ حَتَّى صَارَ مِثْلًا مَضْرُوبًا فِي النَّاسِ ، وَأَضَفَتْ عَلَيْهِ حَضَارَةُ
« بَغْدَاد » لَوْنًا جَدِيدًا مِنَ الْحَيَاةِ وَسَّعَ لَدَيْهِ مَجَالُ الْقَوْلِ وَالْإِبْدَاعِ ،
وَزَادَهُ بَرَاعَةً فِي تَمْثِيلِ مَذْهَبِهِ الشَّعْرِيِّ فِي الْخَمْرِ وَالْغَزْلِ وَالْمَجُونِ ، وَلَا
سِوَا غَزَلِ الْمَذْكُورِ ، وَفِي فَنُونِ الشَّعْرِ الْآخَرَى عَامَّةً . وَاتَّصَلَ أَوَّلَ
أَمْرِهِ بِبَعْضِ أَوْلَادِ الْخُلَفَاءِ كَوْلَدِي الْمَهْدِيِّ ، وَبِبَعْضِ الْأُمَرَاءِ الْهَاشِمِيِّينَ ،
وَكَانَ يُلَازِمُهُمْ وَيُنَادِمُهُمْ ، فَلَمْ يُلْقَ مَعَ أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ غَيْرِهِمْ . وَنَادِمَ
الْقَاسِمَ بْنَ الرَّشِيدِ ، فَلَمْ يَلْبِثْ أَنْ لَقِيَ مِنْهُ الْقَاسِمَ أَشْيَاءَ - هَكَذَا
تَقُولُ الرَّوَايَةُ - كَرِهَهَا ، وَكُرِهَتْ لَهُ ، فَفَارَقَهُ . وَكَانَ لَا يَطِيبُ لَهُ
أَنْ يَنَادِمَ مِنَ الرُّؤَسَاءِ إِلَّا مَنْ كَانَ يَجْرِي مَعَ الثَّدْمَاءِ بِجَرَى الْأَقْرَانِ .
أَمَّا مَنْ عَدَا هَؤُلَاءِ ، فَكَانَ يَهْرُبُ مِنْهُمْ بِجَهْدِهِ ، وَإِذَا لِمَ يَقُولُ :
« إِنَّمَا يَصْبِرُ عَلَى مَجَالَسَةِ هَؤُلَاءِ الْفُحُولُ الْمُنْقَطِعُونَ الَّذِينَ لَا يَنْبَعَثُونَ
وَلَا يَنْطِقُونَ إِلَّا بِأَمْرِهِمْ . وَاللَّهِ ، لَكَأَنِّي عَلَى النَّارِ إِذَا دَخَلْتُ إِلَيْهِمْ ،
حَتَّى أَنْصَرِفَ إِلَى إِخْوَانِي وَمَنْ أَشَارِبُهُ ، لِأَنِّي إِذَا كُنْتُ عَنْدهُمْ ،

فلا أملك من أمري شيئاً ! ، . ولكنّ ضراوة مطالب العيش دفعته
 اضطراباً إلى هذا الذي يكرهه من تقييد حرّيته ، فغشي مجالس
 هؤلاء متقرباً إليهم بشعره ، وكان المدح إلى عهده بضاعة كلّ الشعراء ،
 فأخذ منه بنصيب عظيم ، ومدح الرّشيد ، ودخل عليه أحياناً
 وأنشده مدحه له ، وكان لشعره موقع حسن من نفسه . ولكن هل
 نادم (أبو نواس) الرّشيد ؟ تنازع في هذا أصحاب التّواريخ والسّير .
 ومدح العباس بن عبد الله بن أبي جعفر المنصور . ومدح البرامكة
 جميعاً ، فأكرموه ، ولكنهم لم يقرّبوه . ومدح (الفضل بن الرّبيع) وأبناءه
 وإخوته . وقد كان هؤلاء جميعاً أصدقاءه وندماءه كما كانوا حماته
 وكافليه ، فأخلص لهم ، وأكثر من مدحهم ، وظلّ على ولائه لهم إلى
 آخر حياته ، وقد أمتدت صلته بهم أكثر من عشرين عاماً . ومدح
 آخرين أيضاً أقلّ منزلة من هؤلاء ، كالخصيب بن عبد الحميد العجمي^(١) ،
 وقد بلغ الخصيب من الإنعام عليه والأنبساط له حدّاً عظيماً ،
 دعاه إليه بمصر ، أو هو شدّ رحاله إليه بمصر قاصداً أنتجاعه
 وطالباً رِفده ، فخرج إليه في أوائل سنة ١٩١ هـ أو نحو ذلك في

(١) ينظر ص ٢١٤-٢١٥ من هذا الكتاب .

قافلة سلكت طريق « الفرات » مصعدةً الى تَدْمُرَ فحَنَصَ دِمَشْقَ ،
ثم خرجت به من دِمَشْقَ الى اَرْضِ جَوْلَانِ ، فَبَيْسَانَ بَيْنَ حَوْرَانَ
وَفِلَسْطِينَ ، ثم تَوَعَّلت في فِلَسْطِينَ فجازت بِالرَّمْلَةِ فَنَهَرَ أَبِي فُطْرُسَ
قَرِيباً مِنْهَا فَغَزَا هَاشِمَ ، ثم نَفَذَتْ مِنْهَا إِلَى الْفَرَمَا فَالْفُسْطَاطَ حَيْثُ
يَذْتَدِي الْخَصِيبُ فِي دَسْتِهِ بِقَصْرِ الْوَلَايَةِ ، فَأَقَامَ عِنْدَهُ زَمناً قُدْرَ
بَعَامٍ ، وَأَنْشَبَهُ ثَلَاثَ قَصَائِدَ عَامِرَةٍ فِي ثَلَاثَةِ مَجَالِسٍ حَضَرَهَا أَعْيَانُ
الإِمَارَةِ وَالْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ ، وَجَزَاهُ عَلَى كُلِّ قَصِيدَةٍ أَلْفَ دِينَارٍ ^(١) .
وَقُدِّرَ (لأبي نُوَّاسٍ) فِي « مِصْرَ » أَنْ يَشْهَدَ بِوَادِرِ ثَوْرَةٍ ، وَأَنْ يَعْينَ وَالِيَهَا
الْخَصِيبَ عَلَى تَسْكِينِهَا ، فَصَعِدَ الْمَنْبَرَ ، وَخَاطَبَ الْمَشَاغِبِينَ نَاصِحاً
وَمَهْدِداً ، وَقَالَ :

مَنْحَتَكُمْ ، يَا أَهْلَ مِصْرَ ، نَصِيحَتِي
أَلَا فَخُذُوا مِنْ نَاصِحِ بَنَصِيبِ
وَلَا تَتَّبِعُوا وَثْبَ السَّفَاهِ فَتُخْمَلُوا
عَلَى حَدِّ حَامِي الظَّهِيرِ غَيْرِ رَكُوبِ
فَإِنْ يَكُ بَاقِي إِفْكِ فِرْعَوْنَ فَيَكُمُ
فَإِنَّ عَصَا (مُوسَى) بِكَفِّ (خَصِيبِ)

(١) انظر ص ٢١٥-٢١٦ .

وماكم أمير المؤمنين بحية أكل لحيات البلاد شروب
فتفرق الناس . وكان موقفه هذا مدعاة لسنخطين المضريين عليه ،
فذهب إليه معاودة داء مجرته إليه وتطلعه إلى الأغمة ، فنصحه من
يفار عليه يراح « مصر » ، فغادرها وهو مغضب على المضريين .
وعاد إلى « بغداد » ليخرج إلى « مكة » حاجاً ، مصاحباً الوزير
(الفضل بن الربيع) ، علي ما تحدثت قصة من منشور كلامه رواها حمزة
صانع ديوانه . ولكن هذه القصة لا تعين زمن ذلك ، فقد
تكون حجة هذه بعد عودته من « القسطنطينية » ، وقد تكون قبلها ،
ويقال : إن الحسين بن الضحاک الشاعر المشهور لقيه « بمكة » وهو
يطوف ، فتناشدا ما أحادثا من الأشعار ، وجرى بينهما تعاتب .
ثم عاد فواجه سنخطين الرشيد عليه ، إذ أثاره الموتورون منه بما
أحفظه عليه ودعاه إلى سجنه الذي طال إلى أن آلت الخلافة إلى
الأمين . قيل : إن سليمان بن أبي جعفر أغراه به في بعض مجالسه
الحافلة ، وأسمعه أشياء من شعره في بعضها تهاون بالاخلاق وأمر
الدين ، وفي بعض آخر تلميح إلى ذم الرشيد . وقيل : إن الرشيد
سجنه ، لأنه هجا النزاريين وفضل عليهم القحطانيين ، وأجج

ما كان قد أنظفاً من فتنة الفريقين . وحديث (أبي نواس) في هذا الباب يطول ، وفيه فصول وذبول ، تنسحب على ما يُتهم به من شعوبية .

ولما استخلف (الأمين) في سنة ٥١٩٣ هـ ، كان قد مضى على سجن (أبي نواس) نحو من عام ، فأطلقه من سجنه ، وجعله نديمه وشاعره ، فصار من أقرب المقرّبين إليه في القصر ، وصَدَقَ (أبو نواس) ولاءه للأمين ، وأمتدحه بأروع المدائح . وكانت أيام الأمين كلها ، ومدتها نحو أربعة أعوام ، مشحونة بالحوادث الجسام ، والأمين مشغول فيها بتعبئة الجيوش لدفع أذى الخُراسانيين عن الخلافة على نحو ما أسلفت في ترجمة (الفضل بن الربيع) ، فكان موضع (أبي نواس) منه موضع الموانس في بعض حالات فراغه ، أو اضطرابه إلى الدعة والاستجمام ، وما جاوز ذلك من أوصاف الإسفاف والتبذل فأفترأ استباحته الدعايات الحزبية . وقد روي أن المأمون لما خلع الأمين في «خُراسان» ، أمر بعمل كتاب في عيوب الأمين يقرأ على منابر «خُراسان» ، وعاب عليه منادته (أبا نواس) ، وقال فيه : «إنّه أستجلس رجلاً شاعراً ماجناً كافراً ، يقال له الحسن بن هانئ ، وأستخلصه ليشرب معه الخمر ، ويرتكب المآثم ، ويهتك المحارم .

وكان وزيره (الفضل بن سهل الخراساني) الذي حاول إحياء الدولة
الكسروية فأغتاله المأمون من بعد ، يخطب بمساوىء الأمين ، ويحرّض على
أن يشغبوا به ، وقد أقام إلى جانبه رجلاً يحفظ شعر (أبي نواس) ،
فيستنشده ، فينشد الرجل من شطحات (أبي نواس) في دُعاباته ومجونه
ما يثير السخط على الأمين إذ استخلص مثل هذا الشاعر !

ويتحدث التاريخ أن (الأمين) قد نهى (أبا نواس) أن
يصف الخمر ، وأنه ثبت عنده ذات مرة بعض ما يوجب تعزيره ، فسجنه .
وربط بعض الكتاب ذلك بدعاية الخراسانيين هذه ، وأنه إنما
أراد من سجن (أبي نواس) إبطال هذه الدعاية ، وهو مجرد استنتاج ،
أراه بعيداً . وفي أخبار (أبي نواس) أنه هجا سليمان بن منصور ،
فأراد سليمان من الأمين حبسه ، فأمتنع ، فأنقطع سليمان عن الركوب
إلى الأمين ، فأمر بحبس (أبي نواس) ليرضاه . فاستعطفه (أبو نواس)
بأبيات رقيقة ، فرق له ، وقال : « أخرجوه ، وأجيزوه ، ولو
غضب ولد المنصور كلهم ! » .

وأقام (أبو نواس) على الوفاء للأمين ، فلما صرع الخراسانيون
(الأمين) ، واحتزوا رأسه ، أسي عليه أشدّ الأسى ، وجهر بالنقمة
على قاتليه ، ورثاه أصدق رثاء عُرف له ، وكان مثله في ذلك الحسينُ

ابن الضَّحَّاك الشاعر المشهور . وذهب أحد النقاد المعاصرين في
تقدير صدق (أبي نواس) في رثائه الأمين إلى أنه لم يصدق في رثائه
إلا مرة ، وذلك حين رثى الأمين في هذه الأبيات :
طوى الموت ما بيني وبين (محمد)

وليس لما تطوي المنية ناسر
فلا وصل إلا عبرة . ، تستديمها

أحاديث نفس ، ما لها الدهر ذاكر
وكنت عليه أحذر الموت وأحده

فلم يبق لي شيء عليه أحذر
لئن عمرت دور بمن لا أوده

لقد عمرت بمن أحب المقابر

وحين زابت الأبتسامة الحياة البغدادية بمصرع (الأمين) وإناجة
الأحداث الخطيرة بكلاكلها على صدر « بغداد » حيث يعيش الشاعر
الظريف المرح . . كان (أبو نواس) قد شبع من المعاصي وشبعت
منه ، وأنحسر مدُّها عن حياته ، وأدرك أن ما بلغه من اللذات أيام
شبابه وكهولته لم تكن عُصارتَه غير أثم ، وأنطوى على نفسه ،
وعلاه اليأس والسأم . ثم زادت تلك الأحداث التي عصفت « ببغداد » ،

وزوالُ بشاشة الدنيا من حوله ، والإدبار بعد الإقبال ، يأساً على
 يأسه وسأماً فوق سأمه ، فنسك وأتاب إلى الله وتاب وأستغفر الله
 ذنوبه طامعاً في عفوه ، شُفْرائه ورحمته التي وسعت كل شيء ، وأنقلب
 من عرييد فاتك ، إلى زاهد متعبد ناسك ، ومن شاعر يغني للخمر
 والغلام والجارية الغلامية المطمومة^(١) ، إلى شاعر يتغنى بالزهد ويقول
 فيه ما لم يَحْذَقه النساك ، ويصف الدنيا بما لو وصفت هي نفسها لما
 بلغت أن تقول مثل قوله :

إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشفتْ له عن عُدُوٍّ في ثيابِ صديقٍ
 ثم دبت إليه العلة ، وطفيق يحس من ضعفه ومرضه أنه يموت
 عضواً فعضواً ، فلم يعيش طويلاً ، وتوفي في منزل لبني نوبخت ؛
 وكان حوله ناس ، فقال قبل أن يُسلم روحه : « لا تشربوا الخمر ،
 فإني قد شربتها صرفاً ، فأحرقت كبدي ! » ثم طفيء . وقد رويت
 عن موته غير ما أذكر روايات أخرى ، فقيل : إنه هجاني نوبخت
 فألبوا مواليمهم عليه فضربوه إلى أن مات . وقيل : مات في السجن .

(١) كانوا في ذلك العصر يستحسنون تشبّه الجارري اللواتي يقمن على الخدمة
 بالغلان ، فيطمنون شعرهن ، أي يحزونه ، أو يعقصونه . وذلك ما تفعله
 الحرائر اليوم في آفاق الدنيا .

وحلا لبعض الموتورين منه أن يلاحقوه هيتاً ، فزعموا أنه مات في بيت خمارة كان يآلفها ! كذلك صوّرت ساعاته الأخيرة صوراً مختلفة لاتبرأ من أثر الوضع . ودفن في « مقابر الشونيزي » في الجانب الغربي من « بغداد » . وأضافت بعض الروايات : « في تل اليهود » ، زيادة في النكايه به ، ليطابق الخبر دعوى موته في بيت الخمارة .

أما سنة وفاته ، فقد اختلفت فيها الروايات كما اختلفت في سنة ولادته ، وفي كل شأن من شؤونه ، وأُرِخت بأربعة تواريخ متتابعة آخرها سنة ١٩٩ هـ وهي الرّاجحة . وهو رُخوه على الإجماع أو على شبه الإجماع أنه مات وعمره تسعة وخمسون عاماً ، وهو دى هذا أن مولده كان في عام ١٤٠ هـ وهو إحدى سبع روايات عن سنة ولادته .



وبعد ، فلعلّ هذا التلخيص هو أدقّ تلخيص لأحداث سيرة (أبي نواس) يمكن أن يستخلص من بين هذا الرُّكام من الروايات والأخبار المتدافعة التي لم تُرْزَأْ بمثلها سيرة شاعر آخر من شعراء العربيّة كما رُزئت بها سيرة (أبي نواس) .

أما ما تستتبع هذه السيرة المادّية من دراسة أحوال الشاعر ، ونوازه ، وملكاته الفنية ، ومجالاته الفكرية والعملية ، ومن دراسة

شعره الذي أفتنّ فيه حتى لم يدع باباً من أبواب الشعر إلا طرقة ،
فمثل نفسيته وميوله ، ووصف بآاته الخاصة ، وصور ما اضطرب
به عصره من هو وجدّ ، ومن خير وشرّ ، تصويراً صادقاً وجامعاً . .
فإنّ هذا ونحوه أعصى من أن يُسلسَ مقادّته للاختصار والإيجاز
الذين يتطلّبها مثل هذا الموضوع ، لانتساع أطرافه ، وتعدّد جوانبه ،
وكثرة فصوله وذبوله ، ودقّته . ولست أَرْضَى لنفسي أن أترّ صاحب
حقّ حقّه ، وأُسميَ إليه وإلى البحث العلمي من حيث ينبغي لي أن
أكون صادقاً معها ، متعمّقاً في الدرس والاستقصاء تعمّقاً يؤدي
إلى نتائج قيّمة ، ولست أسمحُ لنفسي أن تقَع في محاذير الاختصار
الذي يصاحبه التقصير في العادة حيث تُتّسع جوانب القول وتستعصي
على التلخيص .

★ ★ ★

إِبْنُ جَنِّي

وأما ثالث هذين العبقرين ، (أبو الفتح عثمانُ بنُ جَنِّي) شارح هذه الأرجوزة النُواسِيَّة ، فهو إمام من أئمة اللغة والأدب جليل الآثار . . من هؤلاء المستعربين الذي دانوا بالإسلام ، فانتقلوا بفضلهم من جنسياتهم الى الجنسية العربيَّة ، وعدلوا عن ألسنتهم الى لسان العرب ، ونشأت منهم طرائف عظيمة من كلِّ أمة وِجنس ، من الشرق والغرب ، وحملوا هذا العلم ، وكتبوه باللغة العربيَّة ، وصاغوا الشعر والنثر العربيَّين المُمْتَعين ، وأخترعوا جميلَ المعاني والصور ، ووضعوا روائع الآثار في مختلف أبواب المعارف الإنسانيَّة .

وأَبْنُ جَنِّي رومي يوناني كما يدل عليه اسم أبيه (جَنِّي) ، وهو معرَّبُ « جنائس » اليونانيَّة (Gennaius) . وكان (أبو الفتح) قد فسره بـ « الفاضل » . وهو مما يغلط الكثير في قراءته وضبطه ، فيشدّدون ياءه . ظنّين نسبته إلى الجنّ ، ونطقه الصَّحيح بكسر الجيم وتشديد النون وسكون الياء ، وليست ياءه النَّسَب ، وإنّما هي من أصل اللفظ .

وكان (جني) هذا عبداً مملوكاً لسليمان بن قُهد بن أحمد الأزدي ،
وزير شرف الدولة قرواش أمير بني عُقَيْل وصاحب الموصل ،
ولعله كان من هؤلاء الرُّوم المهاجرين إلى ديار الإسلام ، أو من
سبي هذه الحروب التي كانت تدور رحاها بين المسلمين والرُّوم
البيزنطيين على حدود الأناضول وفي قلبه امتداداً إلى « القُسطنطينية » ،
فانتسب إلى سيده أزدياً بالولاء ، ولا أشك في أنه أسلم وصدق
ولاءه للإسلام وللعرب ، وكان من أثر ذلك أن أهدى للعربية
هذه العبقرية التي أحسنت تمثيلها ، فنبغت فيها ، وأبدعت بها الرائع
المبتكر من الآثار .

ولد (أبو الفتح) في أواخر الربع الأول من المئة الرابعة الهجرية ،
في مدينة « الموصل » . وكان عصره في ناحيته السياسية عصراً قلقاً ،
ضعفت فيه الخلافة العباسية ، وتقسّم الولاة أقاليمها ، وأستبدوا
بالسلطان ، وغلب البويهيون على « بغداد » ، وأمتدّ سلطنتهم ما بين
« شيراز » ، و« بغوأ » على الخلفاء ، وأكثروا الفساد في البلاد . وكانت
« الموصل » نهباً بينهم وبين الحمدانيين أمراء « حلب » ، « العواصم » ،
وكانت حال هؤلاء خيراً من حال البويهيين ، وأمتازت إمارتهم بأنها جاهدت
الرُّوم طويلاً وصدّتهم عن « بلاد الشام » . أما في ناحيته العلمية ، فقد

كان هذا العصر من أرقى عصور العرب ، أزهَر فيه العلم والأدب
والفن بما انتهى إليه منها من العصور السالفة ، وبما كان هؤلاء الأمراء
يتبهِجُون به : من تقريب العلماء والأدباء والمفكرين ، وضمهم إليهم
في قصورهم ، وإغداقهم عليهم الأموال والألطف ، منافسةً للخلفاء ،
وظهوراً بمظاهر الأبهة والجلال ، ومسايرةً لأحوال الزمان ومطالبه ،
فنبغ في كل علم وفن نوابغ عظماء أنتجوا أبدع الآثار ، وما برح
ما أنتجوه مراجع الدارسين ، نذكر ممن عاش منهم في البيأة التي نشأ
وجوَّل (ابن جني) في أكنافها : المتنبي ، والرضي ، وأبا فراس ،
وأبا الفرج الأصبهاني ، وأبا علي الفارسي ، وأبا منصور الأزهري ،
والجوهري ، وآبن فارس ، والقاضي الجرجاني ، وبدیع الزمان ،
وآبن العميد ، والحوارزمي ، والصّابي ، وآبن عباد ، وأبا هلال
العسكري ، والشّعالبي ، والمطرزي ، والباقلاني ، والقالبي ، وآبن
النديم ، والمسعودي ، وآبن حوقل ، والمقدسي ، والفارابي ،
وغيرهم كثير ، فارتقى (ابن جني) بذكائه وجهده الى مستوى هؤلاء
الرجال في الجانب الذي تخصص فيه ، وهو اللغة والأدب . وقد
تعلم مبادئ العلم في صغره ببلده « الموصل » ، وأخذ النحو فيه عن
أحمد بن محمد الموصلي الشافعي المعروف بالأنخفش ، ودفعه الاعتماد

بالتفلس إلى الإقراو في جامع « الموصل » ، شاباً لم يكتمل علمه ونضجه ،
ثم اتفق أن اجتاز أبو علي الفارسي النحوي المشهور « بالموصل »
في سنة ٣٣٧ هـ ، ودخل الجامع فوجده يُقرئ النحو ، وكان بين
يديه متعلم أو أكثر ، وهو يتحدث في مسألة في التصريف فقصر
فيها ، فقال له أبو علي : تزييت قبل أن تُحصرم ، ! فسأل (ابن
جني) عنه ، فقل له : هذا أبو علي الفارسي النحوي ، فمضى إليه ،
وأنحدر معه في شُمرية^(١) إلى « بغداد » .. فاتخذها وطنه ، ولزمه أربعين
سنة ، يأخذ عنه ، ويصحبه في حضره وسفره . ولما توفى أبو علي ،
تصدر مكانه « ببغداد » ، فأخذ عنه أبو أحمد عبد السلام البصري ، وأبو
الحسن علي بن عبيد الله السيمسي ، وأبو القاسم عمر بن ثابت الثماني ،
والشريف الرضي ، وغيرهم . وكان (ابن جني) طَلَعَهُنِهما إلى العلم ،
يستزيد منه ، ولا يقنع بقليله دون كثيره ، فطوف شرقاً وغرباً ما بين
« شيراز » و « حلب » في طلبه ، وتلقى الروايات عن الشيوخ ، فأخذ عن
أبي بكر بن مقسم النحوي ، وأبي الفرج الأصبهاني ، وأبي بكر
الرويانتي ، ومحمد بن سلامة ، وآخرين ، وشافه الأعراب الذين لم تفسد

(١) ضرب من السفن النهرية ، يذكر غير موصوف . وقد اختفى في زماننا

وصمه واسمه .

لغتهم ، وأخذ عن واثق بلغته منهم ، وكان لا يأخذ عن بدوي إلا بعد أن يمتحنه ويتثبت من حاله وصدق سليقته ، متبعاً في ذلك سلفه من اللغويين . ولقي عضد الدولة في « شيراز » ، وسيف الدولة الحمداني في « حلب » سنة ٣٤١ هـ . واجتمع بأبي الطيب المتني في « حلب » و « شيراز » ، وناظره في النحو ، أعجب كل منهما بحذق صاحبه في علمه وفنه ، فكان المتنبي يقول في (ابن جنّي) : « هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس » ، ويقول : « هو أعرف مني بشعري » ، وربما أحال عليه من يسألونه عن معاني شعره ولغته ، وكان (ابن جنّي) يُثني على المتنبي ، ويكبر شعره ، ويستشهد به في كتبه ، ويظهر إعجابه بمعانيه وأبتكاراته ، وبلغ من إعجابه بالمتنبي أن شرح ديوانه شرحين ، شرحاً صغيراً وشرحاً كبيراً ، وذكر ابن خلكان أنه رأى له قصيدة بائية يرثي بها المتنبي ، ولم يثبتها لطولها ! . وقد عاش (ابن جنّي) بعلامة ، وتقرب إلى البويهيين ، فكان أثراً عندهم ، كما كان أستاذه أبو علي الفارسي ، ولعله هو الذي وصل سببه بهؤلاء . قال القفطي : « وخدم بيت آل بويه في عهد عضد الدولة ، وولده خنصام الدولة ، وولده شرف الدولة ، وولده بهاء الدولة ، الذي مات في عهده ، وكان يلزمهم في دورهم » .

ولا ريبَ في أنَّ مكانه من هذه الخدمة يتما كان مكان المؤدب لشباب هذا البيت . وقيل : إِنَّهُ شَغِلَ مركز كاتب الإنشاء لعضد الدولة ، ولم يثبت ذلك ، وقد كان استعداد (ابن جني) استعداد العالم الدائب على الطلب والتدريس والمعني بالبحث والتأليف ، لا استعداد الموظفين في الدواوين ، وعلى ذلك درج من لدن شبَّ إلى أن وافاه أجله لليلتين بقيتا من صفر سنة ٢٩٢ هـ (وقيل ٣٩٣ هـ) ، فصلَّى عليه تلميذه الشريف الرضي ، ورثاه بقصيدة قافية عامرة ، ملاءها تفجُّعاً وتوَجُّعاً ، وأعرب فيها عمَّا كان يُكنِّيه له من تجلَّة وحب ، والعقولُ إذا كبرت نشأت منها دواعي الإنصاف وتلاقت على الوداد الصادق المكين وإن تباعدت المذاهب والمشارب .

وكان (ابن جني) ينتسب إلى مذهب الإمام (أبي حنيفة) في الفقه ^(١) ، وقد عُرفت عنه شدة عنايته بآثار صاحبه الإمام (محمد ابن الحسن الشيباني) ، يستخرج العلل الفقهية منها ، ويحتذيا في مباحثه في أصول النحو واللغة ، وينتسب في عقيدته إلى مذهب « المعتزلة » كأستاذه (أبي علي) ، وأكَّنَّه لم بتقيده به ، فإنه رُبَّمَا خالفه وذهب مذهب أهل السنة على ما يؤدِّيه إليه اجتهاده ونظيره وتحقيقه غير مردود

(١) ينظر مثال من نقله عن الإمام أبي حنيفة في ص ١٢١ من هذا الكتاب .

عنه بعصبية أو جمود فكر ، ويجري في النحو واللغة على أصول
البصريين ، وربما خالفهم ووافق نحاة الكوفة « أو نحاة بغداد » ،
ولكن في الفروع دون الأصول ، وإذا اعترض عليه معترض
قال : « إنَّ الحقَّ أحقُّ أن يُتَّبَعَ ، أين حلَّ وصَقَعَ »^(١) ، فأما
أصول البصريين ، فهو متشدد في التزامها لم يتخذ عنها . وقد جمع
علمه باللغة والتصريف ، الرواية والدراية ، وبلغ به مبلغ أستاذه أبي
علي ، وربما أبرَّ عليه في أشياء ، وصنَّف كتبه في حياة أستاذه ،
فاستجادها ، ووقعت عنده موقع القبول . وكان (ابن جني)
كثير الاعتزاز بأستاذه ، كثير الرواية عنه في كتبه ، كثير الإفاضة
فيها في ذكره ونبل قدره وعلوِّ محله . وقد أشبه مقامه منه مقام
سيبويه من أستاذه عبقري العرب الخليل بن أحمد الفراهيدي وكثرة
روايته عنه في كتابه المشهور ، على أن إبداعه في تأليفه ظاهر في
كل الأحوال ، وقد تبحَّر في التصريف وفلسفه اللغة واشتقاقها
وأحكامها وآخذها وما يجوز القياس فيه ، وكان يقال : لم يصنِّف
أحد في التصريف ولا تكلم فيه أحسن وأدقَّ كلاماً منه ، وعلمه به
أقوى وأكمل من علمه بالنحو ، على أن يسه في النحو بأسطة من

(١) صَقَعَ في البلاد ، يَصْقَعُ ، صَقَعاً : ذهب .

غير شك . وكان إلى ذلك شاعراً مطبوعاً ، وله شعر حسن ،
لكنّ الاشتغال بالدراسات اللغوية والأدبية غلب عليه . وقد
تميّزت دراساته اللغوية والأدبية هذه بأسلوب يرتفع عن المستوى
المتعارف عند النحاة والصرفيين ارتفاعاً يبيّن في شدة أسره وإحكام
صياغته وطرائف تعابيره ، حتّى ليدنو من أساليب الكتاب والخطباء
الفصحاء في روعته ، لولا أنّه يغرب ويتكلف التّفاضّح أحياناً
فيتعقد كلامه ويثقل على الطّبع حتّى يكاد يُنسيك حسناته ، ومع
الإكراه تنبو البلاغة عن الكلام ، وما برحت السّجّية مصدر الإبداع
في بلاغات اللسان .

وكان له طريقة في الخطّ والضبط الكثير المعقّد ، احتذاه فيها
تلاميذه كأبن سعيد البغداديّ وعليّ بن زيد القاسانيّ ، ونشأ عليها
أولاده الثلاثة : عليّاً وعالياً وعلاء ، فحسّنوا خطوطهم وصحّحوا
الضبط . وذلك من ألزم لوازم إتقان الرواية للغة ، وإتقان الوسائل
مقدمة لإتقان الغايات . ومن جوّد الخطّ ، وحسّن الضبط ، وراعى
الدّقّة البالغة ، صحّ علمه ، وكان قميناً بأن يعتمد عليه ويوثق به ،
وقد كان هذا كلّه أيسر ما أحسنه (ابن جني) بالقياس إلى إحسانه

التَّحَرِّيَّ والتَّحْقِيقَ في مؤلفاته الكثيرة ، وإن لم يسلم من الزَّلَلِ في بعض
أَجْتِهاده .

ومؤلفاته بلغت فيما تدبَّعَه قِدماء الباحثين ومحدثوهم زهاء خمسين
كتاباً ، وربما غابت عنهم كُتُبُ له غيرها تناول فيها أنماطاً من
الدِّراسات اللغوية والنحوية والأدبيَّة والقراءات ، في الأصول
والفروع ، وأفتنَّ في موضوعاتها أفتناناً بالغاً ، وأجتهَد فيها في الغالب
أَجْتِهَاداً مَوْفَقاً ، هداه إلى المبتكر والممتع الطَّريف ، ودلَّ على عقل
جَوَّال ونباهة وحِذْق ، ففتح بما كتب منها آفاقاً لغوية واسعة أمام
أنظار الدَّارسين ، وأرشد إلى خِصب هذه العَرَبِيَّة واتَّساع آفاقها
وقدريتها الدَّائمة على التَّطَوُّر السديد والاستجابة لمطالب الحياة في كلِّ
زَمان ، وكتابه العظيم : الخصائص وسرُّ الصُّنعة ، اللذان أدركا
حَظَّهما من النُّشر ، من أظهر الشُّواهد على حِذْقه وأَبْتكاره ، وتدلُّ
قائمة مؤلفاته على وجود أمثال لها بينها ، تشير أسماؤها إلى طرافة
موضوعاتها وجِدَّتِها ، مثل : « كتاب المحاسن في العَرَبِيَّة » ، و « كتاب
المعاني المُحرَّرة » ، و « تعاقب العَرَبِيَّة » ، و « الفصل بين الكلام
الخاص والكلام العام » ، و « علل التَّشْنية » .

ومن شاء تَقْصِي كُتُبِهِ ، ومعرفة مَظَانِّ وجودها ، فليراجع :
معجم الأدباء في ترجمة ابنِ جَنِّي ، وكشف الظُّنون ، وهدية العارفين ،
وإيضاح المكنون ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ، وتاريخ
آداب اللغة العربيَّة لجرجي زيدان ، ومقدمة النُّجَّار لكتاب الخصائص ،
وبحث أسعد طلس « ابنِ جَنِّي وأثره في اللغة العربية وعصره ومكانته
العامة » في مجلة المجمع العلمي العربي م ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣١ ،
٣٢ ، وبدرس-ن في دائرة المعارف الإسلامية ، وآلورد ، وفهارس
خزائن الكتب العامة : فهرس المؤلفين في الظاهرية بدمشق ، وتذكرة
طاهر الجزائري فيها أيضاً ، وفهرس دار الكتب المصريَّة ، وفهرس
المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات في القاهرة ، وفهارس كتب
منتخبة من خزائن « إستانبول » ، وفهرس مكتبة بني جامع ، وفهرس
مكتبة كوبريلي زاده محمد باشا ، وغيرها .

ومن المؤسف حقاً أن تَظَلَّ هذه الكنوز الثمينة حبيسةً رهناً
هذه المكتبات وغيرها ، لم يخرج منها إلى النور غير اثني عشر كتاباً
فيما أعلم ، وقد كان سبق الفضل في ذلك إلى علماء المشرقيات
الأوربيين ، مثل G.hoberg الذي ترجم « التَّصْرِيفُ الملوكي » إلى
اللاتينية ونشره في ليزك سنة ١٨٨٥ م ، و E. proeb ster الذي نشر

كتاب « المقتضب في أسم المفعول من الثلاثي المعتل العين » في سنة ١٩٠٣ م ، و Rescher الذي نشر كتاب المذكر والمؤنث .

ثم قفى على آثارهم المصريون بعد نحو خمسة وعشرين عاماً ، فأعادوا طبع بعض ما نشره هؤلاء من كتب (ابن جنّي) ، ثم نشروا كتباً أخرى له لعلها أعظم كتبه وأجلّها شأنًا ، وهي : الخصائص ، وجزء من سرّ الصناعة ، والمنصف شرح تصريف أبي عثمان المازني .

ثم تبعهم العراقيون في أوائل النصف الثاني من هذه المئة الرابعة عشرة الهجرية ، ولم يعد ما نشره من كتبه غير كتابين اثنين ، أحدهما « التمام في شرح شعر الهذليين » ، والآخري « تفسير أرجوزة أبي نواس » هذا . . وقد شاركت الشام العراق في نشره بعد أن حققته يدٌ عربية ، تعاوناً على الخير وبراً بالعربية والعرب .

ولاني لراج أن نكون في مؤتلف الزمن القريب أعظم حظاً في هذا البر بالغة ، وأفدر على الوفاء لهذه العربية ، وأحسن إنصافاً لأنفسنا حين نحسن الوفاء لها ونقدر أثرها البالغ في حياة الأمة .

محمد بهجة الدري

بغداد
١٣٨٦ هـ
١٩٦٦ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التحقيق المُجدد

ذكرت في مقدمة التحقيق الأول لهذا الكتاب أن المعروف من مخطوطاته في فهارس المكتبات العامة ثلاث : واحدة في خزانة كتب شيخ الإسلام أحمد عارف حكمة الله الحسيني ، رحمه الله ، في المدينة المنورة ، واثنان في المتحف البريطاني بلندن ، وأن المخطوطة التي تيسرت لي وأقيمت عليها التحقيق هي مخطوطة المدينة المنورة ليس غير ، وذلك في رحلتي الأولى إلى الحجاز (في ذي الحجة ١٣٨١ هـ) ، فنسختها لنفسي . ثم رأيت إشراك جمهرة قراء العربية معي في الإفادة من هذا الكتاب ، فأقبلت على تحقيقه ، ومخطوطته على النحو الذي وصفته ثم من حالها . وقدر مجمع اللغة العربية بدمشق الكتاب وتحقيقه قدرهما ، فشمله برعايته ، ونشره في جملة مطبوعاته القيمة في سنة ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م . وظلت نفسي مشرئبة الى مخطوطتي المتحف البريطاني ، تتحين الفرصة للحصول على صورتها ، لأوثق بها الكتاب ، ولأبلغ بتجديد تحقيقه

الكمال الذي أبتغيه له . ثمّ على غير توقّع منّي في أثناء رحلتي الرابعة إلى المدينة المنورة (١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م) - وجدت في خزانة كتب شيخ الإسلام المذكور نقية مخطوطة ثانية لهذا الكتاب ، فإذا هي الأصل القديم الذي نسخت عنه المخطوطة السابقة ، فكان سروري بها عظيماً ، وتولّى صديقي الفاضل الدكتور الشيخ محمود ميره الحلبيّ مدرس الحديث الشريف بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة تصويرها لي مسدياً اليّ بصنيعه المحمود هذا يداً بيضاء أشكره عليها أعظم الشكر . ولم يتبها لي من الفراغ ما يمكّني من درس هذه المخطوطة إذ ذاك ، فتركتها إلى الوقت الذي يقدر له ، وكل أمر مرهون بوقته .. حتى إذا كنت في دمشق في خريف سنة ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م مدعوّاً من مجمع اللغة العربية إلى مشاركته في تكريم الذكرى المئوية لميلاد مؤسسه ورئيسه الأوّل صديقي العلامة العظيم محمد كرد علي رحمه الله ، أشعرتني صديقي الجليلان : رئيس المجمع الدكتور حسني سبّح ، ونائبه الدكتور عدنان الخطيب ، برغبة المجمع في طبع الكتاب طبعة ثانية ، لنفاده وكثرة الطلب له ، وكنا يريدان طبعه بالصّورة التي نشر بها ، فرجوت منها التريث في الأمر ، وأن يحصل المجمع لي صورتي مخطوطتي المتحف البريطانيّ ، لأجدّد تحقيق الكتاب ، وأزيدة توثيقاً وتقويماً ، فوافقا ؛ ورحباً بما

طلبت . وكتب المجمع الموقر الى المتحف البريطاني بذلك ، وطال الأمد على الرد ، ثم صور له بأخيرة واحدة من المخطوطتين ، وضنّ عليه بتصوير الثانية .. على أن هذه المخطوطة التي صورها له ، أغفل منها الأمر ما — تصوير عشر صفحات كما سأوضح ذلك .

ومهما يكن من شيء ، فقد أقبلت على تحقيق الكتاب تحقيقاً مجدداً ، اعتماداً على مخطوطتي المدينة المنورة السابقة واللاحقة وهذه المخطوطة اللندنية .

فأما مخطوطتا المدينة المنورة ، فإنها ، في واقع الأمر من حيث التشابه التام بينهما ، مخطوطة واحدة .. لا تختلف إحداها عن الأخرى ، إلا في نمط الخط وفي القدم والحداثة . فالمخطوطة الحديثة ، التي أقمت عليها التحقيق الأول ، مكتوبة بالرقعي ، والمخطوطة القديمة مكتوبة بالخط العربي الفارسي المعروف باسم « نستعليق » . وتلك حديثة الورق ، وهذه قديمة . وما يلفت النظر أن كلا الناسخين لم يثبت اسمه . وفيما عدا ذلك ، كشفت مقابلة إحداها بالأخرى أن المخطوطة الحديثة منقولة عن هذه المخطوطة القديمة نقلاً بالغ الالتزام والمحافظة ، بل لقد التزم الناسخ الحديث ما لا يلزم من المطابقة ، فكتب عبارات عُنوان

الكتاب وتوابعه كما كتبت هناك ، وكذلك فعل في كتابات عبارات
الناسخ القديم في الخاتمة تما ليس من الأصل ، والتزم كتابة ابتداءات
الصفحات ونهاياتها من أول الكتاب الى آخره وفاقاً لما كتبت هناك ،
فحيث ابتدأت المخطوطة القديمة ابتداء ، وحيث انتهت ، انتهى ، وتابع
الضبطَ صحيحه وسقيمه وبالغ فيه كما بولغ فيه هناك .. لم يشذ عنه إلا
نادراً جداً ، أداه إليه السهو أو الغفلة . فلم تختلف هذه المخطوطة عن
تلك في شيء . وإذا لم تحقق لي هذه المخطوطة القديمة ، وهذا ما وصفت
من حالها وحال المخطوطة الحديثة ، فحسبها أنها أشاعت في نفسي
الاطمئنان والوثوق بالمخطوطة الحديثة التي أقمت عليها التحقيق الأول ،
وإنه لأمراً ذو بال ولا شك . والمخطوطة القديمة هذه ، اثنتان وثلاثون
صفحة كبيرة ، عدا صفحة عنوان الكتاب ، و صفحة الخاتمة من عبارات
الناسخ ، وهي مجدولة ، ومكتوبة بخط جيد وواضح ، ومضبوطة بالشكل
التمام ضبطاً يشيع فيه الخطأ ، وهو ما انعكس أثره على النسخة الحديثة .

وقد جاء في صفحة العنوان منها : « شرح أرجوزة أبي نواس ، التي
أولها : « وبلدة فيها زور » ، صنعة الشيخ أبي الفتح عثمان بن جني رحمه الله
تعالى » . ورسم تحت ذلك ختم دائري كبير ، كتب فيه بالثلث : « بما
وقفه العبد الفقير إلى ربه الغني / أحمد عارف حكمة الله بن عصمة الله

الحسيني / في مدينة الرسول الكريم عليه وعلى آله الصلّاة / والتسليم
بشرط أن لا يخرج عن خزانته / والمؤمن محمول على أمانته / ١٢٦٦ ، .
وكتب إلى جانبه الأيسر : « غمرة $\frac{٨٩}{٧٠}$ ٧٦٣ من كتب الدواوين » .
وجاء في آخر الكتاب (ص ٣٤) : « كملت الأرجوزة وغريبها ،
والحمد لله ، وصلاته على محمد نبيه وعلى الأئمة من عترته الطاهرين
وسلامه ، حسبنا الله ونعم الوكيل ، في العشر الأوسط من المحرم سنة
تسع وعشرين وستمائة . هكذا في الأصل » . وكتب أسفل من ذلك :
« بلغ مقابلة بقدر الطاقة » . وكتب في (ص ٣٥) : « وقد كمل الكتاب
بعون الله الكريم الوهاب مع التصحيح والمقابلة من نسخة عرض لها
الطمس بإصابة الماء حتى عز نقلها إلا بالتكلف وكمال الدقة ومجانبة
التعسف . وهذا ما وصل للطاقة البشرية والقوة الإنسانية ، والحمد لله
سبحانه أولاً وآخراً ، وظاهراً وباطناً ، وصلى الله على سيدنا ومولانا
محمد سيد البشر ، وعلى آله وأصحابه السادات الغرر ، وغفر الله لنا
ولو الديننا ولجميع المسلمين ، والحمد لله رب العالمين ، آمين آمين آمين » .
وهذا كله مدون بحروفه في المخطوطة الحديثة ، وقد حسبت من قبل ،
في مقدمة التحقيق الأول ، أنه مقول ناسخ المخطوطة الحديثة ، فإذا
هو مقول ناسخ المخطوطة القديمة كما ترى .

وأما مخطوطة المتحف البريطاني^(١) بلندن ، فهي تسع وأربعون صفحة صغيرة ، عدا صفحة عنوان الكتاب . . أسقط منها عشر صفحات ، فلم يصورها - لأمرٍ ما لست أدري بم أفسره ! وقد عهدت مثل ذلك في تصوير كتب أخرى ، أشرت إليه في تحقيقي (خريدة القصر - قسم شعراء العراق) « مقدمة الجزء الرابع منه » ، وهذه الأسقاط ، هي الصفحات : - ١٠ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٤ ، ٣٥ - هذا إلى إخفاء أوائل ثلاثة أسطر في أعلى الصفحة (٣٢) ، وأول سطرين في أعلى الصفحة (٣٣) من كلا جانبيها . والمخطوطة مكتوبة بالثلث كتابة بارعة مشرقة ، وقد ميّزت الأبيات عن الشروح بكتابتها بحجم أكبر ثم هي مضبوطة ضبطاً مبالغاً فيه يشير إلى أن ناسخها على علم بالعربية وبه حفاوة بالضبط باللغة ، ولكنّه ليس بالذي يركن إليه ويتأبع ، فلقد جانب الصواب في ضبطه في مواضع كثيرة ، فأخطأ وصحّف . وقد جاءت بعض الشروح في مواضع من هذه المخطوطة أقلّ من شروح المخطوطتين المدينتين ، فنبّهت على ما لا بدّ من التنبيه عليه في مواضعه من التعليقات ، وبذلك غنية عن الذكرها هنا .

وقد جاء في صفحة عنوان هذه المخطوطة : « منهوكة أبي نؤاس^(١) »

(١) كذا رسم يهز الواو ، وهو خطأ .

مُعَرَّبَةٌ ، صنعة أبي الفتح عثمان بن جني^(١) رحمة الله عليه ، ، وكتب في الجانب الأيمن من عبارة : « رحمة الله عليه » هذه : « لكتابها ابن الحجّار » ، ثم عشرة أبيات على رَوي الطاء تحتها ، ليست لها صلة بموضوع الكتاب . وكتب في الصّفحة الأخيرة من المخطوطة : « نجزت المنهوكه بغريبها / كتبها عثمان بن الحجّار حامداً لله تعالى على نعمة ، ومصلياً على نبيه محمد وآله الأئمة الأطهار ، وصحبه / الأخيار ، ومسلماً . ووافق الفراغ منها آخر نهار الاثنين سابع عشر ربيع / الآخر سنة ثمانين وستائة » . وكتب في الجانب الأيمن من هذه العبارات : « نقلتها من نسخة سقيمة ، وقابلتها حسب الطاقة والإمكان » .

وفي هذا التحقيق المجدّد ، الذي أقمته على هذه المخطوطات الثلاث ، توافرت للكتاب أشياء ذات بال :

(١) كانت بعض عبارات من الكتاب ، في غير موضع منه ، قد سقطت من الطّبعة الأولى ، غفل عنها المشرف على طبعه ، فلم يثبتها ، وتعذّر عليّ الاهتداء إليها حين أرسلت إلى النسخة المطبوعة صيرةً

(١) كذا ضبط بتشديد الياء وتنوينه . على توهم أنه منسوب ، وصوابه بيتته في رجة أبي الفتح في المقدمة .

واحدة ، دون الأصل المحقق ، لاستدراك ما أراه ، ولم يكن من السهل طلب الأصل المحقق لمراجعته .. لاقتضائه زمناً لا تتحمله المطبعة ولا تصبر عليه .. فهداني هذا التحقيق المجدد إليها ، وأثبتها في مواضعها .

(٢) - كانت أغلاط الطبع التي استدركتها كثيرة جداً ، بلغت في ثبت التصحيح (١٥٨) غلطة ، عدا (١١) غلطة لم تثبت فيه ، وعدا (١٢) غلطة في المقدمة التي كتبتها بعد إنجاز طبع الكتاب ، فاستدركت في ورقة مستقلة . وقد صححت ذلك كله في هذا التحقيق .

(٣) - أثبتت في آخر الطبعة الأولى مستدركات أربعة ، فأدخلتها في هذا التحقيق في مواضعها .

(٤) أضفت إلى التعليقات ، في مواضع منها ، زوائد انتقضتها بمقابلة المخطوطات بعضها ببعض آخر ، وعدلت من عباراتها ما وجب تعديله بسبب اختلاف النسخ أو بسبب آخر استلزم التعديل .

(٥) وردت في مواضع قليلة من كلام ابن جنّي شروح تبدو منقطعة الصلة بالسياق الذي وردت فيه ، فوصلت المقطوع بما يجانسه ويلائمه من لفظه من غير زيادة عليه ، وقدمت فيه وأخرت ليكون التفسير واضحاً بيّناً ، ونبّهت على ذلك وفاء بالأمانة ، وتركت موضعاً واحداً في أوائل

الكتاب ، وجدت النصرّف فيه يستلزم تغييراً كبيراً ، فأبقيته على حاله ، ونبّهت عليه .

ولا جرمَ أنّ هذا التحقيق المجدّد ، على النحو الذي بسطته ، قد جاء في بعض وجوهه ناسخاً للتحقيق الأوّل الذي وُفّرت له جودة الطبع وإشراق الحروف ونصاعة الورق وجمال النّسق ، وفاته شيء من نصيبه المفروض من السّلامة التي وفّرّها له الجهد المضني المحصّن بالخطّ الواضح المشرق والموضوع كلّ ضبط فيه في نصابه التّامّ ، فلم يُوقَّ مع هذا كلّ تلك الأغلاط التي شانتّه ، ولم يكن بُدّ من استدراكها في ثبوت طويل في آخر الكتاب ، وهو ما يجب أن لا يحدث . وإني لأطمع أن يخرج هذا التحقيق المجدّد إلى أيدي قراء العربيّة الأكرمين في حلّته القشبية على المثال الذي تميّز به مطبوعات مجمع اللغة العربيّة من السّلامة ، مُوفّراً له من الأسباب ما يماثل المجهود الذي أنفقته في تقويمه ويشاكل ذلك المثال ، وهو ما لا يخامرني الشّك فيه .

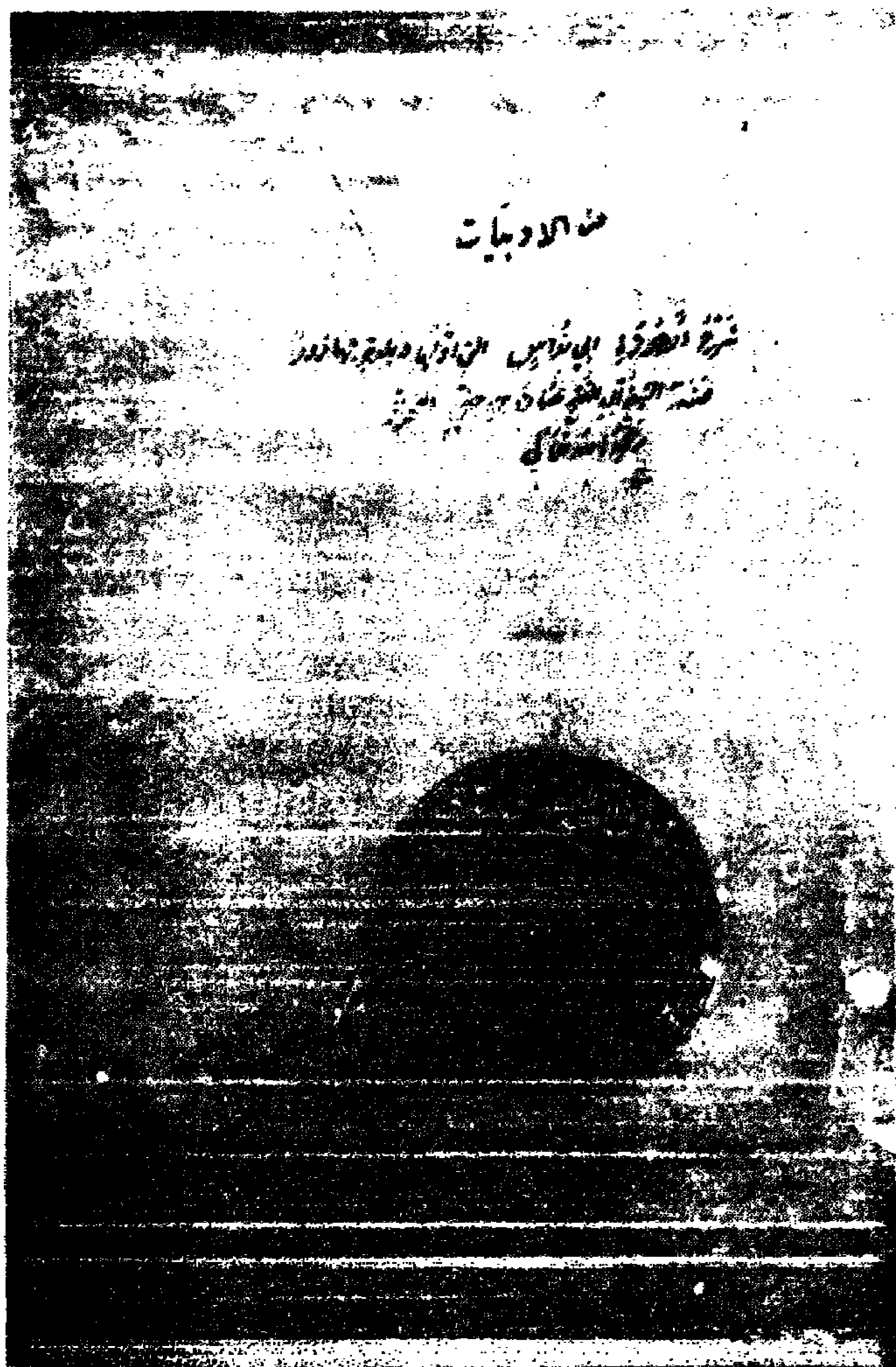
وبعدّ ، فإنّ الفضل يجب أن لا ينسى ، وهو يتقاضاني أن أوجّه الشكر البليغ إلى (مجمع اللغة العربيّة) على ما يصنّعه من الصّنع الجميل للغة العربيّة الخالدة التي اصطفّاها الله لوجيه وأنزل بها التذّكر الحكيم وكانت لسان الدين والمُلك والحضارة الإنسانيّة الرفيعة ، وهو

بما يتابع من خطاه الحثيثة في هذه السبيل ، وينشر من روائع
هذا اللسان العربي المبين ، إنما يمهّد لبسط سلطان الفكر وتوسيع
آفاقه ، لما بين اللغة والفكر من أرحام وأشجة وأواصر وثيقة .. كلما
استدّت واشتدّت ، كان لها بُعدها وعمقها في ارتقاء الأمة في سلم
المعرفة ، ولذلك ما بُعدُه من توطيد دعائم العروبة وتجديد صرح
مجدها الشامخ العظيم .

محمد بهجة الاثري

والله تعالى من وراء القصد .





صورة صفحة العنوان من مخطوطة المدينة

1

2

3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

1001

هوكه أبي غسان

مقدمة منحة أبو الفتح عثمان بن جني

رحمة الله عليه

هذا ليحكم الله قلوبكم واتسبع مشيخكم

نأى حوى لغواؤى وطيبى على

بناصين الله من لافى بوى الحسل عند الفط

وعداؤى دار ما يشترى دار فخرى

لا من يلقى شراى ولسا من يلقى شراى

لا من يلقى شراى ولسا من يلقى شراى

لا من يلقى شراى ولسا من يلقى شراى

لا من يلقى شراى ولسا من يلقى شراى

لا من يلقى شراى ولسا من يلقى شراى

هذا ليحكم الله قلوبكم واتسبع مشيخكم

وَإِنْ تَوَلَّيْتُ مِنْكَ لَمُجْزِلًا فَاغْلُظْ إِلَيَّ وَإِنِّي مِمَّا يَتَذَكَّرُونَ
 قَدْ تَتَبَّعْتُ مِنْ تَقَرُّبِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ إِلَى مَا قَرَّبَ وَكَفَى وَلَا
 إِلَّا حَالَهُ لَبَسَتْهَا بِأَكْثَرِ مِنْ هَذَا وَمَا ذَاكَ إِحْدَاهُ مِنْ أَهْلِهَا
 فَغَطَّ بِتَقَرُّبِ شَيْءٍ مَحْدُودٍ عَلَى هَذِهِ الطَّرِيقَةِ لِأَنَّهُ تَقَرُّبٌ مَحْدُودٌ
 قَدْ اشْتَمَلَ عَلَى الْغَدِّ وَالْعَرَبِ وَبَعْضِ مَعْنَى وَتَقَرُّبٍ وَغَيْرِهَا مِنْ هَذِهِ
 وَلَمْ يَتَقَرَّبْ شَيْءٌ مِنْ عِلْمِ الْقَوَائِدِ وَاجْتِبَاءِ شَيْءٍ مِنْ نَوَائِزِ لَوْ عَمِلَ كُلُّهُ
 عَلَى هَذِهِ الطَّرِيقَةِ مَا أَتَتْهُ الْفَاوِزُ وَهِيَ الْمَلَكُوتُ بِهَذَا الْبَيْتِ
 لَمْ تَرَكَ وَأَنْتَ يَا كَلِيمُ رَبِّكَ وَمَا لَكَ بِرَبِّكَ يَا كَلِيمُ رَبِّكَ وَأَنْتَ
 بِرَبِّكَ يَا كَلِيمُ رَبِّكَ وَمَا لَكَ بِرَبِّكَ يَا كَلِيمُ رَبِّكَ

الْأَخْذُ بِطَرِيقَةِ

تَجَرُّبِهَا

كِتَابُ الْفَرِيدِ فِي تَرْغِيبِ الْعِبَادِ إِلَى طَاعَةِ اللَّهِ وَتَرْهِيْبِهِمْ مِنْ عَصْيَانِهِ
 لِكَلَامِ الْإِمَامِ الْكَاشِغَرِيِّ فِي تَرْغِيبِ الْعِبَادِ إِلَى طَاعَةِ اللَّهِ وَتَرْهِيْبِهِمْ مِنْ عَصْيَانِهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ^(١) (أبو الفتح عثمان بن جني [النحوي]^(٢)) رضي الله عنه :
سألت - أعزك الله - أن أعرب لك أرجوزة (أبي نواس)
التي أولها : « وبلدة فيها زور » ، وأن أشبع الكلام ، وأن
أفسر ما فيها من معنى ولغة وإعراب ، وأورد في ذلك النظائر ،
وأنا أنتهي إلى ما سألت ، بادناً في ذلك بقضاء حق مودتك ، وجارياً
على الرسم فيما أدّى إلى محبتك ، ومغتناً فائدة الناظر فيها
والمتصفح لها إن كان أهل ذلك ، وواهباً ما يتحصل من الفائدة لغير
المستحق لها ، ومبيناً لك ذلك شيئاً فشيئاً ، والله أستعين ، وعليه
أتوكل ، وبه الثقة .

قال الشيخ ، رحمه الله^(٣) :

(١) الشيخ : خلت منه (ل) .

(٢) من (ل) .

(٣) خلت (ل) من هذا السطر .

قرأت هذه الأثر جيزة علي (أبي علي ، الحسن ، بن أحمد^(١) ، بن

(١) ل : د أبي الحسن علي ، بن أحمد .. ، وهو خطأ و أبو علي الفارسي (٢٧٨ - ٣٧٧ هـ) : من الأئمة في علم العربية . فارسي الأب عربي الأم ، ولد في « فسا » قرب « شيراز » ، وأخذ علمه من علماء « بغداد » ، وأقام مدة عند سيف الدولة « بحلب » ، وصحب عضد الدولة بن « بويه » بفارس ، ثم أقام « ببغداد » إلى أن « توفى » فيها . برع له تلاميذ حذاق ، ومنهم : أبو الفتح عثمان ابن جني ، وهو منه أشبه بسبويه من الخليل . وكتبه في العربية لم يسبق إلى مثلها ، منها : التذكرة ، عشرون مجلداً ، وتعاليق سبويه ، جزآن ، والحجة في علل القرآن ، والمسائل البغداديات ، والمسائل الحلييات ، والمسائل الشيرازيات . ترجمته في الفهرست ٦٤ ، وتاريخ بغداد ٧ / ٢٧٥ ، وطبقات القراء ١ / ٢٠٦ ، وإنباء الرواة ١ / ٢٧٣ ، ونزهة الألباء ٣٨٧ مصر ، و ٢١٦ بغداد ، وطبقات النحويين ١٣٠ ، وبغية الوعاة ٢١٦ ، والكامل لابن الأثير ٩ / ٣٦ ، والبداية والنهاية ١١ / ٣٠٦ ، وشذرات الذهب ٣ / ٨٨ ، والنجوم الزاهرة ٤ / ١٥١ ، وتاريخ أبي الفداء ٢ / ١٢٤ ، ووفيات الأعيان ١ / ١٣١ ، ومعجم الأدباء ٣ / ٩ مرغليوث ، و ٧ / ٢٣٢ رفاعي ، والإمتاع والمؤانسة ١ / ١٣١ ، ومعجم البلدان ٦ / ٣٧٦ ، وطبقات ابن قاضي شبة ١ / ٢٩٥ ، وتلخيص ابن أم مكتوم ٤٩ ، وكشف الظنون ١٣١ ، ٢١١ ، ٣٨٤ ، ٤٧٠ ، ١٠٦٨ ، ١٤٦٢ ، ١٦٦٧ ، ١٦٧٠ ، وذيله ١ / ٢٨٨ ، ولسان الميزان ٢ / ١٩٥ ، ومسالك الأبصار ج ٤ م ٢ / ٣٠١ ، والمزهر ٢ / ٤٢٠ ، وسير النبلاء : الطبقة الحادية والعشرون (مخطوط) ، وإشارة التعيين : الورقة ١٣ (مخطوط) ، والروض المبطار (مخطوط) ، وفهرست ابن خليفة ٣١٨ ، والفهرس التمهيدي ٤ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمن ٢ / ١٩٠ الترجمة العربية ، والأعلام ٢ / ١٩٣ ، ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤ / ٢٧١ . ولعبد الفتاح إسماعيل شلبي « أبو علي الفارسي : حياته ومكانته بين أئمة العربية » وآثاره في القراءات والنحو » ، ص ٦٩٠ ، القاهرة ، ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م .

عبد الغفار، النخويّ) بـ (مدينة السلام) ^(١) في (درب الزعفراني ^(٢)) من
(باب الشعير ^(٣)) ، من حفظي لها ^(٤) . فاستحسنها ، وأنكر منها ما أذكره
عند المصير إليه ، إن شاء الله [تعالى ^(٥)] .

(١) مدينة السلام : بغداد ، قال أبو الثناء الألويسي في « كشف الطرة » ٢٣٨ :
« سماها أبو جعفر المنصور ، مدينة السلام ، ودار السلام ؛ لأن ماحوالي دجلة يسمى
وادي السلام ، أو تشبيهاً لها بالجنة ، أو تفاؤلاً بسلامة أهلها أو سلامة الخلفاء
فيها .. » ثم قال : « واختار بعضهم « مدينة السلام » على « دار السلام » ، لأنه من أسماء
الجنة ، ولم يستحسن إطلاقه على غيرها » .

(٢) في معجم البلدان ٤ / ٤٨ : « درب الزعفران » غير منسوب . قال
ياقوت : « درب الزعفران بكرخ بغداد ، كان يسكنه التجار وأرباب الأموال ،
وربما يسكنه بعض الفقهاء » . وتعضده رواية عن الذهبي ، رواها عبد الوهاب
السبكي في ترجمة الحسن الزعفراني في طبقات الشافعية الكبرى ١١٤/٢ ، وخالفه
قائلاً : « والصواب « درب الزعفراني » ، أي أن الدرب المذكور منسوب إلى
الزعفرانيّ هذا ، وهو منسوب إلى قرية « بالسواد » يقال لها « الزعفرانية » ،
وقد سكن المذكور بغداد في بعض دروبها ، فنسب الدرب إليه ، وصار
يقال له « درب الزعفراني » . وهذا هو الموافق للأصل . قال السبكي : وفي
الدرب المذكور مسجد الشافعي ، رضي الله عنه ، وكان الشيخ أبو إسحاق
الشيرازي يدرس فيه .

(٣) محلة ببغداد فوق « مدينة المنصور » (بغداد) ، كانت ترفأ إليها سفن المواصل
والبصرة ، وذكر ياقوت في معجم البلدان (١٦/١) أن المحلة التي ببغداد لعهد في الربع
الأول من القرن السابع الهجري ، وتعرف بباب الشعير ، هي بعيدة من
دجلة ، بينها وبين دجلة خراب كثير والحريم وسوق المارستان . أما في عهدنا
فلا نعرف بكرخ بغداد محلة بهذا الاسم .

(٤) ل : « ليلا » ، وليس له معنى .

(٥) من (ل) .

وهذه الأرتجوزة ، من الضرب الخامس من « الرجز » . ووزنها
من العروض : « مُسْتَفْعِلُنْ ، مُسْتَفْعِلُنْ ^(١) » ، إلا أن « الزحاف ^(٢) » ،
يُدرِكها ، فيجوز في مُسْتَفْعِلُنْ : « مفاعِلُنْ ، ومُفْتَعِلُنْ ، وفَعَلَتُنْ » ،
ويبتها في كتاب العروض ^(٣) : « يا ليتني فيها جذع ^(٤) » .
وهذا الضرب ، يقال له / [٢] « المنهوك ^(٥) » .

- (١) ل : « مُسْتَفْعِلُنْ عِلُنْ » غير مكررة .
(٢) الزحاف ، ككتاب في الشعر : أن يسقط بين الحرفين حرف ، فيزحف
أحدهما إلى الآخر ، تخص به « الأسباب » ، دون « الأوتاد » ، إلا التقطع ،
فانه يكون في « الأوتاد » ، دون « الأعاريض » ، و « الضروب » ، وسمي زحافاً
لثقله . فاج العروس (ز/ح/ف) ، ومطولات كتب العروض .
(٣) في الأصلين : « لما رتبها في كتاب العروض » ، وتصويب العبارة من (ل) .
(٤) ل : « جذع » ، وهو تصحيف الجذع ، وهو الشاب الحدّث . وفي
لسان العرب : « أنشده (أي الأزهرى) لدُرَيْد بن الصَّمَّة في يوم هوازن » ،
من أيام الجاهلية ، وصِلته في (و/ض/ع) منه :

أخْبُ فيها وأضَعُ أقودُ وطُغَاءَ الزَّمَعِ
كَأَنِّهَا شاةٌ صَدَعُ

—وأورده مفرداً في (ج/ذ/ع) ، وقال : « قاله ورَقَّة بن نوفل في
حديث المبعث » ، يعني في نبوة سيدنا رسول الله ﷺ ، أي : ليتني أكون شاباً
حين تظهر نبوته ، حتى أبالغ في نصرته . ومثله في فاج العروس (ج/ذ/ع) ،
و (و/ض/ع) ، وخزانة الأدب ٤١٦/٤ بولاق .

(٥) في لسان العرب (ز/د/ك) : « المنهوك : من الرجز والمنسرح :
ما ذهب ثلثاه وبقي ثلثه » ، كقوله في الرجز :
يا ليتني فيها جذعُ

وقوله في المنسرح :

وَكَاَنَّ (الخليل^(١)) رحمه الله^(٢) ، إِنَّمَا أَشْتَقُّ لَهُ هَذَا الْأَسْمَ مِنْ قَوْلِ
العرب : نَهَكَتْهُ الْحُمَّى ، إِذَا أَنْحَفَتْهُ وَأَذَابَتْهُ .

← ويلُ أمَّ سَعْدٍ سَعْدًا

وإنما سميتي بذلك ، لأنك حذفْتَ ثلثيه ، فنهكته بالحذف ، أي بالغت في
إمراضه والإجفاف به . والنهكُ : المبالغة في كل شيء .

(١) الخليل بن أحمد الفراهيدي ، الأزدي (١٠٠ - ١٧٠ هـ) :
إمام النحاة البصريين ، وعبقري العرب ، أبدع بدائع لم يسبق إليها ، قالف
كلام العرب على الحروف في كتاب العين ، واخترع علم العروض ، أخذه من
الموسيقي ، وكان عارفاً بها ، ووضع مصطلحاته ، وكان المؤسس الحقيقي لعلم
النحو العربي ، ومنه أخذ سيبويه جلَّ علمه بالعربية ، وملاً كتابه العظيم
بالرواية عنه . قال النضر بن شميل : « ما رأى الراؤون مثل الخليل ، ولا
رأى الخليل مثل نفسه » . وترجمته في فهرست ٤٢ ، وطبقات ابن المعتز ٩٦ ،
وأخبار النحويين البصريين ٣٨ ، وطبقات النحويين والافويين ٤٣ ، ونزهة
الألباء ٥٤ مصر ، و ٢٩ بغداد ، وإنشابه الرواة ٣٤١/١ ، وبغية الوعاة ٢٤٣ ،
وشذرات الذهب ٢٧٥/١ ، والنجوم الزاهرة ٣١١/١ ، وعقد الجمان
حوادث ١٧١ ، وعيون التواريخ حوادث ١٦٠ ، ومسالك الأبصار ج ٤ ،
ووفيات الأعيان ١٧٢/١ ، ومعجم الأدباء ١٨١/٤ مرغليوث و ٧٢/١ رفاعي ،
وتهذيب التهذيب ١٦٣/٣ ، والحدود العين ١١٢ ، ونزهة الجليس ٨٠/١ ،
ومرآة الجنان ٣٠٣/١ ، وكشف الظنون ١٠٤/٢ و ٦٢٧/٥ ، والفهرس
التمهيدي ٢٣٩ ، والمزهر ٤٠١/٢ ، والجاسوس على القاموس ٢٢ ، ومجلة
لغة العرب ٦١/٤ ، ومجلة المجمع العلمي العربي ٧٥٨/٨ و ٥٦/١٢ ، والأعلام
٣٦٣/٢ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمن ١٣١/٢ الترجمة العربية ،
وقصة عبقري للدكتور يوسف العش .

(٢) ل : « وكان الخليل بن أحمد إنشاً .. »

فَكَأَنَّ «الرَّجَزَ» ، لما كان أصله ستة أجزاء ، كُلُّ جزءٍ ^(١) منها :
«مُسْتَفْعِلُنْ» ^(٢) ، ثُمَّ لَحِقَ الْبَيْتَ مَا لَحِقَهُ مِنَ النِّقْصِ ، فَأُضَافَهُ ^(٣) إِلَى جُزْءَيْنِ —
صار حكمه في ذلك ^(٤) حَكَمَ مِنْ نَهْكَتِهِ الْحَمَى ، وَتَحَوَّتْ ^(٥) جِسْمُهُ .
وقد أَكْثَرَ (الْخَلِيل) مِنْ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ وَمَا قَارَبَهَا ، فِيمَا
جَعَلَهُ عِبَارَةً عَنْ «الزُّحَافِ» الْوَاصِلِ إِلَى الْأَجْزَاءِ وَالِدَّاخِلِ عَلَيْهَا ^(٦)
نَحْوَ قَوْلِهِ فِي قَوْسٍ ^(٧) الْقَسَابِ الزُّحَافِ : الْقَبْضُ ^(٨) ، وَالْكَفْ ،

(١) ل : « واحد » .

(٢) ل : « مُسْتَفْعِلُنْ » .

(٣) ل : « فصيحة » .

(٤) في ذلك : ليسا في (ل) .

(٥) في الأصلين : « وتحوّت » بنقص التاء الأولى ، وفي (ل) : « وتحوّت » .
وصوابه ما أثبت . ففي دواوين اللغة ، واللفظ للقاموس المحيط : « وخات الرجل
ماله : تنقصه ، كتنحوته » ، يريد : تنقصت جسمه بمبالغتها في إمرأته .

(٦) ينظر كلام المؤلف في مثل هذا ، في كتابه الخصائص (٦٧/٢) .

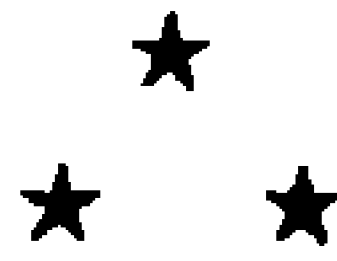
(٧) يبدو أنه يريد مصدر « قسّيت » الشيء أقسوسه قوساً وقياساً ، لغة أخرى
في قسّيت الشيء بغيره وعلى غيره أقيسه قيساً وقياساً : إذا قدرته على مثاله .
وفي (ل) : « فرش » ، وليس له معنى .

(٨) تفسير هذه المصطلحات العروضية ، يطول بنا لو أردناه ، فلانثقل هذه
التمليقات بما يسهل الرجوع إليه في مظانه من كتب العروض ، وكتب اللغة أيضاً
كلسان العرب وفتح العروس .

والخَبْنُ ، والخَبْلُ ، والشَّكْلُ ، والقَطْعُ ، والقَطْفُ^(١) ، والجَزْلُ^(٢) ،
والوَقْصُ ، والعَصْبُ^(٣) ، والعَضْبُ ، والقَصْمُ^(٤) والجَمَمُ^(٥) ، والعَقْلُ ،
والعَقْصُ ، وأشباه ذلك تما ذكرناه في ألقاب^(٦) الزَّحَاف .

وهذه الألفاظ كلها ، إنما تستعمل في كلام العرب ، في مواضع
النَّقْصِ ، وهي من صفات الذَّمِّ .

فكانَّ الجزء لما دخله الحذفُ والتَّوْهِينُ بالتَّشْكِينِ ، أَشْتَقَّ له
(الخَلِيلُ) هذه الأسماء على نحو ما وضعتُه العرب ، إذ كان عارفاً
بموضوعاتها ، وكالمطبوع على علم أغراضها .



(١) في الأصلين : « والمطف » ، بالعين المهملة ، وهو تصحيف ، والقطف :
من العِلَالِ في علم العروض .

(٢) كذا في الأصلين ، وهو صواب ، ويقال فيه : الخزل ، بالخاء أيضاً ، ينظر
الفصول والفتايات ، ص : ٣١٨ ، والوافي ، ص : ٩٣ ، والعيون الفامزة ، ص : ٨٥ ،
واللسان ، والتاج : (ج / ز / ل) و (خ / ز / ل) .

(٣) في الأصلين : « والعصب » ، بالعين المهملة ، وهو تصحيف « العَصْب » ،
وهو زحاف مفرد .

(٤) ل : « والعصم » بغير نقط .

(٥) في الأصلين : « والجَم » ، وإنما هو الجَمَمُ ، وهو على الصيغة في (ل) .

(٦) ألقاب : ليست في (ل) .

قال (أبو نُوَاس ، الحَسَنُ ، بنُ هَانِيءٍ - من^(١) حَكَم ، بن سَعْدِ
الْعَشِيرَةِ^(٢)) ، وكان^(٣) تَمَن سَبَقَ لَهُ - مَعَ ظَرْفِهِ ، وَحَسَنَ شَعْرِهِ ،
[و^(٤)] مَا يُوَثِّرُ عَنْهُ مِنْ سُرْعَةِ الْبَدْءِ^(٥) وَأَخْتَرَعَ الْمَعَانِي - مَعْرِفَةً

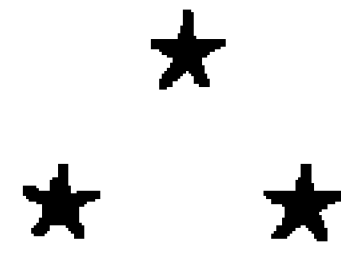
(١) فِي الْأَصْلَيْنِ « هَانِيءٌ بْنُ حَكَمٍ » وَتَصْوِيْبِهِ مِنْ (ل) وَكُتِبَ الْأَنْسَابُ .
(٢) فِي الْأَصْلَيْنِ : « سَعْدُ الْعَشَانِ » ، وَتَصْوِيْبِهِ مِنْ (ل) وَكُتِبَ الْأَنْسَابُ .
وَنَسَبَ أَبِي نُوَاسٍ فِي مَصَادِرِ التَّارِيخِ : الْحَسَنُ ، بْنُ هَانِيءٍ ، بْنُ عَبْدِ الْأَوَّلِ ،
ابْنُ الصَّبَاحِ الْحَكَمِيِّ - بَفَتْحِ الْحَاءِ وَالْكَافِ ، نَسَبَهُ إِلَى الْحَكَمِ بْنِ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ ،
وَسَعْدِ الْعَشِيرَةِ حَيٌّ مِنْ كَهْلَانٍ ، مِنْ قَحْطَانٍ . وَهُمْ بَنُو سَعْدِ الْعَشِيرَةِ ،
ابْنُ مَالِكٍ - وَهُوَ مَذْحِجٌ - ، بْنُ أَدَدٍ ، بْنُ يَشْجُبٍ ، بْنُ عَرِيبٍ ،
ابْنُ زَيْدٍ ، بْنُ كَهْلَانَ . وَقَدْ اشتهر فِي الْإِسْلَامِ مِنَ الْحَكَمِ الْجَوَّاحِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
الْحَكَمِيِّ ، أَمِيرُ خِرَاسَانَ . قِيلَ : وَكَانَ جَدُّ أَبِي نُوَاسٍ مِنْ مَوَالِيهِ ،
وَنَسَبُهُ إِلَيْهِ .

(٣) فِي الْأَصْلَيْنِ : « فَكَانَ » لَ : « وَكَانَ » ، وَصَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ .

(٤) هَذِهِ الزِّيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ ، وَهِيَ فِي (ل) .

(٥) فِي الْأَصْلَيْنِ : « الْبَدَأُ » ، وَفِي (ل) لَمْ تَتَضَحَّ كِتَابَتُهَا فِي التَّصْوِيرِ
وَلَعَلَّهَا « الْبَدْءُ » ، وَهُوَ فَعْلُ الشَّيْءِ أَوَّلٌ ، وَأَرَاهُ : « الْبَدْءُ » بِالْهَاءِ ، فَحَرْفُهُ
النَّاسِخُ . وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ ، وَغَيْرِهِ : الْبَدْءُ ، وَالْبُدْءُ ، وَالْبَدِيْهَةُ ، وَالْبُدَاهَةُ
(بِضَمِّ الْبَاءِ وَفَتْحِهَا) : أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ ، وَمَا يَفْجَأُ مِنْهُ . وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ :
الْبَدْءُ : أَنْ تَسْتَقْبِلَ الْإِنْسَانَ بِأَمْرٍ مَفْاجِئًا ، وَالْأَمْسَمُ الْبَدِيْهَةُ فِي أَوَّلِ
مَا يَفْجَأُ بِهِ .

بعلم العرب . وخدمَ العلماء ، وأخذ عنهم اللغة ، وقرأ عليهم دواوين العرب . وقال بعض أهل علم العرب ، فيما بلغنا / [٣] عنه : « لولا ما كان يخلط شعره ^(١) من الخلعة ، لأحتج بشعره ^(٢) في كتاب الله ، تبارك وتعالى ^(٣) » ، وفي حديث الرسول ﷺ . وليس هذا الموضع من مواضع أخباره ، وإنما ذكرنا ما لا بد منه .



(١) ل : « يخلط به شعره » .

(٢) هذا القول ، هو صدى قول أبي عمرو الشيباني قديماً : « لولا أن أبا نواس أفسد شعره بهذه الأقذار ، يعني الخمر ، لأحتجنا بشعره » . وهو مذهب أخلاقي سليم من رعاية السلوك والآداب العامة . ولكننا نجد في الأخبار استشهاداً كثيراً بالشعر الخليع حين تدعو الضرورة إلى الاستشهاد به ، ومن ذلك ما روي من خبر ابن عباس ، رضي الله عنها ، أنه أنشد قول الراجز : « إن تصدق الطير . . . كليباً ، وهو محرم بالحج ، فقال له قائل : أتقول الرفث وأنت محرم ؟ فقال : إنما الرفث ما كان عند النساء . أما أهل اللغة ، فلا استشهاد بالشعر الخليع الفصيح شائع عندهم ، ويطول بنا إيراد أمثله . وإذا كان من حق الأخلاق أن تضرب صفحاً عن الاستشهاد بخمرات أبي نواس ومجونه ، فليس من الحق والمنطق أن نسمح لقليله بأن يذهب بكثيره ، وأن نسقط من أجله شعره كله وفيه : الزهديات والفخر والحكم والطرّد والوصف والمدح والرقاء .

(٣) ل : « عز وجل » .

قال^(١) يمدحُ (الفضل بن الربيع) :

(وبلدةٌ فيها زورٌ صغراء ، تُخطى في صعرٍ)

قوله : « و بلدة » ، قيل في هذه ألواو قولان : أحدهما أنها للعطف ، و [أَلَا خَرُ^(٢)] أنها عوض من « رَبٌّ » فكأنهم^(٣) إنما هربوا من أن يجعلوها عاطفة ؛ لأنها في أول القصيدة ، وأول الكلام لا يعطف . ولا يمتنع العطف على ما تقدم من الحديث والقصص ، فكأنه كان في حديث ، ثم قال : « و بلدة » . فكأنه وكل الكلام إلى الدلالة في الحال . ونظير هذا ، قوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ^(٤) ﴾ ، وإن لم يجر للقرآن ذكر . وكذلك قوله [تعالى^(٥)] : ﴿ حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ^(٦) ﴾ - يعني

(١) قال : لم يرد في (ل) .

(٢) زيادة لازمة ، وقد خلت منها النسخ الثلاث .

(٣) ل : « وكانهم » .

(٤) سورة القدر ، الآية : ١ .

(٥) زيادة لازمة ، وهي في (ل) .

(٦) جزء من الآية ٣٢ في سورة (ص) . وقد وردت في سياق آيتين قبلها وآية بعدها ، وهي قوله تعالى : ﴿ وَوَكَّهْنَا لِداوُدَ سُلَيْمَانَ نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ^(٣٠) » إذ عرّض عليه بالعشي الصافات الجياد^(٣١) فقال : إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ^(٣٢) رُدُّهَا عَلَيَّ . فطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ^(٣٣) ﴾ .

الشمس^(١) — فأضمَرها ، وإن لم يَجِر لها ذكر . وهذا في كلام

(١) هذا تفسير أكثر المفسرين ، قالوا : إن سليمان ، عليه السلام ، اشتغل بمباشرة الخيل حتى توارت (الشمس) بالحجاب ، وفاتته صلاة العصر لاشتغاله بالخيل ، ثم قال : رُدُّوها علي ، فجعل يمسح بالسيف ، أي يقطع ، سوقها وأعناقها ، بسبب اشتغاله بالنظر إليها الذي قوت عليه صلاة العصر .

وقد رفض هذا التفسير الشيخان فخر الدين الرازي في تفسيره ، وعبيد الدين بن عربى في الفتوحات المكيّة ، وقالوا : إنه منافٍ لمقام الأنبياء ، وإن المراد بقوله تعالى : ﴿ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ ﴾ أي : الخيل ، وهذا الحب ناشئ عن حب الله وذكره ، لا عن الغفلة عنه ، لأنه أحبها للجهاد والغزو عليها تقوية للدين . ثم إنه أمر الراضين بإعدادها وتسييرها ، ليتعرف ركضها ، ففعلوا ، حتى إذا توارت (أي الخيل) لا (الشمس) عن بصره ، أمر برَدِّها إليه . فلما عادت ، جعل يمسح سوقها وأعناقها بيده ، فرحاً وإعجاباً بخير ربه ، لا فرحاً بالدنيا ، وليتعرف هل فيها خلل أو عيب . وليس للمفسرين الذين جعلوا التّواريّ للشمس دليل ، فإن الشمس ليس لها ذكر ، ولا الصلاة التي يزعمون ، ويلزم منه تفكيك الضمائر من غير موجب .

وسبق ابن حزم الشيخين الرازي وابن عربي إلى هذا التأويل السليم ، إذ قال : « تأويل الآية على أنه قتل الخيل ، إذ اشتغل بها عن الصلاة ، خرافة موضوعة مكذوبة سخيصة باردة » ، وجرى في تفسير الآية مع ظاهرها ، ثم قال : « هذا هو ظاهر الآية الذي لا يحتمل غيره ، وليس فيها إشارة أصلاً إلى ما ذكرناه من قتل الخيل وتعطيل الصلاة . وكل هذا قد قاله ثقات المسلمين . فكيف ولا حجة في قول أحد دون رسول الله ﷺ ؟ » .

العرب^(١)، واسع^(٢)، فاش^(٣).

وجمع بلدة : بلاد . ونظيره : صحيفة وصحاف ، وقصعة
وقصاع . ويجوز أن يكون^(٤) البلاد جمع بلد ، نحو : جبل وجمال ،
وجمل وجمال .

و « الزور »^(٥) : الأعوجاج ، ومنه : شهادة الزور ، كأنها
المعدولة عن^(٦) جهتها . ومنه قولهم : زورت عليه كلاماً^(٧) ، كأنه جاءه
بما هو مخالف للحق ومجانب له^(٨) . ومنه : قوس زوراء ، وهي

(١) ل : « وهذا كلام في العرب ... » .

(٢) تنظر أمثلة أخرى من القرآن ومن الشعر ، في تأويل مشكل القرآن ،
لابن قتيبة ١٧٤ - ١٧٦ ، وفقه اللغة للثعالبي ٣٢٢ . ط مصر ، والصاحبي
لابن فارس ٢١٩ - ٢٢٠ ، ولسان العرب (ق/ر/ن) .

(٣) ل : « تكون » .

(٤) الزور : عوج الزور ، وهو الصدر ، وقيل : هو إشراف أحد
جانبيه على الآخر . والزور : أيضاً . الميكل ، وهو مثل الصعر . ومنه
وصف بغداد بالزوراء ، لازورار نمت القبلة فيها .

(٥) في الأصلين : « من » . والمثبت ، من (ل) ، وهو الصحيح .

(٦) (ل) « كتاباً » .

(٧) قال ابن منظور في لسان العرب (ز/و/ر) : قال أبو بكر :

فيه (أي التزوير) أربعة أقوال : يكون التزوير فعل الكذب والباطل ،
والتزور الكذب . وقال خالد بن كلثوم : التزوير التشبيه . وقال أبو زيد : ←

المُعَوَّجَةُ^(١) ؛ قال (أَمْرُؤُ الْقَيْسِ)^(٢) ؛

عَارِضٍ زَوْرَاءَ مِنْ نَشَمٍ غَيْرِ بَانَاةٍ عَلَى وَتَرَةٍ^(٣)

—التزوير التزويق والتحسين . وزوّرتُ الشيء : حسنته ، وقوّمته . وقال الأصمعي : التزوير تهية الكلام وتقديره ، والإنسان يزور كلاماً ، وهو أن يقوّمه ويتقنه قبل أن يتكلّم به . والزور : شهادة الباطل وقول الكذب ، ولم يشتق من تزوير الكلام ، ولكنه اشتق من تزوير الصدر ...

(١) في لسان العرب : « قوس زوراء : معطوفة » .

(٢) امرؤ القيس بن حُجْر بن الحارث الكِنْدِيّ ، الملك الضِّلِيل ، وذو القُرُوح : أشهر شعراء العرب على الإطلاق . وأحد أصحاب المملكات (نحو ١٣٠ - ٨٠ قبل الهجرة) . ترجمته في شرح ديوانه للسندوبي ه ، والأغاني ٧٧ / ٩ ط . دار الكتب ، والشعر والشعراء ١٦ ، وجمهرة أشعار العرب ٣٩ ، وشرح المملكات للزوزني ٢ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٤٢٣ ، والمؤتلف ٩ ، وخزانة الأدب ١٦٠ / ١ و ٦٠٩ / ٣ ، وشرح شواهد المغني ٦ ، وصحيح الأخبار ١ / ١٦٥٦ - ١١٠ ، ودائرة المعارف الإسلامية ٦٢٢ / ٢ . ومجلة المقتطف ١٠٤٩ / ٣٧ ، وتاريخ آداب العرب للرافعي ١٩٤ / ٢ . وفيه دراسات وبحوث حديثة لعلماء من العرب والمستشرقين ، ذكر بعضها في ترجمته في الأعلام ٣٥٤ / ١ .

(٣) عارض : في الأصلين « وعارض ، بالوار ، وهو على الصحة في (ل) . والبيت

في ديوانه ٦٠ والمختص ٣٩ / ٦ ، ولسان العرب ، وقاج العروس (ن / ش / م) و (ب / ن / ي) وهو من ١٢ بيتاً في ديوانه ، قالها حين مرّ بأصحابه في طريقهم إلى السَّمَوِ أَلْ ، فأروا بقرة وحشية مرمية ، فقالوا إليها قد كُتِبَ لها ، فجاءهم قوم فَنَاصُون ، فقالوا لهم : من أنتم ؟ فانتسبوا لهم من بني ثعل ، وهم في جيران السَّمَوِ أَلْ ، فاصطحبوا جميعاً إليه ، فقال امرؤ القيس الأبيات . والنشَم : شجر جبلي ،

/ [٤] ومنه : بعيرٌ أَزُورٌ ، وهو المائل في شِقِّ . ومنه قولهم : أَزُورٌ ،
إذا جَنَحَ^(١) ؛ قالَ (عَنَتْرَةُ)^(٢) :

فَأَزُورٌ من وَقَعَ الْقَنَا بِلَبَانِهِ وشكا إليَّ بَعْبَرَةَ وتَحْمَحُمُ^(٣)

— تتخذ منه القيسي ، وهو من عتق العبدان . وبأناة : في الأصلين « مانات » ، وفي
(ل) مُرَمَّجة غير راضعة ، وتصويبها من المراجع المذكورة . وفي لسان العرب
(ب/ن/ي) : « رجل بأناة : مُنَحْنٍ على وتره عند الرثمي » ، وأنشد البيت .
ومثله في تاج العروس (ب/ن/ي) ، وفيه تصحيح كتابة القاموس لها بالبناء المطولة ،
وتصويبها بالمربوعة .

(١) ل : « لجنح » ، وليس بصحيح .

(٢) عنتر بن شداد العبّسي (. . - نحو ٢٢ قبل الهجرة) : أشهر
أبطال العرب في الجاهلية ، ومن شعراء الطبقة الأولى . من أهل نجد ،
ما تزال ذكراه باقية ، وقصته البطولية مقروءة في كل بلد من بلاد العرب .
ترجمته في جبهة أشعار العرب ٩٣ ، والشعر والشعراء ٧٥ والأغاني ٢٣٨/٨ ،
وطبقات الشعراء ١٢٨ ، وخزانة الأدب ٦٢/١ ، وصحيح الأخبار ١٠/١
و ٢١٤ ، والعيني ٤٧٨/١ . وفيه دراسات وبحوث حديثة ، ذكر بعضها .
كارل بروكلمن في تاريخ الأدب العربي ٩١/١ الترجمة العربية ، والزركلي في
الأعلام ٢٦٩/٥ .

(٣) البيت من معلقته . وأزور : مال . والقنا : الرماح ، واحدها
قناة . واللّبان ، بالفتح : الصدر من ذي الحافر خاصة ، ويستعار للناس .
قال ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن (ص ٧٩) : لما كان الذي أصابه
يشتكى مثله ويستعبر منه ، جعله مشتكياً مستعبراً ، وليس هناك شكوى
ولا عبّرة . والنظر شروح سقط الزند ٦٢٠/٢ .

يصف أَلْفَرَسَ أَنَّهُ ^(١) مال عن الطَّعْن .

وقوله : « صَعْرَاء » ، قريبُ المعنى من قوله : « فيها زَوْر » .
ومنه : الصَّعْرُ ، وهو أَلَمِيلٌ . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ
لِلنَّاسِ ﴾ ^(٢) . نهي ^(٣) عَمَّا وصف به الشَّاعر قومًا من التَّكَبُّر ، وهو
قوله ^(٤) :

(١) ل : « كانه »

(٢) سورة لقمان ، من الآية : ١٨ ، وتامها : ﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ
مَرَحًا . إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴾ .

(٣) ل : « نَهَى » .

(٤) وهو لَجَرُؤَل بن أَوْس العبَّسِي ، الملقب بلطيفة : هو شاعر مخضرم ،
مشهور بالمدح والهجاء . عاش إلى زمان معاوية بن أبي سفيان . وترجمته في
الأغاني (ينظر الفهرس) ، والشعر والشعراء ٦٤ ، وطبقات الشعراء ٨٧ ،
والكامل للبهرد ٢٨٤/١ وما بعدها ، ومسطح اللآلي ٨٠ ، وشرح شواهد
المغني ١٦٣ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٧٣/١ و ٤٣٢/٢ ، وخزانة الأدب
٤٠٩/١ و ٥٦٩ بولاق ، و ٣٥٥/٢ ، و ٢٦٤/٣ السلفية ، والأعلام ١١٠/٢ ، وتاريخ
الأدب العربي لكارل بروكلمن ١٦٨/١ الترجمة العربية . وفيه دراسات وبحوث
حديثه ، مذكورة في الكتابين الأخيرين .

أَمْ مَنْ لِحِصْمٍ مُضْجِعِينَ قِسِيَهُمْ صُغْرٍ نُدُّوهُمْ عَظِيمِي الْمَفْخَرِ^(١)
و «تُخْطَى»^(٢) فِي صَعَرٍ : أَيِ تُقَطَّعُ فِي أَعْوِجَاجٍ^(٣) ؛ لِأَنَّ

(١) البيت في ديوانه بشرح السكري ص ٦٢ ، وخلق الانسان للأصمعي ٢٠١ ، وخلق الانسان لثابت ٢٠٨ ، وأما القالي ٦٩/٢ . وهو من ستة أبيات قالها لملقمة بن هوذة . وفي ديوانه : « قِسِيَهُمْ » في موضع « قِسِيَهُمْ » جمع قناة ، وهي الرمح . وفي الشرح : « قِسِيَهُمْ » وهي جمع قوس . و « عَظِيمِي » هي رواية النسخ الثلاث ، ورواية الديوان وغيره « عِظَام » . والحِصْمُ : معروف ، جمعه خصوم ، وقد يكون الحِصْمُ للثنين والجمع والمؤنث ، وفي التنزيل : ﴿ وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْحِصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمُهْرَابِ ﴾ جعله جمعاً ، لأنه سمي بالمصدر . قال أبو علي القاسمي في تفسير البيت : « وذلك أن القوم إذا جلسوا يتفاخرون ، خَطَطُوا بِأَطْرَافِ قِسِيَتِهِمْ فِي الْأَرْضِ : لَنَا يَوْمَ كَذَا وَكَذَا ، وَلَنَا يَوْمَ كَذَا وَكَذَا ، يَمْدُونَ أَيَامَهُمْ وَمَآثِرَهُمْ » . وبمثله فسره الشككري ، غير أن ناسخ الديوان مسخ كلامه ، وطُيِّبَ عنه بتعريفاته .

(٢) في الأصلين : « تُخْطَى » ، وفي (ل) على الصيغة كما أثبتته . وخطا يخطو خطأ ، واختطى ، واختاط « مقلوبة » : كلَّهَا أفعال لازمة ، أي : مشى . وإذا أريدت تعديته يقال : أخطيته : وذلك إذا حملته على أن يخطو . وتخطى الناس ، واختطام : ركبهم ، وجاوزهم .

(٣) ل : « فِي أَعْوِجَاجٍ مَعَهَا » .

سُبُلَهَا^(١) مُعْوَجَّةٌ ، فالناس يَجْزَعُونَهَا^(٢) على سَمْتِهَا الْمَعْوَجِ^(٣) .

* * *

(مَرْتُ ، إذا الذَّنْبُ اقْتَفَرَ بها من الْقَوْمِ أَثَرٌ^(٤))
« الْمَرْتُ » : الَّتِي لَا تُذَيِّبُ شَيْئاً ، وجمعه في الْكَثْرَةِ : مِرَاتٌ .
وَنَظِيرُهُ : كَعْبٌ وَكِعَابٌ ؛ وفي الْقِلَّةِ ، في الْقِيَاسِ : أَمَرْتُ ، مثل
أَكْعُبُ . وَجَرٌّ « مَرْتُ » ، لِأَنَّهُ وَصَفَ لـ « بِلْدَةٍ^(٥) » ، وهو بدل
من صَعْرَاءَ ، وَصَعْرَاءُ^(٦) في مَوْضِعِ جَرٍّ ، لِأَنَّهَا وَصَفَ لِبِلْدَةٍ^(٧) ،
ولم تنصرف ؛ لِأَنَّهَا على مِثَالِ فَعْلَاءَ . وَكُلُّ مَا كَانَ على مِثَالِ فَعْلَاءَ ،
لا ينصرف ، معرفةً أَوْ^(٨) نَكْرَةً ، في كلام الْعَرَبِ أَجْمَعِينَ .

(١) في الأصلين : « سُبُلُهَا » بالسین المهملة مضمومة والباء الموحدة ، وصوابها ما أثبتت من (ل) .

(٢) جَزَعَ الْأَرْضَ ، وَالْوَادِي : قَطَعَهُ ، أَوْ قَطَعَهُ عَرْضاً . وقد صحفت زايه في النسخ الثلاث بالراء .

(٣) السَّمْتُ : الطَّرِيقُ ، يقال : النَزَمَ هَذَا السَّمْتَ .

(٤) في ديوانه « طَبِيعَتِي الْحَمِيدِيَّةُ وَالْغَزَالِي » : « الْأَثَرُ » .

(٥) ل : « وَصَفَ بِلْدَةً » .

(٦) وَصَعْرَاءُ : لَيْسَتْ فِي (ل) .

(٧) ل : « وَصَفَ بِلْدَةً » .

(٨) ل : « وَلَا » .

وقوله في البيت الأول : « فيها زور » ، في موضع جرٍّ ؛ لأنه وصف له « بلدة » . وهو جملةٌ ، وقعت وصفاً لنكرة . و « صعاء » ، بدل من قوله : « فيها زور » ؛ لأنَّ قوله : « فيها زور »^(١) ، في موضع جرٍّ . ونظيره قولُ الله تعالى : ﴿ وَهَذَا كِتَابٌ ، أَنْزَلْنَاهُ ، مَبَارَكٌ ﴾^(٢) .

[٥] فقوله : « مبارك » ، في موضع رفع ؛ لأنه وصف له « كتاب » ، وهو بدل من قوله : « أنزلناه » ؛ لأنَّ « أنزلناه » في موضع رفع ، لأنه وصف له « كتاب » . ومثله قول الشاعر^(٣) :

(١) هذه الفقرة ، لم ترد في (ل) .

(٢) ل : « هذا » بغير واو ، وهو تحريف . وهذا بعض الآية ٩٢ في الأنعام ، وتمامها ﴿ مُصَدِّقُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَلِتُنْذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا ، وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ يُؤْمِنُونَ بِهِ ، وَهُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ ﴾ والآية ١٥٥ ، وتمامها ﴿ فَاتَّبِعُوهُ وَإِذْ تَقُولُ لَكُمْ تُرْجُونَ ﴾

(٣) هو قُتُوبَةُ بْنُ الْحُمَيْرِ الْمُقْبِلِي العامري (٠٠ - ٨٨٥) : شاعر من عشاق العرب المشهورين ، اشتهر بحبته للشاعرة ليلى الأخيلية ، ومات مقتولاً ، قتله بنو عَدَوِّ بْنِ عَقِيل ، فرثته ليلى بمرث كثيرة اشتهرت بها . أخباره في الأغاني ٣٦/١٠ ، والشعر والشعراء ٤٤٥ ، وشرح شواهد المغني ٧٠ وأمالى الزجاجي ٥٠ ، وأمالى القالي ٨٧/١ ، ١٣٠ ، ١٦٦ ، ١٩٧ ، وسمط اللآلي ١٢٠ ، ٧٥٧ ، وفوات الوفيات ٩٥/١ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمن ٢٣٤/١ الترجمة العربية .

لعلك يا تَيْسًا نَزَا في مَرِيرَةٍ مُعَذِّبُ (لَيْلَى) أَنْ تَرَانِي أَزُورُهَا^(١)

فقوله : « نَزَا في مَرِيرَةٍ » ، في موضع نصب ؛ لأنه وصف
لقوله : « تَيْسًا^(٢) » .

وقوله : « تَخْطَى في صَعَرٍ »^(٤) ، في موضع جر ؛ لأنه بدل من « صَعْرَاءَ » .

ويجوز في قوله : « تَخْطَى في صَعَرٍ » أن يكون في موضع نصب ، على
أَنْ تَجْعَلَهُ حالاً من الضمير الذي في قوله « صَعْرَاءَ » ، [ضميراً]^(٥)

(١) الشطر الأول في الأصلين : لعلك تانيساً تراني مريرة ، وفي (ل) :
« لعلك ياتيساً نزا في مريره » ، وتصحيحه من (الكتاب) ٣١٢/١ .
وقد أورده سيوبه « في باب ما ينتصب على المدح والتعظيم أو الشتم » شاهداً
على نصب « تيس » ، وهو منادى منكور في اللفظ لوصفه بالفعل ، ولا يوصف
به إلا النكرات . قال الأعلم : توعده (أي توبة بن الحمير) زوج ليلي
الأخيلية ، لمنعه من زيارتها ، فجعله كالتيس النازي في حبسه . ومريرة :
في (ل) — في البيت وتفسيره — : « مريره » ، بضمير الغائب وإنما هو
« مَرِيرَةٍ » ، والمريرة : الحبل المحكم الفتل ، وهي أيضاً طاقة من
حطات الحبل .

(٢) في الأصلين « تراني » .

(٣) في أحد الأصلين : « تانيساً » ، وفي الآخر : « تيساً » ، وفي
(ل) : « تيساً » .

(٤) في الأصل : « مع » في موضع « في » .

(٥) الزيادة من (ل) ، والمبارة ، مع هذه الزيادة أو بدونها مضطربة .
[وأظن أن في العبارة سقطاً ، وأن تمام الكلام : « لأن في صعراء ضميراً ... »]

مرفوعاً بفعله ، كما تقول : مَرَرْتُ بِأَمْرَأَةٍ حَمْرَاءَ « هي نفسها ، فتؤكد الضمير المرفوع في حمراء »^(١) . وكلُّ مُضْمَرٍ ، معرفة .

.. ويجوز الرفع في « مَرَّتْ » ، على أن تجعله بدلاً من الضمير في « صغراء » ، وذلك الضمير مرفوع .

ويجوز أيضاً أن ترفع « مَرَّتْ » على أنه بدل من الضمير في « تُنْطَلِ » ، لأن في تُنْطَلِ ضميراً مرفوعاً ، وهو الذي يسميه النحويون بـ « ما لم يُسم فاعله » . ولو أَكَّدْتَ ذلك الضمير ، لقلت : تُنْطَلِ هي نفسها .

ويجوز أيضاً في « مَرَّتْ » النصب ، على أن تجعله^(٢) حالاً من الضمير في « تُنْطَلِ » ، كأنه [قال^(٣)] : تُنْطَلِ مَرَّتاً ، كما تقول : هند تُضْرَبُ قائمةً ، على الحال من الضمير في تُضْرَبُ .

ويجوز أيضاً أن تنصب « مَرَّتْ » على أنه حال من الضمير في « صغراء » . ويجوز أيضاً أن تنصبه بإضمار فعل ، كأنه قال : أعني مَرَّتاً ، وأصِفُ مَرَّتاً .

(١) هذه العبارة ، ساقطة من (ل) .

(٢) في الأصلين : « يجعله » ، ل : « تجعله » .

(٣) زيادة لازمة .

ويجوز [أيضاً^(١)] فيه أن تجرَّ « مَرَّت » على أنه بدل من الهاء والألف
من قوله : « فيها زَوَرٌ » ؛ لأنَّ الهاء والألف في « فيها » ، في موضع
جرِّ ب « في » ونظيره قول (الفرزدق)^(٢) :

(١) الزيادة من (ل) .

(٢) هو أبو فراس متمام بن غالب بن صعصعة ، الدارمي التميمي (..
- ١١٠ هـ) : لقب بالفرزدق ، لجهامة وجهه وغلظه ، شاعر كبير ، من
أهل البصرة ، شريف في قومه ، عظيم الأثر في اللغة والشعر . اشتهر بمهاجاته
لجرير والأخطل . ترجمته في الأغاني ٣٢٤/٩ ، وطبقات الشعراء ٧٥ ، والموشح
٤٨٦ ، والشعر والشعراء ٤٧١ ، وجمهرة أشعار العرب ١٦٣ ، والحيوان
٢٢٦/٦ ، والبيان والتبيين « انظر فهرسته » ، ومعاهد التنصيص ٤٥/١ ،
ورغبة الأمل ١١٤/١ و ٧٨/٢ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٢١٧ ، ٣٢٧ و ٥٥/٣ - ٥٦ ،
والآلي ٤٤ ، وشرح شواهد المغني ٤ ، وشرح الشواهد الكبرى
١١١/١ ، وأمالى المرتضى ٤٣/١ ، وخزانة الأدب ١٠٥/١ ، ومفتاح السعادة
١٩٥/١ ، ومعجم الأدباء ٢٩٧/١٩ ، وشرح مقامات الحريري للشريشي ١٤٢/١ ،
ومرح العيسون ٢١٣ بولاق ، وكتابي : الجمل في تاريخ الأدب
العربي ١٦٨/١ ، ط . بغداد ، ١٩٢٩ م ، وتاريخ الأدب العربي لكارل
بروكلمن ٢٠٩/١ الترجمة العربية ، وغيرها كثير . وفيه دراسات حديثة ،
ذكر بعضها بروكلمن والزركلي ، وآخر ما ألف فيه رسالة للدكتور شاكر
الفتحاح الحمصي - نوقشت في الجامعة المصرية سنة ١٩٦٣ م ؛ ونشرت في دمشق سنة ١٩٧٧ م

على حالة لو أن في القوم (حاتماً)

على جوده ، لَضَنَّ بالماء ، (حاتم) ^{١١}

/ [٦] فجر (حاتماً) ، لِأَنَّهُ بدل من الهاء في «جوده» ،
وموضعها جر .

ويجوز أيضاً أن ترفع «مرت» على جواب من قال : ما هي ؟
فقلت : مرت ، أي : هي مرت .

(١) البيت من شواهد النحو . وهو في ديوانه ، والسكامل ١١١/١ ،
١١٢ ، والمزهر مع بيت آخر قبله ٢٨٠/١ بولاق ، وشرح الشواهد الكبرى
(هامش الخزانة) ١٨٦/٤ بولاق ، وفرائد القلائد ٣٠٦ . وقبلة :

فلما تصافقنا الإدارة أجهشت إلى غضون العنبري الجراضم .

فجاء يحمود له مثل رأسه .

وقوله : «على حالة» ، يروي أيضاً : «على ساعة» ، و «على» هاهنا للاستدراك
والإضراب ، كما في قولك : فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه ، على أنه لا
يأس من رحمة الله . وأراد بـ «حاتم» ، حاتم بن عبد الله الطائي الجواد العربي
المشهور . وكان الفرزدق صافن رجلاً من بني العنبر إدارة في وقت ، فرامد
العنبري ، وسامه أن يؤثره ، وكان الفرزدق جواداً ، فلم تطب نفسه .
فقال هذا الشعر .

ومحل الشاهد في البيت «حاتم» حيث جره ، على أنه بدل من الهاء
في «جوده» ، وذلك لأن القافية لما كانت مجرورة ، وأمكن البدل ، عدل
إليه ؛ ولورفع على أنه فاعل لقوله «لَضَنَّ» ، لجاز ؛ ولكن يكون فيه إقواء ،
وهو من عيوب الشعر . ويروي : «على جوده ضنت به نفس حاتم» فلا
شاهد فيه على هذه الرواية .

ويجوز [أيضاً] ^(١) أن تنصب « مرتاً » على أنه بدل من الضمير في
« تُنْطَى » على المعنى لِأنّه في المعنى مفعول لـ ^(٢) « تُنْطَى » . والحملُ على
المعنى ، قد جاء في كلامهم كثيراً ، نحو قول الشاعر ^(٣) :

(١) الزيادة من (ل) .

(٢) في النسخ الثلاث : « لِأنّه » ، وهو مفسد للمعنى .

(٣) هو لبید بن ربیعہ بن مالک العامري ، أبو عقيل ، من الشعراء
الفرسان الأشراف في الجاهلية ، وأحد أصحاب المعلقة ، من أهل عالية نجد .
أدرك الإسلام ، ووفد على النبي ﷺ ، فأسلم ، وعاد إلى قومه ، ثم نزل
الكوفة ، وتنسك ، وترك قول الشعر إلى أن توفّي سنة ٥٤١ هـ ، وقد عُمرَ
نحو ١٣٠ سنة ، وقيل أكثر . وله ديوان صغير ، طبع ، وترجم إلى الألمانية
وطبعته مشروحاً دولة الكويت في سنة ١٩٦٢ م . ترجمته في الإصابة ٣٢٦/٢ ،
وأسد الغابة ٢٦٠/٤ ، والاستيعاب ٣٢٤/٣ والاستيعاب د لبید ، وطبقات ابن
سعد ٢٠/٦ ، وطبقات الشعراء ١١٣ ، والشعر والشعراء ٢٧٤ ، وحسن الصحابة
في أثمار الصحابة ٣٥٠/١ ، والاغاني د انظر فهرسته ، ومطالع البدور ،
٥٢/١ ، وخزانة الأدب ٣٣٧/١ بولاق ، ٢٠٨/٢ السلفية . وشرح شواهد
المنفي ٥٦ ، وشرح الشواهد الكبرى ٥/١ ، وسمط الآلي ١٣ ، والمعارف ١٤٤ ،
وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمن ١٤٥/١ الترجمة العربية ، وكتابي : المحمل
في تاريخ الأدب العربي ١٢٠/١ ط . بغداد ، ١٩٢٩ م ، ولي تصحيح خبر
تأريخي يتصل به ، في مجلة الزهراء - القاهرة - م ٤ ج ٥/٢٧٥ . وفيه
دراسات حديثة لعلماء وباحثين من العرب والمستشرقين ، ذكرها بروكلمن ،
منها دراسة A. V. Kremer ، ودراسة Huber .

حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرِّوَّاحِ ، وَهَاجَهُ طَلَبَ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ^(١)

ف « المظلوم » ، وصف « المعقب »^(٢) ، الذي هو مجرور . فوصفه على المعنى ، لِأَنَّ معناه : وهاجه أَنْ طَلَبَ الْمُعَقَّبُ الْمَظْلُومُ حَقَّهُ ، فرفع « المظلوم » ؛ لِأَنَّهُ وصف لشيء فاعل في المعنى .

(١) البيت من شواهد النحو . وهو في ديوانه ١٢٨ ط . الكويت ، والمفصل ٢٢٥ ، وخزانة الأدب ٣٣٧/١ بولاق ، ٢٠٨/٢ السلفية و ٤٤١/٣ بولاق ، والضرائر ٢٦٢ ، والدرر اللوامع ٢٠٢/٢ . و « حتى » فيه : بمعنى إلى . وتهجر : سار في الهاجرة ، وهي نصف النهار ، عند اشتداد الحر . والرِّوَّاح : اسم للوقت من زوال الشمس إلى الليل ، وهو نقبض الغدو ، لا الصباح ، خلافاً للجوهري . وهاجه : أثاره ، يعني العَيْرَ ، والفاعل التهجّر ، أو الطلب . والمعقب : الدائن المطول بدينه ، لا يزال يتبع عقب مدينه . والمعنى : حتى سار الحمار في الهاجرة ، وحته على السير طلب كطلب المعقب المظلوم حقه ، فحقه مفعول المصدر . و يروى : « هاجها » ، أي هاج العَيْرُ الأنانَ ، وطردها ، وطلبها مثل طلب الغريم المعقب حقه . وفي البيت تخريجات عديدة ، تنظر في خزانة الأدب في الموضعين المذكورين غيا تقدم .

(٢) ل : « المعقب » .

وكذلك قول الآخر ، وهو (الْقُطَامِيُّ) (١) ،

فَكَرَّتْ تَبْتِغِيهِ ، فَوَافَقَتْهُ عَلَى دَمِهِ وَمَضَرَعه السَّبَاعَا (٢)

والظاهر أن يَرْفَع (٣) « السَّبَاع » ، كما تقول : لقيت زيدا على يده

باز (٤) . إلا أنه نصب « السَّبَاع » ، لأن المصادفة قد أشتملت عليها ،

-
- (١) هو عُثَيْر بن شَيْبَم التَغْلَبِي ، والقُطَامِي - بضم القاف وفتحها - لقبه : شاعر غزل ، جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين . ترجمته في طبقات الشعراء ١٣١ ، وجهرة أشعار العرب ١٥١ ، والشعر والشعراء ٧٢٣ ، والأغاني ١١٨/٢٠ ، وشرح الحمامة للتبريزي ١٨١/١ ، وممط اللآلي ١٣٢ ، والموشح ٢٢٨ ، والمؤتلف والمختلف ١٦٦ ، ومعاهد التنصيص ١٨٠/١ ، وخزانة الأدب ٣٢٤/٢ السلفية ، والأعلام ٢٦٤/٥ - ووفاته فيه نحو سنة ١٣٠ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ٢٣٦/١ الترجمة العربية ، ووفاته فيه نقلا عن كشف الظنون ٥٦١٩/٣ سنة ١١٠ هـ - وفيه ذكر بحوث المستشرقين في القُطَامِي ، ونشر بارث J. Barth ديوانه مع شرح في ليدن ١٩٠٢ م .
- (٢) وصف بقرة وحشية فقدت ولدها ، فتطلبته ، فوجدت السباع قد اغتالته . والبيت في ديوانه (٤١ بيروت) ، والنوادر ٢٠٤ ، والكتاب ١٤٣/١ ، والخصائص ٤٢٦/٢ ، وفيه كلام ينتظر في الكتابين الأخيرين .

(٣) في الأصلين : « ترفع » ، والمثبت من (ل) ، وهو ما يقتضيه السياق .

(٤) الباز ، والبازي : ضرب من الصقور .

فَكَأَنَّهُ قَالَ : صادفت^(١) السَّيَّاحَ عَلَى مَصْرَعِهِ . وَهَذَا أَوْسَعُ مِنْ
أَنْ يَضْبُطَ .

وقوله : « اقتفر » ، معناه : أقتفاه وأتبعه . يُقَالُ : قَفَرَهُ وَأَقْتَفَرَهُ ،
[وَقَفَّاهُ]^(٢) وَأَقْتَفَاهُ ، وَقَرَاهُ [وَأَقْتَرَاهُ]^(٣) ، إِذَا أَتَبَعَهُ . وَيُقَالُ : تَقَيَّلَ
فُلَانٌ أَبَاهُ ، وَتَأَسَّنَهُ ، وَتَأَسَّلَهُ ، وَتَصَيَّرَهُ ، وَتَقَيَّضَهُ - تَقَيَّلًا ، وَتَأَسَّنًا ،
وَتَأَسَّلًا ، وَتَصَيَّرًا ، وَتَقَيَّضًا^(٤) : إِذَا ظَهَرَتْ فِيهِ مَشَابِهُ مِنْهُ ،
وَرَجَعَتْ إِلَيْهِ .

قال (أبو علي^(٥)) : ومن هذا^(٥) ، قيل : أَقَلَّتُهُ فِي الْبَيْعِ ، معناه :
رَجَعْتُ عَلَيْهِ مَا أَخَذْتُ مِنْهُ ، وَرَدَّ عَلَيَّ مَا أَخَذَ مِنِّي .

قال (أبو علي^(٤)) : وقد قال بعضُ النَّاسِ : إِنَّ مَعْنَى « أَقَلَّتُهُ

(١) ل : « فصادفت » .

(٢) زيادتان لازمتان في السياق ، إجراءً لها مجرى « قَفَرَهُ » و« أَقْتَفَرَهُ » .

(٣) النص في الأصلين : « ويقال : تَقَيَّلَ فُلَانٌ أَبَاهُ ، وَتَأَسَّنَهُ ، وَتَأَسَّلَهُ ،
وَتَصَيَّرَهُ ، وَتَقَيَّضَهُ - تَقَيَّضًا ، وَتَأَسَّنًا ، وَتَأَسَّلًا ، وَتَصَيَّرًا » . وبمقابلته بما
أثبتته تظهر مواضع التعريف فيه . [ل : مطابق لما صححته قبل] .

(٤) أبو علي الفارسي ترجمته في (ص ١٢/١) .

(٥) ل : « هنا » .

في البيع ، ، مأخوذ من القول ، أي : قلت له : ردّ [عليّ] ^(١) ،
 حتّى أردّ عليك . وهذا خطأ ؛ لأنّ (أبا زيد ^(٢)) قال : يُقال :
 قلتُ ، وأقلتُ ، جميعاً . فقولهم : قلتُ أقيله ، يدلُّ على أنّ الفعل
 من [٧] ذوات الياء ، وأنّه مثل : بعته أبيعهُ . ولو كان من القول ،
 لقلت : قلتُ ، أقوله .

فقلتُ (أنا) لـ (أبي عليّ) : ما تُنكر أن يكون : قلتُ ،
 أقيله ، من الواو ، إلّا أنّه جاء على فعلٍ يفعلُ ، ونظيره من
 الصّحيح : حسبَ يحسبُ ، ويكون كما قال (الخليل ^(٣)) في ^(٤) : طختُ

(١) زيادة لازمة ، وقد ثبتت في (ل) .

(٢) أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاريّ (٠٠ - ٢١٤ ، أر ٢١٥ هـ) :
 أحد أئمة اللغة والثّقاة ، من أهل البصرة . قال ابن الأنباري : كان سيّويه
 إذا قال « سمعت الثقة » ، عنى أبا زيد . طبع من تصانيفه (التي ذكرها ابن
 النديم في الفهرست ٥٠) كتاب النوادر ، والهمز ، والمطر ، واللبأ واللين .
 وترجمته في المعارف ٢٧٠ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٧٧/٩ ، ومعجم
 الأدباء ٢٣٨/٤ ، ووفيات الأعيان ٢٠٧/١ ، ونزهة الألباء ١٧٣ ، وإنباء
 الرّواة ٣٠/٢ ، وبغية الوعاة ٢٥٤ ، ومرآة الجنان ٥٨/٢ ، وتهذيب
 التهذيب ٣/٤ - ٥ ، والأعلام ٤٤/٣ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل
 بروكلمن ١٤٦/٢ الترجمة العربية .

(٣) ترجمته في (ص ١٥/١) .

(٤) في : ليست في (ل) .

أَطِيعُ ، وَتَهَتْ أَتِيَهُ : إِنَّهُ فَعَلَ يَفْعَلُ مِنَ الْوَاوِ^(١) .
 فُقَالَ : لَيْسَ ذَلِكَ بِالْكَثِيرِ^(٢) . وَقَدْ حُكِيَ أَيْضاً : طِيَّحَ وَتِيَّه^(٣) .
 فَهَذَا مِمَّا يَدُلُّ أَنَّهُ مِنَ الْبَاءِ بِمَنْزِلَةِ^(٤) بَاعَ يَبِيعُ .
 وَ « الْأَثَرُ » ، فِي مَوْضِعِ نَصَبِ بَقُولِهِ : « أَقْتَفَرُ » . يَقُولُ : إِذَا^(٥)
 أَقْتَفَرَ الذَّنْبُ الْأَثَرَ ، كَانَ مِنَ الْأَمْرِ كَيْتَ وَكَيْتَ .
 وَيُقَالُ « لِلذَّنْبِ » السَّرْحَانُ ، وَالسَّيْدُ ، وَذُوَالَّةُ^(٦) — مَعْرِفَةُ غَيْرِ
 مَصْرُوقَةٍ ، وَالْقَلُوبُ ، وَالْقَلِيبُ^(٧) .
 وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ « ذَنْبٌ » ، لِأَنَّهُ يَتَذَابُّ مِنْ خُبَيْثِهِ ، فَيَجِيءُ مَرَّةً

-
- (١) ذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ فِي الْمَنْصَفِ ٢٠/٢ حُجَّةَ (الْحَلِيلِ) فِيمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ مِنْ هَذَا .
 (٢) ل : « بِالْكَسْرِ » ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .
 (٣) وَكَذَلِكَ « مِيَّه » يَنْظُرُ لِسَانُ الْعَرَبِ وَتَاجُ الْعُرُوسِ (ط / و / ح) و (ط / ي / ح)
 و (ت / و / هـ) و (ت / ي / هـ) و (م / و / هـ) و (م / ي / هـ) .
 (٤) ل : « بَمَنْعٍ » ، فِي مَوْضِعِ « بِمَنْزِلَةِ » ، وَلَيْسَ لَهَا مَعْنَى .
 (٥) إِذَا : سَقَطَتْ مِنْ (ل) ، وَهِيَ لَازِمَةٌ فِي السِّيَاقِ .
 (٦) ل : « وَذُوَالَّة » ، (تَصْغِيفٌ) .
 (٧) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : (وَالْقَلِيبُ ، وَالْقَلُوبُ ، وَالْقَلُوبُ ، وَالْقَلُوبُ ،
 وَالْقَلَابُ : الذَّنْبُ — يَمَانِيَةٌ .

من هُنا^(١) ، ومرةً من هُنا ، كما تتَذَابُّ^(٢) الرِّيحُ ، فتجبي مرةً من هُنا ، [ومرةً من هُنا]^(٣) .

وقيل له « سرحان » ؛ لأنه مأخوذ من الإسراح ، يُراد بذلك خفته ونشاطه . وهو من أخبث دوابِّ البرِّ . وهذا أراد (حُمَيْدُ ابْنِ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ)^(٤) في وصفه :

(١) ل : « .. من جثته يحيى مرةً من ها هنا .. » وهو تحريف .

(٢) في الأصلين : « كما يتَذَابُّ الرِّيحُ .. » ، والريح مؤنثة . في لسان العرب (ذ / أ / ب) : وتذابت الرِّيحُ ، وتذابت : اختلفت ، وجاءت من هنا وهناك . وتذابت : تداولته ، وأصله من الذَّئب إذا حذر من وجهٍ جاء من آخر

(٣) زيادة لازمة ، وقد ثبتت في (ل) .

(٤) ل : « الهذلي » في موضع « الهلالي » وليس بصحيح . وحيد بن ثور شاعر مخضرم ، وصَّاف ، ومن شعره ما كان يتغنى به . عنه ابن سلام الجُمُحي في الطبقة الرابعة من الإسلاميين . شهد « حُتَيْنًا » مع المشركين . ثم أسلم ، ووفد على النبي ﷺ وتوفي في خلافة عثمان رضي الله عنه ، وقيل : أدرك زمن عبد الملك بن مروان . جمع شعره الميمى وطبعه . ترجمته في الديوان ، وطبقات الجُمُحي ٤٩٥ ، والشعر والشعراء ٣٩٠ ، وحسن الصعابة ٩٢/١ ، والاصابة (حُمَيْد) وتهذيب تاريخ دمشق ٤/٤٥٦ ، والأغاني ٤/٣٥٦ ، وسمط الآلي ٣٧٦ ، وشرح شواهد المغني ٧٣ .

يَنَامُ بِإِحْدَى مُقْلَتَيْهِ ، وَيَتَّقِي

بِأُخْرَى الْمَنَآيَا ، فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعٌ^(١)

يصف ذكاه وحدثه .

(١) قال الجاحظ في الحيوان ٦/٦٧ : « تزعم العرب أن الذئب ينام بإحدى عينيه ، ويزعمون أن ذلك من حاق الحذر . وينشد شمر حُمَيْد بن ثور الهلالي (البيت) . وأنا أظن هذا الحديث في معنى مامدح به تأبط شرّاً : إذا خاط عَيْنَيْهِ كَرَى النوم ، لم يَزَلْ له كَالِيءٌ من قلب شَيْعَانٍ فَاتِكَ وَيَجْعَلُ عَيْنَيْهِ رَبِيأَةً قَلْبِهِ إِلَى سَلَاةٍ من حَدٍّ أَخْضَرَ بِاتِكَ . وهذا البيت في ديوانه (١٠٥) ، وهو مشهور ومروى في كتب كثيرة ذكرت في التعليقات على كتاب الحيوان . وهو في أمالي المرتضى ٤/١٢١ مع أربعة أبيات أخرى ، وساقه مصححها مع ثلاثة عشر بيتاً ، وقال : « هكذا أورد بعض الرواة هذه القصيدة ، وبعضها مدرج في قصيدة ابن عنقاء الفزاري ، وابن عنقاء متأخر عن حُمَيْد بن ثور رضي الله عنه » . وروى البيت : « . . . يَقْظَانُ نَائِمٌ » . قال محقق الحيوان : « وهي رواية المقد الفريد ٤/٢٦١ مع نسبه إلى حميد بن ثور ، وهو بهذه الرواية الأخيرة بدون نسبة في ثار القلوب ٣١٢ ، ومحاضرات الراغب ٢/٢٩٧ ، والبيتان من قصيدتين له على قافيتين مختلفتين . والسُّلَيْكُ بن السُّلَكة بيت يشبهه ، وهو كما في التيجان ٣ : يَنَامُ بِإِحْدَى مُقْلَتَيْهِ ، وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَآيَا مِنْ خِلَالِ الْمَسَالِكِ

وقال الراجز^(١) في وصفه :

هُوَ الْخَبِيثُ عَيْنُهُ فُرَارُهُ^(٢) ،

(١) الراجز مجهول ، لم يسمه أحد ممن روى رجزه هذا . وقد رواه القالي في ذيل الأمالي والنوادر ١٣٠ عن حماد بن إسحاق عن أبيه ، وعن محمد بن يزيد ، ومحمد بن الحسن . والمبرد في الكامل ١٧٥/١ عن مسعود بن بشر ، عن طاهر بن علي الهاشمي ، سمع عبد الله بن طاهر بن الحسين ينشده .
والعسكري في المصون ٧٣ عن أبي بكر بن دريد ، عن أبي حاتم ، عن الأصمعي . والجاحظ في الحيوان ١٤٧/١ ، والبيان والتبيين ٨٤/١ طبعة محب الدين الخطيب ، وابن رشيقي في العمدة ١٦٨/١ ونسبه إلى « أعرابي » ، نكرة ،
والعسكري في ديوان المعاني ١٣٤/٢ . وبعض هذه الكتب ترويه بيتين ، وبعضها ترويه ثلاثة أبيات ، وبعض آخر يرويه أربعة أبيات ، مع تقديم وتأخير والبيت الرابع هو قوله :

بَهْمُ بَنِي مُحَارِبٍ مُزْدَارُهُ

(٢) ضبط ابن جنّي ، فِرَارُهُ ، بكسر الفاء ، وفسره بغير معناه الصحيح كما سأبينه . والخبيث : (ل) : « الحبيب » ، وهو تصحيف لا معنى له والخبيث عينه فُرَارُهُ : مثل مشهور ، معناه : تعرف الخبيث في عينه إذا أبصرته ، ومنظره يغني عن أن تخبره . ويقال فيه أيضاً كما في لسان العرب وغيره : « إن الجواد عينه فُرَارُهُ » . يضرب لمن يدل ظاهره على باطنه ، يقول : تعرف الجودة في عينه كما تعرف سنّ الدابة إذا قرّرتّها . وفي الأساس : فَرَّ الجواد عَيْنُهُ ، أي : علامات الجودة فيه ظاهرة ، فلا يحتاج إلى أن تفره . والفَرار ، بتثنية الفاء : مصدر فَرَّ الدابة ، يفرّها ، فَرّاً ، وفُراراً : إذا كشف عن أسنانها لينظر ماسئتها . وهذا فسر المثلان في

أَطْلَسُ ، يُخْفِي شَخْصَهُ غُبَارُهُ^(١)

فِي فَمِهِ شَفَرَتُهُ وَنَارُهُ^(٢)

فقوله : « عَيْنُهُ فَرَارُهُ » ، مبالغة في وصف الخُبث والسرعة . يقول : لا يكاد يفرق بين حال الرؤية وبين حال الفرار من سرعته وتقلب الحال به . وَيُشْبِهُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُمْ لَهُ « قُلُوبٌ » وَ « قَلِيْبٌ » فَعُولًا وَفَعِيلًا من هذا المعنى ، كَأَنَّهُ تَتَقَلَّبُ بِهِ الْحَالُ ، وَلَا يَثْبُتُ لَكَ عَلَى صِفَةٍ ، نَبْئًا تَرَاهُ هُنَا ، انْقَلَبَ فَصَارَ هُنَا .

وقوله : « أَطْلَسُ » ، يَشْبِهُهُ لَوْنُهُ بِالشَّيَابِ / [٨] الطُّلْسُ ، وَهِيَ

—الصَّحَاحُ ، وَلِسَانُ الْعَرَبِ ، وَالْأَسَاسُ ، وَالْقَامُوسُ الْمَحِيطُ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ ، وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ ، وَفَرَائِدُ الْأَلْيَاءِ ، وَغَيْرُهَا كَثِيرٌ . وَشَذَّ (الشَّارِحُ) فَذَهَبَ فِي تَفْسِيرِ الْفِرَارِ فِي الْمَثَلِ إِلَى مَعْنَى الرُّوَّغَانِ وَالْهَرْبِ ، وَفَاتَهُ أَنْ يَذْكُرَ أَنَّهُ مَثَلٌ ، وَهُوَ تَفْسِيرٌ غَرِيبٌ مِنْ مَثَلِهِ ، وَغَفَلْتَهُ عَنْ كَوْنِهِ مَثَلًا أَغْرَبَ !

(١) الْأَطْلَسُ : فِي الْكَامِلِ : « الْأَطْلَسُ : الْأَغْبَرُ » . وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ : « ذَنْبُ أَطْلَسٍ : فِي لَوْنِهِ غُبْرَةٌ إِلَى السَّوَادِ . . . » . وَقَوْلُهُ : « يُخْفِي شَخْصَهُ غُبَارُهُ » ، قَالَ الْمُبَرِّدُ : « يَقُولُ : هُوَ فِي لَوْنِ الْغُبَارِ ، فَلَا يَتَبَيَّنُ فِيهِ » .
(٢) فِي فَمِهِ : فِي أَكْثَرِ الرِّوَايَاتِ « فِي شِدْقِهِ » ، وَرَوَاهُ الْجَاهِظُ فِي الْحَيَوَانَ (١٤٧/١) بِرَوَايَةٍ فِي فَمِهِ ، وَقَالَ : « فَأَمَّا الذَّنْبُ ، فَانْهَ لَا يَرُومُ بِفَكِّهِ شَيْئًا إِلَّا ابْتَلَعَهُ بَغِيرَ مَعَانَاةٍ ، عَظْمًا كَانَ أَوْ غَيْرَهُ ، مُصَمَّتًا كَانَ أَوْ أَجُوفًا ، وَلِذَلِكَ قَالَ الرَّاجِزُ (وَأَنْشُدْ رَجْزَهُ هَذَا) .

الوسخة ، فَلَوْنُهُ^(١) أشبه شيء بذلك^(٢) . قال (أبو النجم العجّلي^(٣))
يَصِفُ راعياً :

(١) ل : د ولونه .

(٢) قلت : 'هذا قول ابن جني' ، وقد قالت المعجمات عكس قوله ،
فجعلت الطلسة للون الأغبر إلى السواد ، الأصل ، وطلسة الثياب أي وسخها
تشبيهاً به . ففي لسان العرب وغيره ، والنص له : 'ذئب أطلس : في لونه
غبرة إلى السواد . وكل ما كان على لونه فهو أطلس ، والأنثى طلساء .
والأطلس ، من الرجال : الدنس الثياب ، شبة بالذئب في غبرة لونه .

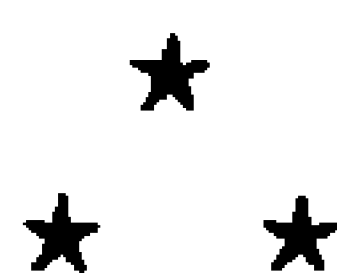
(٣) هو الفضل بن قدامة ، من بني بكر بن وائل : أحد رُجّاز الإسلام
المتقدمين في الطبقة الأولى ، ومن أسرع الناس بديهية . عده أبو عمرو بن
العلاء أبلغ من العجاج للتراجز في النعت . وكان يحميد أيضاً نظم القصائد .
وكان ينزل بسواد الكوفة ، في موضع يقال له ' الفيرك ' ، أقطعه إياه
هشام بن عبد الملك الأموي . وتوفي في أواخر عصر بني أمية . ترجمته في
الأغاني ١٥٠/١٠ ، والشعر والشعراء ١٤٢ ، والموشح ٢١٣ ، ومعجم الشعراء
٣١٠ ، وخزانة الأدب ٤٩/١ و ٤٠٦ بولاق ، و ١٠٣/١ و ٣٤٠/٢
السلفية ، ومعاهد التنصيص ١٨/١ ، وسمط اللآلئ ٣٢٨ ، والكامل ٤٨٥ ،
وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمن ٢٢٦/١٠ الترجمة العربية (وفيه إشارة
إلى بحث لي فيه ، في : مجلة المجمع العلمي العربي ٣٨٥/٨ - ٣٩٤) .

ذِرْ خَرَقِ طُلُسٍ ، وَشَخْصِ مِذَّالٍ^(١)

(١) مِذَّال : ل « مِذَّال » ، بفتحتين وألف وسقوط اللام . والمِذَّال : الذي يمشي مشياً سريعاً خفيفاً كمشي الذئب . والبيت في النوادر (ص ١٦٥) منسوب مع بيت آخر قبله إلى أبي النجم ، وكذلك نسبها ابن منظور في لسان العرب ، في (ذ/أ/ل) و (ي/م/ن) إلى أبي النجم أيضاً . وفي هامشه في (ي/م/ن) ، عن التكملة للصاغاني رواية مخالفة معزوة إلى المعجاج ، وفي ديوان المعجاج (ص ٥٠) أرجوزة طويلة ، فيها هذه الرواية . ومن الجائز أن يكون الراجزان قد تواردا عليها ، أو أن الرواية قد خلطوا في الحفظ فأضافوا رجز أحدهما إلى الآخر . ولكن التحقيق أنها من لامية أبي النجم المشهورة ، غير أنها ليس متوالين فيها . وهذه اللامية طويلة ، عدتها ١٩١ بيتاً ، وتدعى أم الرجز أو أم الأراجيز ، لأنها أتم ما قيل من أراجيز وأجوده ، وصف فيها أبو النجم أشياء كثيرة وصفاً جميلاً رائعاً وسهلاً مطبوعاً . وهي نادرة ، تعرف منها نسختان ، إحداهما في استنبول ، والأخرى في بغداد ، وعن هذه حققتها ونشرتها مع بحث في الرجز وأبي النجم ، في « مجلة المجمع العلمي العربي » (م ٨ / ص ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٨ م) ، وقد أشار إلى ذلك بروكلمن ، والزركلي ، وعبد العزيز الراجكوتي ، وغيرهم . وهذا الأخير ذكر ذلك مرتين : مرة في تعليقاته القصيرة على « خزانة الأدب » طبعة السلفية ، ومرة في « الطرائف الأدبية » ، فقال في التعليقات على « خزانة الأدب » ٣٤٠/٢ كما قلت : « وسماها رؤية (أم الرجز) » ، ونسبها في « الطرائف الأدبية » فأنكر عليّ تسميتها (أم الرجز) ، وصححها بـ (أتم الرجز) امتناداً إلى نص محرف في معاهد التنصيص ٨/١ طبعة المطبعة البهية ، ونسب إليّ الوهم ، وراعه أن تكون للأراجيز « أم » ، لا وقد فاته أن العرب قد تجعل الشيء أم مالم تلد ←

وقيل له « ذُوَالَّة » ، من ذَاأَ يَذْأَلُ^(١) ، إذا خَفَّ وجاء وذهب .
يُقَال : ذَاأَ يَذْأَلُ ذَاأَلَانًا^(٢) .

وقوله : « فِي فَمِهِ شَفَرَتُهُ وَنَارُهُ » ، يقول : إذا وضع فَمَهُ على
الْفَرِيَسَةِ ، بلغت أنيابه ما تبلغه السَّكِينُ^(٣) والنَّارُ من اللحم .



(كَانَ لَهُ مِنَ الْجَزْرِ كُلُّ جَنِينٍ مَا أَشْتَكَرُ)^(٤)

قال الجاحظ في كتاب « فخر السودان على البيضان » : وقد سميت مكة (أم
القرى) ، ومكة قرية من قرى جزيرة العرب ؛ ولكن لما كانت أقدمها
وأعظمها خطراً ، جعلتها لها « أما » . وعلى مثل ذلك سميت فاتحة الكتاب
﴿ أم الكتاب ﴾ والمجرة (أم النجوم) ، والدماغ (أم الرأس) . وسمى العلماء
بالشعر عينية منعم بن نويرة في رثاء أخيه مالك (أم المرائي) كما في العقد
الفريد ، وسمى رؤبة أرجوزة أبي النجم (أم الأراجيز) ، وأمثال هذه « الأمهات » ،
غير الوالدات ، كثير جداً في كلام العرب ، لا تتسع لها هذه التعليقات .

(١) ل : « من دأل ، يدأل » (تصحيف) .

(٢) ل : « دال ، يدأل ، دألا » (تصحيف) .

(٣) ل : « بلغت أنيابه في تبلغه السكين » وليس للعبارة معنى .

(٤) صحف « جنين » في الأصلين بالحاء المهملة ، وصحف « اشكر » بالسين المهملة .

«الجزر» : جمع جزرة ، وهي الشاة المذبوحة في الأصل^(١) ، إلا أنه أراد به هنا السخال^(٢) لأن

(١) في لسان العرب : «الجزر» : كل شيء مباح للذبح ، والواحد جزرة . وإذا قلت أعطيتته جزرة ، فهي شاة ، ذكراً كان أو أنثى ؛ لأن الشاة ليست إلا المذبح خاصة ، لا تقع الجزرة على الناقة والجل ، لأنها لسائر العمل . ابن السكيت : أجزرته شاة ، إذا دفعت إليه شاة فذبجها ، نعمة أو كبشاً أو عنزاً . وهي الجزرة إذا كانت سمينة ، والجمع الجزر ، ولا تكون الجزر إلا من الغنم . ولا يقال : أجزرته ناقة ، لأنها قد تصلح لغير الذبح . والجزر الشيتاء السمينة ، الواحدة جزرة .. .

(٢) السخال جمع سخلة ، وتجمع أيضاً على سخل وسخلان وسخلة ، وهذه نادرة . وهي ولد الشاة من المعز ، والضأن ، ذكراً كان أو أنثى ، قال أبو زيد : ساعة تضعها ، هكذا في الحكم . وقيل : تختص بأولاد الضأن ، وبه جزم عياض في المشارق ، والرافعي في شرح المسند . وقيل : تختص بأولاد المعز ، وبه جزم ابن الأثير في النهاية ، كما في تاج العروس (س/خ/ل) وابن جني أخذ هذه التسمية من ذي الرئمة في بيته الذي أورده شاهداً على ما أراد ولم يأخذ به أصحاب المعجمات ، وإلا ذكروه ، وإنما نقلوا عن رواية اللغة تسمية العرب ولد الناقة ساعة تضعه : سليلاً . قال الأصمعي : « إذا وضعت الناقة ، فولدها ساعة تضعه » سليلاً ، قبل أن يعلم أنه ذكر أو أنثى ، وأنشد قول الراعي (جمهرة أشعار العرب ٣٥٤ الرحمانية) :

يتبعن مائة اليمين شملة ألقى بمنخرق الرياح سليلاً

ويجمع سليلاً على سلائل . ثم هو سلقب وحوار ، ثم فصيل ، ثم ابن مخاض ، ثم ابن لبون ، إلى آخر ما يسمى به من أسماء كلها علت به السن حتى يهرم .

الرَّكْبُ^(١) إذا سار ، وطال طريقه ، طَرَحَتْ الثُّوقُ سِخَالَهَا ، لَشِدَّةِ
الجَهْدِ وَعُنفِ السَّيْرِ . قال الشاعر^(٢) :

(١) الركبُ : سياطي في الشرح عند تفسيره قول أبي نواس : « ركب
يشيمون المطر » أنه « جمع راكب » والراكب أصله لِيَذِي البعير أو الناقة ،
ولم يزد عليه ، وفيه تفصيل كثير ، في لسان العرب وقاموس العروس .

(٢) هو ذو الرمة ، كما في خزانة الأدب ٤/٩٩ بولاق ، والضرائر ٣١٦ .
وهو غيلان بن عقبة من بني عدي ، وذو الرمة لقبه (٧٧ - ١١٧ هـ) :
شاعر إسلامي مشهور ، بدوي قُح ، ولكن شعره حضري رقيق . وكان
يقال : ذو الرمة أحسن شعراء الإسلام تشبيهاً . وكان معلماً بالبدو . وتُروى
على اليمامة والبصرة والكوفة . ومدح عبد الملك بن مروان وهشام بن عبد
الملك وجماعة من الأمراء والولاة . واشتهر بحبه مية والخرقاء . نشر ديوانه
المستشرق الإنكليزي كارليل هنري هيس مكارتناي سنة ١٩١٩^(١) . معلقاً عليه
بجواش لأبي الفتح الحسين بن علي العائدي . ترجمته في الشعر والشعراء ٥٢٤ ،
وطبقات الشعراء ١٢٥ ، وجمهرة أشعار العرب ٣٦٠ ، والموشح ١٧٠ ، والأغاني
٣٦/٥ و ١٠٦/١٦ ، واللآلئ ٨١ ، ووقيات الأعيان ٤٠٤/١ ، والاقتضاب
٢٩٤ ، وخزانة الأدب ٥١/١ بولاق ، و ١٠٥/١ السلفية ، ومعاهد التنصيص
٢٦٠/٣ ، وشرح شواهد المغني ٥٢ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤١٢/١ ، ومرآة
الجنان ٢٥٣/١ ، ودائرة المعارف الإسلامية ٣٩٢/٩ ، وتاريخ الأدب العربي
لكارل بروكلمن ٢٢٠/١ الترجمة العربية .

(١) وحققه د. عبد القدوس أبو صالح ، وطبعه « مجمع اللغة العربية بدمشق » ،
ثلاث مجلدات كبار في سنة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م ومتابعتها .

فَمَا بَلَغَتْ دِيَارَ الْحَيِّ ، حَتَّى طَرُحْنَ سِخَاهُنَّ ، وَصَرْنَ آلا^(١)

وَقَالَ أَيْضاً (طَفِيلُ الْغَنَوِيِّ^(٢)) :

(١) البيت في ديوانه ٤٣٩ ، رخلق الانسان للأصمعي ١٦٤ ، وخلق الانسان لثابت ٣٧ ، والموشح ١٨٤ ، وخزانة الأدب ٩٤/٤ بولاق ، والضرائر ٣١٦ . صدره في بعض هذه الموارد : « فلم تهبط على سفوف حتى » . وسفوان : ماء على قدر مرحلة من باب المِرْبَد بالبصرة . ويقال لموضعه اليوم : « صفوان » . وسفوان ، أيضاً : وادٍ من ناحية بَدْر ، له ذكر في غزوة بَدْر الأولى . والبيت في نعت الابل . والآل : الشخص ، وبه سمي الآل الذي يبدو في الصحراء كالماء ، لأنه يرفع الشخص أول النهار وآخره . يعني : صرن شخصاً ضيقاً ، ليس لمن شخوم ولا لحوم ، ولم يبق منهم إلا الشخص . وقوله : « طرحن » ، يروي : « قذفن » . وقوله : « صرن » ، يروي : « إضن » ، أي : رجمن .

(٢) طفيل بن عوف ، من بني غني ، من قيس عيلان : شاعر جاهلي ، من الشجعان . يعد ثالث الشعراء الوصافين للخيال . عاصر زهير بن أبي سلمى . وله ديوان صغير ، نشره كرنكو F. Krenkoue مع ديوان الطرماح مترجمين إلى الانكليزية سنة ١٩٢٧ . ترجمته في الشعر والشعراء ٤٥٣ ، والأغاني ٨٥/١٦ ساءبي ، وخزانة الأدب ٦٤٣/٣ بولاق ، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٤٦/١ ، ورغبة الأمل ١٤٦/٢ ، والاقتضاب ٢٢٧ و ٣٣٥ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمن ١١٩/١ الترجمة العربية .

كَأَنَّ نَحْيَالَ السَّخْلِ ، فِي كُلِّ مَنْزِلٍ

يَضَعْنَ بِهِ الْأَشْلَاءَ ، أَطْلَاءُ طُحْلَبٍ^(١)

شَبَّهَ السَّخْلَ فِي ضَوْؤِلِهِ وَدِقَّتِهِ بِالطُّحْلَبِ ، لِأَنَّهُ خَشِيلُ الشَّخْصِ ،
سَاقِطُ الْقُوَّةِ ، وَكَذَلِكَ قَالَ (الرَّاعِي^(٢)) :

(١) البيت في ديوانه ١٥ . والأشلاء : جمع شلئ ، وهو هنا الجلد والجلد .
وأطلاء ، في الأصلين : طلاء وهو تحريف ، وفي (ل) : « الأسلاطلا طحلب » ، وليس
له محصل . والأطلاء : جمع طلاء ، وهو الصغير من كل شيء ، وقيل : ولد
الظبية ساعة نضجه ، استعاره لقطع الطحلب ، كما استعاره آخر لفسيل
النخل فقال :

دُفْعًا ، كَأَنَّ اللَّيْلَ فِي زُهُيَّائِهَا لَا تَرْهَبُ الذَّنْبَ عَلَى أَطْلَائِهَا
(٢) الراعي : حصين بن معاوية ، وقيل : عُبَيْدُ بْنُ حُصَيْنٍ « بتصغيرهما »
النميري ، أبو جندل (. . - ٩٠ هـ) : شاعر فحل مشهور ، من شعراء
الاسلام ، مقدّم . وهو من أصحاب « الملحعات » . ذكره الجهمي في الطبقة
الأولى من الشعراء الإسلاميين . كان من سادات قومه . عاصر جريراً والفرزدق ،
وكان يفضل الفرزدق ، فجهاه جرير ببيائته : « أَقِيلَتِي الْيَوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا » .
ترجمته في الأغاني ١٦٨/٢٠ ، وطبعات الشعراء ١١٧ ، والموشح ١٥٧ ، وجمهرة
أشعار العرب ٣٥٣ والمؤتلف والمختلف ١٢٢ ، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي
١٤٦/١ ، وخزانة الأدب ٥٠٤/١ بولاق و ١٣٤/٣ السلفية ، والشعر والشعراء
٤١٥ ، ورغبة الأمل ١٤٦/١ و ١٤٤/٣ و ١٣٩/٦ ، وشرح شواهد المفني
١١٦ ، والاقتضاب ٣٠٣ .

في كُلِّ مَقَرَبَةٍ يَدْعُنَ رَعِيلًا^(١)

وهذا معنى مطروق ، يطول استقصاؤه . وآخر مَنْ لاذَ به من
المُحَدِّثِينَ ، (المتنبي^(٢)) . وهو قَرِيعٌ دهره في الشعر ، ونسيجُ

(١) صدره : يَحْدُونُ حَدْبًا مَائِلًا أَشْرَافُهَا

والبيت من ملحمة ، وهي ٨٣ بيتاً في جمهرة أشعار العرب ٣٥٣ الرحمانية .
أورد عبد القادر البغدادي ٢٤ بيتاً منها في خزانة الأدب ١٣١/١ - ١٣٢
السلفية ، وفسرها . وقد مدح بها الراعي عبد الملك بن مروان ، وشكا من
الشُعَاة الذين يأخذون الزكاة من قبل السلطان . . . ومعنى : يحدون : يسوقون
والحدب : الإبل المهزولة ، وأشرفها : أسنمتها . والشر الثاني من البيت ، في
(ق / ر / ب) من لسان العرب ، استشهد به على تفسير المقربة بالمنزل ، قال :
وأصله من القَرَب ، وهو السير ، وجمعها مَقَارِبُ . وذكره مع شطره
الأول في (ر / ع / ل) شاهداً على رَعِيل الإبل ، وهو اسم للقطعة المتقدمة منها .

(٢) أحمد بن الحسين الكوفي الكِنْدِيُّ ، أبو الطيب ، المتنبي (٣٥٤-٣٠٣)

الشاعر الحكيم المشهور ، الناطق عن خواطر الناس بروائع الحكم والأمثال ،
وصف الحروب والملاحم ، وقريع الملوك والأمراء . تبارى الباحثون قديماً
وحديثاً في التأليف في سيرته وشعره والموازنة بينه وبين الشعراء ، وشرح
ديوانه أكثر من أربعين شرحاً ، وبما ألف فيه : الوساطة بين المتنبي وخصومه
للقاضى الجرجاني ، والصبح المنبى للبديعي ، وترجمته مطولة في يتيمة الدهر
للثعالبي ، وأخرى مطولة كذلك في خزانة الأدب للبغدادي ، والكتب
والبحوث المهمة : أبو الطيب المتنبي لمحمد كمال حلمي ، والمتنبي لشفيق جبري ،
وذكرى أبي الطيب بعد ألف عام لعبد الوهاب عزام ، وأبو الطيب المتنبي لمحمود ←

وحده ، لا يختلف أثنان ممن يوثق بفهمه ومعرفته وجودة نقده الشعر —
في رصانة لفظه ، ومخترع كثير من معانيه . ولو^(١) تناسب شعره ، للحق
/[٩] الصدر من المحدثين ، وجاوز كثيراً منهم . قال في قوله^(٢) :

أباح الوحش ، يا وحش ، الأعادي^(٣)

فلم تتعرضين له الرفاقا ؟

— محمد شاكر ، ومقالة لبلاشير الفرنسي R. Blachère في دائرة المعارف الإسلامية
٣٦٣/١ ، ومع المتنبي لطلح حسين . (وكتب أخرى كثيرة ذكرها البديعي
في الصبح المنبي ٤٢٤/١ هامش التبيان) . وأجمع نسخ ديوانه لشعره وأصعبها
مطبوعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة ، بتحقيق عبد الوهاب
عزام ، ١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م .

(١) ل : دفلو .

(٢) البيتان من قصيدة للمتنبي في ديوانه (٢٧٨ ط . لجنة التأليف
والترجمة والنشر) ، عدة أبياتها أربعون بيتاً ، قالها في سيف الدولة ، وقد
أنفذ إليه جارية وفرسا .

(٣) ويري - كما في التبيان ٤٢٤/١ - : د أباحك ، أيها الوحش ،
الأعادي .

وَلَوْ تَبَغَّتِ مَا ظَرَحَتْ قَنَاهُ ،

لَكَفَّكَ عَنْ رَذَايَانَا ، وَعَاقَا^(١)

أخرج كلامه على أنه يخاطب الوحش ، يقول^(٢) : قد أباح (سيف الدولة^(٣)) الوحش الأعادي ، فجعلها من مطاعم الوحش ، لكثرة قتله أعاديته . يقول : فدعينا ، لا تتعرضي لنا ، ولا تقربي رذايانا . والرذايا : جمع رذية^(٤) ، وهي الناقة ، أو البعير التعب المعنى^(٥) الذي

(١) رذايانا : ل « ردايانا » (تصحيف) .

(٢) في الأصلين : « فنقول » ، والمثبت من (ل) .

(٣) زادت (ل) : « أدام الله تأييده » . وسيف الدولة : هو أمير حلب ، علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي (٣٠٣ - ٣٥٦) . وهو أول من ملك « حلب » من بني حمدان ، أكرمه الله بجهاد الروم ورد عواديهم عن بلاد الشام واشتهر بتقريبه العلماء والشعراء ، ويقال : لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من شيوخ العلم ونجوم الدهر . ترجمته في يتيمة الدهر ٨/١ ، وزبدة الحلب ١١١/١ ، ووفيات الأعيان ٣٦٤/١ . ومن البحوث الحديثة فيه : دولة الأدب في حلب على عهد سيف الدولة بن حمدان ، في (القديم والحديث) ل محمد كرد علي ص ١٧٤ ، والمتنبّي وسيف الدولة لأحمد أمين في محاضرات المجمع العلمي العربي ١٧٥/٣ ، وسيف الدولة وعصر الحمدانيين لسامي الكبيالي الحلبي .

(٤) ل : « لا تعرضي لنا وتقربي ردايانا . والرذايا : جمع رديه ... » .

(٥) ل : « الإنتضو المُنْيِي » وهي رواية جيدة . وتفسير النص ، في الصفحة الآتية .

لا يقدرُ على النهوض ، فيتركه أصحابه في المفازة^(١) ، فيَقْصِدُهُ^(٢) الوحشُ
فَيَأْكُلُهُ . يقول للوحش : قد أباحك أعدايه ، فلك بهم مُستَغْنَى عن
أكل رذائنا وأنضائنا^(٣) . وقوله : « يا وحش » ، أراد : يا أيتها
الوحش^(٤) ، كقولك : يا رجُل ، إلا أن (أبا نواس) أستعار لفظ الجزر
في هذا البيت . وهذه الأستعارة ، واسعة في كلام الفصحاء من العرب^(٥) .

(١) المفازة : الفلاة التي لاماء بها ، سميت تفاؤلاً بالسلامة ، من الفوز :
النجاة ؛ لأن من خرج منها وقطعها ، فاز .

(٢) في الأصلين : « فيتقصده » ، والمثبت من (ل) . وتقصده : معناه تكسر ،
فعل لازم وليس هذا موضع استعماله .

(٣) الأنضاء : جمع نِضْو ، بكسر فسكون ، وهو البعير الممزول .
وقيل : هو الممزول من جميع الدواب ، وهو أكثر . وقد يستعمل في
الإنسان ، قال الشاعر :

إننا من الدَّربِ أقبِلنا نؤْمُكُم أنضاء شوقٍ على أنضاء أسفارٍ

(٣) ل « أيا وحش » ، وليست بشيء .

(٤) ل : « في كلام فصحاء العرب » .

والجزور^(١) ، من الإبل خاصة ، وجمعها جزر . ويجوز
تسكين^(٢) الزاي ، كما تقول في جمع رسول : رُسُلٌ ، ورُسُلٌ . قالت
(الخِرْتَق^(٣)) :

(١) الجزور : في الأصلين « الجزر » ، والتمثيل له برَسُول ورُسُل
ورُسُل يؤكد صحة ما أثبت^٤ . وفي لسان العرب ، وغيره : « الجزور : الناقة
المجزورة ، والجمع جزائر وُجزُرٌ وجزرات جمع الجمع ، كطُرُق وطُرقات » .
وقال : « يقع على الذكر والأنثى ، وهو يؤنث ؛ لأن اللفظة مؤنثة ، تقول : هذه
الجزور ، وإن أردت ذكراً » . ونقل عن الليث : أن الجزور إذا أفرد أنثى ،
لأن أكثر ما ينحرون النوق . وقد تقدم في (ص ٢٦ / ر ١) : أن الجزر جمع
بجزرة .

(٢) من هنا الى قوله « النسب » ، في (ص ٦٦ / س ٦) ساقط من مصورة (ل) .
(٣) هي الخِرْتَق (بالآلف واللام وبدونها أيضاً) بنت بدر بن هفان ،
البكرية العدنانية ، أخت طَرْقَة بن العبد (أحد أصحاب المعلقات) لأمه :
شاعرة من الشهيدات في الجاهلية ، تزوجها بشر بن عمرو بن مرثد سيد بني
أسد قتل في يوم قُلاب (كفراب - انظره في خزانة الأدب ٢١٥ / ٤ السلفية)
من أيام الجاهلية ، وأكثر شعرها في رثائه ورثاء من قتل معه من بنيها
وقومها في هذا اليوم ورثاء أخيها طَرْقَة . شرح ديوانها أبو عمرو بن العلاء ،
ونسخته في القاهرة . وطبع متنه مع ديواني حمرة بنت الخنساء ولبلى الأختيلية ،
في بيروت ، ١٨٩٧ م . وترجمتها في خزانة الأدب ٣٠٧ / ٢ بولاق ، وسمط
اللاي ٧٨٠ ، وأعلام النساء ٢٩٤ / ١ ، وشعراء النصرانية ٣٢١ / ١ ، وتاريخ
الأدب العربي لكارل بروكلمن ١٦٥ / ١ الترجمة العربية ، والأعلام ٣٤٧ / ٢ .

لا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ^(١)
« سُمُّ الْعُدَاةِ » ، أي : يقتلون أعداءهم .

و « آفَةُ الْجُزْرِ » ، أي : ينحرون للأضياف في الجذب وشدة
الزَّمان . أنشدنا (أبو علي^(٢)) لـ (أبي طالب^(٣)) :

(١) البيت في ديوانها (ص ١٠) ، وفي كتاب سيبويه ١٠٤/١ و ٢٤٦ ،
٢٤٩ ، والكامل ٦٨/٢ ، « ومقدمة في النحو » المنسوبة إلى خلف بن حيان
الأحمر ٥٧ ، والدرر اللوامع ١٥٠/٢ ، وفرائد القلائد ٢٦٣ و ٢٨٣ ، وخزانة
الأدب ٢٠٣/٢ بولاق ، وأمالى المرتضى ١٤٦/١ ، وأمالى ابن الشجري ٣١٠/١ ،
وتفسير الطبري ٢٧/٢٤ ، وتأويل مشكل القرآن ٣٨ ، وأمالى القالي ١٥٨/٢
مع أربعة أبيات من القصيدة ، والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ٥٧ ،
والمزهر ٧٢/١ ط بولاق ، نقلا عن أمالي القالي .

وقولها : لا يبعدن ، دعاء ، أي : لا يهلكن ، من بعد يبعد بَعْدًا
(بفتحين) . وأرادت بقومها زوجها عمراً ، وابنها علقمة بن عبد عمرو ،
وأخوها حسانا وشرحبيل . وقد وصفتهم بالشجاعة والجود ، فجعلتهم ممّا
لأعدائهم يقضي عليهم ، وآفة للجزر لكثرة ما ينحرون منها .
(٢) أبو علي الفارسي ، ترجمته في (ص ١/٢) .

(٣) أبو طالب : عم النبي ﷺ . اسمه عبد مناف ، على المشهور . ولد
قبل النبي بخمس وثلاثين سنة . ولما مات عبد المطلب ، وصى بالنبي إليه ،
فكفله ، وسافر به إلى الشام . ولما بعث ، قام بنصرته ، وذب عنه من
عاداه ، ومدحه عدة مدائح . وتوفي في السنة العاشرة من النبوة . ولعلي بن
حمزة البصري جزء جمع فيه شعره . ترجمته في طبقات ابن سعد ٧٥/١ ، والكامل لابن الأثير
٣٤/٢ ، وخزانة الأدب ٢٦١/١ بولاق ، ٦٥/٢ السلفية . وشرح الشواهد الكبرى ١٣٥ .

ضُرُوبٌ بَنَصْلِ السَّيْفِ سُوقَ سَمَانِهَا

إِذَا عَدِمُوا زَادًا ، فَإِنَّكَ عَاقِرٌ^(١)

وَأَنشَدَنَا أَيْضًا لـ (لَبِيد^(٢)) :

(١) البيت من قصيدة رثى بها أبا أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، وكان ختنه ، فخرج تاجراً إلى الشام ، فمات به « سَرَوْ سَحِينَم » ، فرقاه أبو طالب بهذه القصيدة . وفي أمالي ابن الشجري أنه مدح بها النبي ﷺ ، وفي حاشية كتاب سيبويه أنه « مدح بها مسافر بن عمرو القرشي الجاشعي » وكلاهما خطأ . والقصيدة في ديوانه ، رواية ابن جني ، المنشور في المجلة الألمانية Z. D. M. G. / ١٨ ٢٢٠-٢٣٩ ، والأغاني ٤٨/٨ ، وشرح نهج البلاغة ٤/٢٩٤ ، وخزانة الأدب ١٧٦/٢ بولاق ، و ١٨٣/٤ السلفية .

وهذا البيت من شواهد النحو ، وهو في كتاب سيبويه ٥٧/١ ، والمفصل ٢٢٦ ، وخزانة الأدب ١٧٥/٢ بولاق ، و ١٨٠/٤ السلفية ، وفرائد القلائد ٢٥٦ والدرر اللوامع ١٣٠/٢ . والشاهد فيه في « ضروب » ، فانه مبسالة ضارب . وقد عمل عمل فعله ، إذ نصب « سُوقَ » ونصل السيف : شفرته ، فلذلك أضافه إليه ، وقد يسمى السيف كله نصلاً . وعقر البعير : ضرب قوائمه بالسيف . يعني أنه كان يعرقب الإبل السمان للضيغان إذا عدموا الزاد ، يصفه بالجود وبالغ السخاء . وكانوا إذا نحرروا الناقة ، ضربوا ساقها بالسيف أولاً ، حتى إذا خرت نحرروها .

(٢) لبید ترجمته فی (ص ٢٣/٢) .

مُذْمِنٌ يَمْسَحُ فِي شَحْمِ الذُّرَا

دَنَسَ الْأَشْوَقِ مِنْ عَضْبِ أَفْلٍ^(١)

/ [١٠] أي : يمسح سيفه في شحم السنام ، ومثله قول (أَعْشَى

بَاهِلَةً^(٢)) يَمْدَحُ^(٣) (الْمُنْتَشِرُ^(٤)) :

(١) البيت في ديوانه « ١٩٨ طبعة الكويت » ، الكامل للمبرد ٢٦/١ . ورواية

الديوان ، وكذلك حاشية الأصلين :

مدمن يحلو بأطراف الذرا دنسَ الأشواق بالعَضْبِ الأقل

وفي الكامل : « عن عَضْبِ أَفْلٍ » . ومدمن : أي مدمن لحر الإبل ،

قال المبرد : « يقول : هذا رجل يعرقب الإبل لينحرها » ، ثم يمسح ذرا

أسنمتها بسيفه ليجلوما عليه من دم الأسوق ، . والعضب : القاطع . والأقل :

بيتن الفلل ، ذو فلول ، وهي الكسور في حَدّه ، وجعله أفل لكثرة

ما يقارع به في الحروب .

(٢) هو عامر - وقيل : عمر - بن الحارث بن رباح ، الباهلي :

شاعر جاهلي ، اشتهر بمرثيته في أخيه لأمه : المنتشر بن وهب الباهلي . ترجمته

في طبقات الشعراء ١٦٩ ، وسمط اللآلي ٧٥ ، وخزانة الأدب ٩٠/١ بولاق ،

و ١٧٦/١ السلفية ، والمؤتلف والمختلف .

(٣) الصواب « يرثي » .

(٤) هو المنتشر بن وهب الباهلي ، أخو الشاعر لأمه ، كان رئيساً

فارساً ، وأحد رجليي العرب (قال الأخفش : هو منسوب إلى الرجل) ،

وهم السعاة السابقون في سعيهم . وكان يسمى 'مجدعاً' ، سمته بذلك بنو الحارث ،

لأنها قطعت عضواً عضواً ثم قتلتها ، كما فعل برجل منهم يقال له صلاة بن

العنبر الحارثي . وخبره في الكامل للمبرد ٢٦٩/٢ ، وخزانة الأدب ١٧٦/١ السلفية .

لا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكَوْمَاءُ ضَرْبَتَهُ
بِالْمَشْرِفِيِّ إِذَا مَا أَخْرَوْتَ السَّفَرُ^(١)

« أَخْرَوْتَ » : طال وأمتدَّ .

أي : ^(٢) إذا أَتَبَعَ الذَّئْبُ السَّيَّارَةَ ، أَكَلَ الْأَجِنَّةَ الَّتِي تُلْقِيهَا

(١) هذا البيت من مرثية أعشى باهلة فيه . وهي كما في الغرر والدرر ١٠٥/٣ من المراثي القديمة المفضلة المشهورة بالبراعة والبلاغة . وقد رويت أيضاً للدعبل أخيت المنتشر ، وللبلي أخته الأخرى ، واشتبه الأمر على عبد الملك بن مروان فظن أنها للشاعرة لبلى الأخيلية معشوقة توبة بن الحمير ، والتحقيق أنها لأعشى باهلة . وهي في ديوان الأعشى ، وجمهرة أشعار العرب ٢٨٠ ، والأصمعيات ٣٢ ، وأمالى اليزيدي ١٣ ومختارات ابن الشجري ٨ ، والكامل ٢٦٩/٢ ، وخزانة الأدب ١٧٨/١ « مفسرة » ، وأمالى المرتضى . وقوله « لا تأمن » ، في الكامل : « لا تكرر » . والبازل : البعير الذي فطر قابله بدخوله السنة التاسعة ، ويقال للناقة أيضاً ، يستوي فيه الذكر والأنثى . والكوْماء : الناقة العظيمة السنام . وقوله « ضربته بالمشرفي » ، رواية خزانة الأدب : « عَدَوْتُهُ وَلَا الْأُمُونُ » . وعدوته . تعدّيه ، والأمون : الناقة الموثقة الخلق ، يؤمن عثارها وضعفها . والمشرقي : السيف ، نسبة إلى مشارف الشام أو مشارف اليمن . وأخروط السفر : امتدَّ ، وقد حرف في الأصلين - في البيت وتفسيره - إلى « أخروط » . ورواية المبرّه : « أجلوذ » وفسره بـ « امتد » أيضاً . انظر لسان العرب ، وقاج العروس .

(٢) هذا تفسير لبيت أبي نواس .

الأمهات . وإنما قيل له « جَنِين » ، لأنه يستجنّ في بطن أمّه .
ومنه قيل : الجنّ والجَنسة والجانّ والجَنان ، لأنّهم مستترون
محبوبون عن أعين الناس . ومنه قيل : الجنّة ، والمجنّ ؛ لأنه يسترّ
ويُسْتَجَنُّ به . قال (عُمَرُ بن أبي ربيعة ^(١)) :

(١) عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الخزومي (٢٣ - ٥٩٣) شاعر
مشهور ، من أشرف قريش . قصر حياته على اللهو والغزل ، ووهب فن
الغزل القصصي حياة قوية وتعبيرات غنية . وكان يتعرض للنساء الحجاج ،
ويشرب بهنّ ، فرفع ذلك إلى عمر بن عبد العزيز ، فنفاه إلى « دَهْلَك »
جزيرة « في البحر الأحمر » . ثم غزا في البحر ، فاحترقت السفينة ، فاحترق
هو ومن كان معه فيها . وقيل : مات حتف أنفه . وله ديوان شعر مطبوع
في ليبسك ومصر . ورجعته في الأغاني ٦١/١ ، والشعر والشعراء ٥٥٣ ،
والموشح ٢٠١ ، ووفيات الأعيان ٣٥٣/١ ، وخزانة الأدب ٢٤٠/١ بولاق ،
و ٢٧/٢ السلفية ، وشرح شواهد المغني ١١ ، وحديث الأربعماء ، وكتابي :
المجمل في تاريخ الأدب العربي ٢٥٠/١ ، والأعلام ٢١١/٥ ، وتاريخ الأدب
العربي لكارل بروكلمن ١٨٩/١ الترجمة العربية ، وفيه دراسات وبحوث حديثة
تنظر في الكتابين الأخيرين . ولابن بسام الشاعر كتاب « أخبار عمر بن
أبي ربيعة » .

وَكَاكَ يَجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي

ثَلَاثُ شُخُوصٍ : كَاعِبَانِ ، وَمُعْصِرٌ^(١)

يقول : سَتَرَنِي عَنِ الْأَعْدَاءِ ثَلَاثُ جَوَارٍ ، وَلِذَلِكَ قَالَ « ثَلَاث » ،

(١) البيت في قصيدة له طويلة في ديوانه ٨٤ ، وفي كتب كثيرة . وهو في الكتاب ١٧٥/٢ ، وفيه « نصيري » في موضع « مجني » ، والخصائص ٤١٧/٢ ، والتمام في تفسير أشعار هذيل ١٢٨ ، والكامل ١٩/٢ ، ١٥٠ ، وأمالي الزجاجي ٧٦ ، وشروح سقط الزند ٧٨٧/٢ ، وخزانة الأدب ٣١٣/٣ بولاق . قال المبرد : « قوله : « مجني » » يريد « ترسي » . وقوله : « ثلاث شخوص » ، والوجه ثلاثة أشخاص ، ولكنه لما قصد إلى النساء ، أنثت على المعنى ، وأبان ما أراد بقوله : « كاعبان ومعصر » . والكاعب : التي نهد ثديها ، والمعصر : التي بلغت تمام شبابه وأدركت . قال : ومثله قول الشاعر [قلت : ونسبه العيني إلى النواح الكلبي ، ومثله في الدرر اللوامع ٢٠٤/٢] :

فَإِنَّ كَلَابًا هَذِهِ عَشْرُ أَبْطُنٍ وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قِبَائِلِهَا الْعَشْرِ

فقال : « عشر أبطن » ، لأن البطن قبيلة ، وأبان ذلك في قوله « من قِبَائِلِهَا الْعَشْرِ » . وقال الله جلَّ وعزَّ : (وَمَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا) ، لأن المعنى [عشر] حسنات . وذكر أن يزيد بن معاوية لما أراد توجيه مسلم بن عقبة المُرِّيَّ إلى المدينة ، اعترض الناس ، فمر به رجل من أهل الشام معه تُرْسٌ قبيح ، فقال له : يَا أَخَا أَهْلِ الشَّامِ ، مَجَنُّ ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ أَحْسَنُ مِنْ مَجَشْنَتِكَ . يريد بيت شعره هذا .

وانظر في هذا أمالي الزجاجي ٧٦ ، وفصل الحمل على المعنى في الخصائص ٤١١/٢ .

لأنه ذهب - « الشخصُوص » إلى الجوّاري ، فأنتَ لذلك ، كما قال
الآخر^(١) :

ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمانُ عَلَى عِيَالِي^(٢)

(١) هو الخطيئة ، وتوجته في (ص ١٥ / ر ٤) .

(٢) لم يذكر البيت في ديوانه ، وإنما ذكر في تذييله (١٢٠) مع قرين
له ، وهو قوله :

أَذُوبُ الْقَفْرِ ، أَمْ ذُوبُ أَنْفُسٍ أَغَالُ الْبِكْرِ ، أَمْ حَدَثُ اللَّيَالِي ؟
وهما في الأغاني ٤٧/٢ برواية « أصاب » في موضع « أغال » في هذا البيت ،
ورواية صدر البيت الثاني : « ونحن ثلاثة » في موضع الرواية المشهورة :
« ثلاثة أنفس » وذكر عبد القادر البغدادي أن ابن الأنباري رواها عن
أُمّالي الزَّجَّاجِيّ الوسطي في جملة سبعة أبيات غير منسوبة إلى الخطيئة .

والبيت من شواهد النحو ، وهو في كتاب سيبويه ١٧٥/٢ ، والخصائص
٤١٢/٢ ، ومجالس ثعلب ٢٥٢ ، والإنصاف ٤٥٥ ، والمختص ١٢٨/٧ ،
وخزانة الأدب ٣٠١/٣ و ٣١٣ بولاق ، والدرر اللوامع ٢٠٩/١ و ٢٢٤/٢ ،
وغيرها . وفيه شاهدان : شاهد على تأنيث العدد مع المؤنث « ثلاثة أنفس » ،
وكان القياس « ثلاث أنفس » ، لكن أنث العدد لحل النفس على معنى الشخص
أو الإنسان وهو مذكور ، وحمل اللفظ على المعنى كثير في كلام العرب كما قال
ابن جني في الخصائص ٤١١/٢ . وشاهد على جواز إضافة العدد إلى اسم
الجمع ، وهو هنا الذود . وفي الذود أقوال كثيرة في النهاية ، ولسان العرب ،
وتاج العروس ، والمشهور أنه من الإبل ما بين الثلاث إلى العشر ، وعنى الخطيئة
بثلاثة الأنفس نفسه وزوجه أمامة وبنته مليكة ، وبالذود ثلاثاً من النوق
كان يتقوّت ألبانها ويقوم بها على عياله ، ففقد إحداها .

فذكر « النفس » ، لأنه ذهب بها مذهب الإنسان ، وإن كانت النفس مؤنثة ، بدلالة قوله تعالى : ﴿ يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ^(١) ﴾ . وقوله : « ما أشكر » ، أي : ما نبت عليه الشكير ^(٢) ، وهو الوبر ، لأن أمه قد أجهضته ، وأسماه الجهيض ، وهو السقط الذي تم خلقه ونفخ فيه روحه من غير أن يعيش ، يقال للثاقة خاصة : أجهضت إجهاضاً ^(٣) ، إذا ألقت ولدها ، والأشـم الجهاض . قال الراجز ^(٤) :

(١) سورة الفجر ، الآية : ٢٧ .

(٢) لسان العرب ، وتاج العروس (ش / ك / ر) ، وشروح سقط الزند ١٤٧١/٤ .

(٣) في الأصلين : « جهاضاً » ، وهو هنا مصدر ، وليس باسم مصدر .

(٤) هو ذو الرمة . وكان حقه أن ينعت بالشاعر ، وإن كان كلامه هنا رجزاً ، لأن ذا الرمة معدود في الشعراء لا في الرجاز . وقد قدمت ترجمته في (ص ٣٧/٢) .

وهذا الرجز وصف فيه إبلا سار عليها . وهو من أرجوزة طويلة في ديوانه (٤٧٧ - ٤٨٤) ، وفي تهذيب إصلاح المنطق ٤٠/١ ، ومشارف الأقاويـز ١٤٧ ، وشروح سقط الزند ٨٩٣/٢ ، ولسان العرب (ج / هـ / ض) .

يَطْرَحْنَ بِالْمَهَامَةِ الْأَغْفَالِ^(١) كُلَّ جَهِيضٍ لَثَقِ السَّرْبَالِ^(٢)

حَيَّ الشَّهِيْقِ مَيَّتِ الْأَوْصَالِ^(٣)

وَكَأَنَّ (أبا نُوَّاس) إلى هذه الأبيات نظر ، وإلى ما أشبهها من هذا المعنى .

★

★ ★

(وَلَا تَعْلَاهُ شَعْرٌ مَيَّتِ النَّسَا ، حَيَّ الشُّفْرُ^(٤))

(١) يطرحن : يعني الإبل ، يقول : لشدة السير يلقين اجنثتهن من بطونهن قبل أن يستبين خلقهن ، والمهامه : الفلوات . وفي الديوان : « بالمهارة » ، وهي الصحف ، شبه الفلوات بها . والأغفال : التي لا هلمَ بها . وفي مشارف الأقاوي : « الأقفال » ، وهي تصحيف .

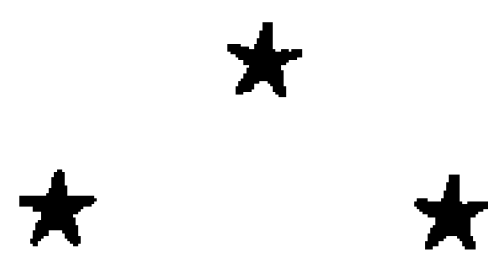
(٢) الجهيض : الولد الذي سقط لغير تمام ، وهي رواية الديوان . وفي إصلاح المنطق ، وشرح سقط الزند للبطلينوسي : « جنين » . ولثق : رطب ولزج من ماء الرحم . والسربال : القميص والدرع . وقيل : كل ما لبس فهو سربال ، وأراد جلده .

(٣) هذا البيت ورد في الديوان ، ولم يرد في المراجع المتقدمة .

(٤) الشُّفْر ، بضم أوله وسكون ثانية ، وحركه بالضم لضرورة الشعر : شُفْرُ العين وهو ما نبت عليه الشعر ، وأصل منبت الشعر في الجفن ، وليس الشُّفْر من الشعر في شيء . والجمع أشْفار ، قال سيديويه : لا يكثر على غير ذلك . وضبطه أحمد عبد المجيد الغزالي في شرحه للديوان أبي نوَّاس بفتحتين ، وأصله الشُّفْر ، بفتح فسكون ، لفظة في الشُّفْر ، عن كُرَاع النمل كما في لسان العرب (ش/ف/ر) .

/ [١١] « النَّسَا » : عِرْقُ مُسْتَبِطِنٍ الْفَخِذَيْنِ إِلَى السَّاقِ . أَي :

ليس له عِرْقٌ يَضْطَرِبُ ، غيرُ شُفْرِ عَيْنِهِ . « وَلَا تَعْلَاهُ شَعْرٌ » : يخبر
أيضاً عن نقصه وعجزه عن التَّامِ .



(عَسَفْتُهَا عَلَى خَطَرٍ وَغَرَرٍ مِنَ الْغَرَرِ^(٢))

« عَسَفْتُهَا » ، أَي : رَكِبْتُهَا عَلَى غَيْرِ تَدْبِيرٍ وَبَغَيْرِ قَصْدٍ . وَمِنْهُ

(١) النَّسَا ، بفتح النون بوزن العصا ، وثلاثيته نَسَوَانٍ وَنَسَيَانٍ ،
وجمعه أنسَاء : روى لسان العرب تفسيره عن الأصمعيّ بأنه عرق يخرج من
الورك ، فيستبطن الفخذين ، ثم يمر بالمرقوب حتى يبلغ الحافر . فإذا سمعت
الدابة ، انقلقت ففخذاها بلحمتين عظيمتين ، وجري النسأ بينهما واستبان .
وإذا هزلت الدابة ، اضطربت الفخذان ، وماجت الرُّبْلَتَانِ ، وخَفِيَ
النَّسَا ، وإِنَّمَا يُقَالُ : منشق النَّسَا ، يريد موضع النَّسَا . قال ابن السِّكِّيتِ :
هو عِرْقُ النَّسَا . وقال الأصمعيّ : لا يقال عِرْقُ النَّسَا ، والعرب لا تقول
عِرْقُ النَّسَا ، كما لا يقولون : عِرْقُ الْأَكْعَلِ ، ولا عِرْقُ الْأَبْجَلِ . وقال
ابن سيدة : وقد غلط فيه ثعلب فأضافه . وحكى ثعلب في (الفصيح) :
أبو عبيد : يقال للذي يشتكي نَسَاءَ نَسٍ .

(٢) ضبطه الغزالي في شرح الديوان بضم ففتح ، وإِنَّمَا هو الْغَرَرُ (بفتحتين) ،
أَي : الْخَطَرُ ، وهو لا يجمع على غُرَرٍ ، إِنَّمَا الذي يجمع عليها الْغُرَّةُ التي هي
البياض في جبهة الفرس .

التَّعْسُفُ ، وهو تَفْعُلٌ منه . قال (ذو الرُّمَّة)^(١) :

قد أَعِيفُ النَّازِحَ المَجْهولَ مَعِيفُهُ

في ظِلِّ أَغْضَفَ يَدْعُو هَامَهُ البُومُ^(٢)

وقوله : « وَغَرَّرَ مِنَ الْغَرَرِ » ، أي : هي مَفَازَةٌ بَعِيدَةٌ الْأَرْجَاءُ^(٣) .

(١) ترجمته في (ص ٣٧ / ر ٢) .

(٢) البيت من قصيدة طويلة في ديوانه ٥٦٧-٥٨٩ وفي لسان العرب في (ع/ص/ف) .
و (هـ / و / م) معزواً إليه ، وفي (غ / ض / ف) شطره الثاني غير معزوف ،
والأضداد للأنباري ٣٤٨ ، والاقتضاب ٢٩٤ ، وشروح سقط الزند ٣٦٤/١ .
والعسف والاعتساف : ركوب الفلاة بلا دليل . والنسازح : القفر البعيد .
والمجهول مَعِيفُهُ : الذي ليس له عِلْمٌ يَهْدِي به . وأغضف : أراد الليل ، وقد صحف
في الأصلين بالصاد المهمة ، نقله ابن منظور في لسان العرب عن الليث في (غ / ض / ف) ،
وأُشْدَ قوله : « في ظل أغضف يدعو هامه البوم ، غير معزوف » . وفي رواية
فيه ، وفي (ع / ص / ف) و (هـ / و / م) وفي المراجع التي ذكرتها : « في ظل
أخضر » ، أي : في سائر ليل أسود ، والحضرة عند العرب سواد . قال الأنباري في
الأضداد : يقال أخضر للأخضر ، وأخضر للأسود . وفي هذا الحرف كلام كثير في
مطولات كتب اللغة . والهام : جمع هامة ، وهي - كما في لسان العرب -
من طير الليل ، طائر صغير يألف المقابر ، وقيل هو الصبدي . يريد أنه
قفر خال موحش ، يمدح نفسه بأنه يقطع القفار الخالية الموحشة البعيدة عن
الناس ، التي يحمل الناس المشي فيها في الليل المظلم ، غير مستعين بدليل ، والليل
أشد وأصعب على الماشي فيها .

(٣) جمع رَجَا ، مقصور ، وهو الناحية .

فَرُكُوبٌ مِثْلَهَا رُكُوبٌ غَرَر . وَمِثْلُ هَذَا ، قَوْلُ (أَبِي نُوَّاسِ)
أَيْضاً^(١) :

وَمَهْمَةٌ جُزْئُهُ مَخَاطَرَةٌ بِصَخَصَحَانِ السَّرَابِ قَدْ سُرِبِلْ^(٢)

فَقَوْلُهُ : « مَخَاطَرَةٌ » ، كَأَنَّهُ خَاطَرَ بِنَفْسِهِ فِي رُكُوبِ ذَلِكَ الْمَهْمَةِ .
وَيُرْوَى أَيْضاً : « بِمَخَاطَرَةٍ » ، أَيِ : بِنَاقَةِ خَاطَرَةٍ ، تَخْطِرُ^(٣) فِي سِيرِهَا ،
لِقُوَّتِهَا وَنَشَاطِهَا .

★

★ ★

(يَا زِلْ حِينَ فَطَرَ تَهْزُهُ^(٤) جِنُّ الْأَشْرِ)

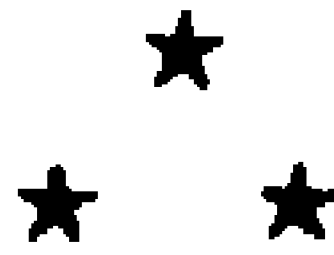
(١) البيت في ديوانه ٩٨ ط . الحميدية ، من قصيدة عدتها ٢٠ بيتاً ، مدح
بها إبراهيم بن عبيد الله الحبشي .

(٢) المهمة : المفازة ، أي القفرة ، البعيدة . جُزْئُهُ : سرت فيه
وقطعته ، يقال : جاز الموضع وبه ، يهوزُهُ ، جَوَزَأُ ، وَجَوَازَأُ ، ومجازاً .
وَالصَّخَصَحَانِ : الأرض المستوية الواسعة . وسربله : ألبسه السربال ، وهو
القميص والدرع ، أراد غطّاه السراب ، وهو ما يرى في منتصف النهار من
اشتداد الحر ، كأنه الماء ، في المفاوز يجري على وجه الأرض .

(٣) خطرَ في مشيه ، يَخْطِرُ ، خطرأ ، وخطرانا : اهتز ،
وتبخر .

(٤) في الديوان (ط) الحميدية ، والغزالي : هزه .

يقول : عَسَفْتُهَا بجمل بازل ، وهو الكامل من الإِبل القَوِيُّ . « حينَ
 فَطَرَ » : حينَ ظَهَرَ نأْبُهُ ، وهو الْآنْشِقَاقُ ، وذلك في السَّنةِ التَّاسِعةِ .
 وقوله : « تهزُّه جنُّ الأَشْرِ » ضربه مثلاً . « والأَشْرُ » ، الشِّرَّةُ^(١)
 وَالْبَطَرُ ، فجَعَلَ للأَشْرِ جنّاً في الاتِّسَاعِ ؛ لِأَنَّهُ أرادَ المبالغةَ . ويقالُ :
 أَشَرَ يَأْشُرُ أَشْراً ، وهو أَشَرٌ^(٢) ؛ وَأَرِنَ يَأْرِنُ أَرْنًا ، وهو أَرِنٌ^(٣) ؛
 وَعَرِصَ يَغْرِصُ عَرَصًا ، وهو عَرِصٌ^(٤) ؛ وَهَبِصَ يَهْبِصُ هَبِصًا ،
 وهو هَبِصٌ^(٥) .



-
- (١) الشِّرَّةُ : النَّشَاطُ ، وشِرَّةُ الشَّبابِ : حرصه ونشاطه .
 (٢) كِلَاهُمَا في الْأَصْلِ بالمدَّةِ : أَشَرٌ ، وآرَنَ والصَّوَابُ : أَشَرٌ ،
 وَأَرِنٌ . ويقالُ أيضًا : أَشَرٌ ، وَأَشْرَانٌ ، وجمع الأَشْرِ والأَشْرِ :
 أَشْرُونَ ، وجمع أَشْرَانِ : أَشَارَى وَأَشَارَى . كما يقالُ أيضًا : أَرِنٌ ،
 وَأَرُونٌ ، مثلُ : مَرِجٍ ، وَمَرُوحٍ ، والجمعُ : آران .
 (٣) صحفت هذه الألفاظُ ، في الأصلين ، بِالضَّادِ المعجمة ، وإنَّما هي
 بِالضَّادِ المهملة . في لسانِ العربِ : والعَرِصُ ، والأَرِنُ : النَّشَاطُ ،
 والتَّرِصُّ مثله ، وَعَرِصَ الرَّجُلُ ، يَغْرِصُ ، عَرَصًا ، واعتَرِصَ :
 نَشِطَ . وقال اللحياني : هو إذا قفز ونزا ، والمعنيان متقاربان .
 (٤) صحفت هذه الألفاظُ ، في الأصلين ، بِالْيَاءِ الْمُتَعَانَةِ التَّعْتِيَةِ والضَّادِ
 المعجمة ، وإنَّما هي بِالْبَاءِ الموحدة والضَّادِ المهملة . في لسانِ العربِ : هَبِصٌ ،
 وَهَبِصٌ ، هَبِصًا ، وَهَبِصًا ، فهو هَابِصٌ ، وَهَبِصٌ : نَشِطٌ ، وَتَزِقٌ .

(لا مُتَشَكِّ مِنْ سَدَرَ ولا قريبٍ من خَوَز)

قوله : « مُتَشَكِّ مِنْ سَدَرَ » ، يصفه بالصَّحَّة . و « مُتَشَكِّ » ،
متفعل من الشَّكْوَى . يقال : تشكى يتشكى تشكياً وهو مُتَشَكِّ ،
وشكا يشكو شكواً وشكوى^(١) وشكاةً وشكايةً ، وهو
شاكٍ . إلا أنهم قلبوا الواو في شكاية « ياء » على غير قياس ، وقياسه
« شكاوة » لأنَّ لام الفعل واو في تصريف الكلمة . وأما قولهم :
[١٢] تشكيت ، فليس فيه دلالة على أنَّ اللام في الأصل ياء ؛
لأنهم يقولون أيضاً : أغزيت وأستغزيت ، بالياء ، وإنَّ كُنَّا نعلمُ
أنَّ اللام واو في تصريف الكلمة ، نحو : غزوت ونغزو وغزو
ومغزو ، ونحو ذلك . وإنما انقلبت الواو في : « أغزيت » وما
أشبهه ياء لأنها وقعت رابعة . وإذا كانت كذلك ، انقلبت ياء لا محالة .
وكذلك إن وقعت خامسة وسادسة ، لأنها في المضارع تنقلب لا
محالة ، لأنكسار ما قبلها في نحو : أغزي وأستغزي وأشتكي ،

(١) في الأصلين : « وشكوت » ، وهو تحريف ، وصحته ما أثبتته . وفي
لسان العرب : « شكا الرجل أمره يشكو شكواً ، على فعلا ، وشكوى ،
على فعلى ، وشكاة ، وشكاوة ، وشكاية ... » .

فَكَرُّهُوا^(١) أن يكون في المضارع ياء وفي الماضي واو لو قالوا
 « أغزوت » فأما قولهم « تشكيتُ أشكِي » ، وأنقلاب الواو في
 « تشكيت » ياء ، وإن لم يكن قبلها في « أشكِي » كسرة ، فلأن^(٢)
 التاء في « تشكيت » داخلة على « شكيت » ، و « شكيت » بما يلزم
 ما قبل اللام الكسرة في المضارع إذا قلت « أشكي » . فمن هنا أنقلبت
 في « تشكيت » . ويقال : أشكيتك ، إذا عطفت عليه وأرعويت على
 شكواه ؛ وأشكيتك أيضاً ، إذا أحوجتك إلى الشكوى^(٣) .

أشدنا (أبو علي)^(٤) :

(١) هذا من عمل اللفظة والسليقة ، فهو القانون الذي يحكم لغة العرب ويحري
 ألفاظها على الأقيسة المنطقية ، وليس من عمل الصنعة والتكلف
 (٢) في الأصلين : « لأن » ، ولا بُد من الفاء في جواب « أما »
 الشرطية والتفصيلية .

(٣) أفادت زيادة الهمزة في الأول « الإزالة » كما يقول النحويون وأهل
 اللغة ، أو « السلب » كما يسميه الشارح في الخصائص ، وفي الثاني الضد
 من ذلك . وهذا كثير في كلام العرب . والإشكاء معنيان آخران في كتب اللغة .

(٤) أورد الشارح هذا الرجز في « الخصائص » عن أبي زيد ، وقد قدمت ترجمته
 في (ص : ٢٦ ر ٥) ، وترجمة أبي علي في (ص ١/٢) .

تَمُدُّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلْوِيهَا وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّنَا نُشْكِيهَا^(١)

يقول : تستعطفنا ، لو أننا نعطف عليها .

و « السِّدْرُ » ، الدُّوَارُ فِي الرَّأْسِ^(٢) . يقال : سَدِرَ يَسْدِرُ سَدْرًا ، وهو سَدِيرٌ وسَادِرٌ .

و « الْخَوَرُ » ، الضَّعْفُ . ومنه قيل : رجل خَوَّارٌ ، إذا كَانَ

(١) هذا الرجز في الخصائص ٧٧/٣ ، والأضداد للأصمعي ٥٧ ، والأضداد للسجستاني ١٠٦ و ٢٠٨ ، والأضداد للأنباري ٢٢١ ، والمخصص ٢٦٣/١٣ ، ولسان العرب (ج / ف / و) و (ش / ك / و) وخزانة الأدب ٥٣٠/٤ بولاق . وبعده بيت ثالث ، وقد ورد في (ج / ف / و) من لسان العرب محرفاً ، وهو قوله :

مَسَّ حَوَايَا قَلْبًا نُجْفِيهَا

وقوله « تمُد » ، في الأصلين : « تمتد » ، وتصحيحه من المصادر المذكورة . قال ابن منظور : « يصف إبلاً قد أتعبها السير ، فهي تلوي أعناقها تارة ، وتمدها أخرى ، وتشتكي إلينا فلا نشكيا . وشكواها ما غلبها من سوء الحال والهزال ، فيقوم مقام كلامها » . وقوله « مَسَّ حَوَايَا » مفعول « تشتكي » . والحوايا : جمع الحويثة ، وهي كساء محشو توضع على ظهر البعير ويركب فوقها . وقوله : « نجفيا » ، معناه تزيلها عن مكانها ، أي قَلَّمَا تزيل هذه الحوايا عن ظهورها ، ذلك بإراحتها وترك الرحيل .

(٢) تمام هذا التعريف في دواوين اللغة : « وهو كثيراً ما يعرض لراكب البحر ، والسدر أيضاً : تحير البصر ، و - التحير من شدة الحر » .

ضعيف القلب غير مرتبط الجأش^(١) . وقالت (الخنساء^(٢)) ترثي
أخاها (صخرأ) :

قد كنت تحمل قلباً غير مهتضم

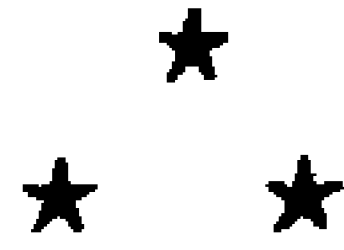
مركباً في نصاب غير خوار^(٣)

(١) الجأش : النفس ، وقيل : القلب ... والجاش : جأش القلب ، وهو
رَواعه إذا اضطرب عند الفزع ، ورجل رابط الجأش . هذا هو المروي
في كتب اللغة والمتعارف عليه في الاستعمال ، ولم أر مرتبط الجأش ، أي :
يربط نفسه عن الفرار ، يكفها لجرأته وشجاعته ، كما يقال بضده وامي الجأش .

(٢) الخنساء : لقب الشاعرة تناصر بنت عمرو السُّلَمِيَّة ، أشهر شواعر
العرب . عاشت في الجاهلية ، وأدركت الإسلام فأسلمت ، وحضرت مع
بنينا الأربعة حرب القادسية . وتوفيت في سنة ٨٢٤ رجمها الله . لها ديوان ،
نشر مرات ، ومع بعض طبعاته ترجمته بالفرنسية . وترجمتها في الإصابة ٦٦/٨ ،
وحسن الصحابة ٩٤ ، والشعر والشعراء ٣٤٣ ، والأغاني ١٣ / ١٢٩ سامي ، ومعاهد
التنخيص ٣٤٨/١ ، وأمال الزجاجي ٩٠ ، وشرح مقامات الحريري للشريشي ٢٣٣/٢ ،
وشرح شواهد المغني ٨٩ ، وخزانة الأدب ٢٠٨/١ و ٤٠٣/٣ بولاق ، و ٣٩١/١
السلفية ، والمؤلف والمختلف ١١٠ ، والدر المنثور ١٠٩ ، وأعلام النساء ٣٠٥/١ ،
والروائع : الرقم ٢٨ ، ودائرة المعارف الإسلامية ٩٦٦/٢ ، وتاريخ الأدب العربي
لكارل بروكلمن ٦٤/١ الترجمة العربية ، وكتابي : الجمل في تاريخ الأدب العربي ٢١٦/١ .

(٣) البيت في ديوانها (أنيس الجلساء في مختصر شعر الخنساء) ٥٥ ،
من قصيدة عدة أبياتها ٢٦ بيتاً . وقولها : غير مهتضم ، أي غير مستضعف ولا
مظلوم . والنصاب : الأصل . والخوار : الجبان الضعيف ، تصفه بأنه شجاع
وكرم في نفسه كما هو كريم في أصله شريف في نسبه .

يَصِفُ^(١) «البازل» بأنه شديد ، ولا عِلَّةَ به .



(كَأَنَّهُ بَعْدَ الضَّمْرِ وبعدَ ما جالَ الضُّفْرُ)

« الضمر » ، الهزال ، وأنضمام بعض الأجزاء إلى بعض . يقال :
خَمَّرَ يَضْمُرُ خَمْرًا / [١٣] وَخُمُورًا ، وهو ضامر . إِلَّا أَنَّهُ نَقَلَ
الضَّمَّةَ ، لحاجته إليها^(٢) . ويكون فيه لغتان : التَّخْفِيفُ والتَّثْقِيلُ ،
كما قيل : الشَّغْلُ والشُّغْلُ ، والحُلْمُ والحُلْمُ . ومنه قيل : فَرَسٌ
مُضَمَّرٌ فكأنه قد استترت بعض أجزائه وغابت . ومنه قيل : الضمير ، لما
يخفيه الإنسان في نفسه ويستتره . ويقالُ أَضْمَرْتُ فُلَانًا الْبِلَادَ ، إذا أنضمام^(٣)

(١) هذا بيان معنى بيت أبي نواس : « لا متشكٍّ من صدر » .
(٢) لم يفعل (أبو نواس) ذلك لحاجته إليه ، وإنما استعمل إحدى لغتين
في هذا اللفظ ، وهما : الضمُّرُ والضُّفْرُ .

(٣) انضمام : يحتمل قراءتين ، تخفيف الميم وتشديدها . وعلى الأولى
يكون معناه ضيمٌ ، أي أوقع عليه ضيِّمٌ ، فاحتمله ظاهراً ، لم يعزه عن
دفعه ، ولم يحتمله باطناً ، فانسَلَّ من أعدائه وغاب . وعلى الثانية يكون على افعالٍ
من الضم ، مثل احتِمارٍ واصْفارٍ ، أي تقبض عن الناس . وكلاهما ، أعني
انفعل وافعالٌ ، لم أجده منصوصاً عليه في معجمات اللغة ، في (ض / ي / م)
و (ض / م / م / م) .

فيها وغابَ ، فلم يُحَسَّ . قال (الأَعشى)^(١) :

تقولُ أَبْنَتِي حِينَ جَدَّ الرَّحِيلُ : أَرَانَا سَوَاءَ وَمَنْ قَدْ يَتِمُّ^(٢)

أَبَانَا ، فَلَا رِمَتْ مِنْ عِنْدِنَا^(٣) فَإِنَّا بِخَيْرٍ إِذَا لَمْ تَرِمَّ^(٤)

(١) هو أبو بصير ، ميمون بن قيس : من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية ، أحد أصحاب المعلقات ، من أهل منفوحة في البصرة . طالع عمره ، وعمره ، وأدرك زمن النبي ﷺ ، فمدحه ، ورحل إليه ، فصدده المشركون ، فرجع أدراجهم وسقط عن ناقته قبل أن يبلغ بلده فمات . له ديوان نشره مع دواوين الأعشىين الآخرين مع ترجمتها إلى الألمانية رودلف غاير Rudolf geyer وترجمته في الموشح ٤٩ ، والأغاني ١٠٨ / ٩ ط . دار الكتب ، والشعر والشعراء ٢٥٧ ، ومعاهد التنصيص ١٩٦ / ١ ، وجمهرة أشعار العرب ٢٩ ، ٥٦ ، والأوتلف والمختلف ٤١ ، وخزانة الأدب ٨٤ / ١ بولاق ، و ١٦٥ / ١ السلفية ، وشرح شواهد المغني ٨٥ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ١٤٧ / ١ الترجمة العربية ، وكتابي : المجلد في تاريخ الأدب العربي ٨١ / ١ .

(٢) 'هذه الأبيات ، من قصيدة مدح بها قيس بن معد يكرب الكندي . وهي في ديوانه ٢٩ . وأورد عبد القادر البغدادي أبياتاً منها في خزانة الأدب ٣٤٠ / ٤ السلفية ، في جملتها 'هذه الأبيات الثلاثة ، وفسرها . وقوله : يَتِمُّ ، معناه : صار يتيماً ، وهو من باب تَعَبٍ وقَرُبٍ . وقد صحف في الأصلين بالنون .

(٣) هذه رواية الديوان . وورد في درة الغواص : « أيا أَبَتَا لا ترم عندنا » ، وفي خزانة الأدب : « فلا رمت يَأْبَتَا عندنا » ، وكتاهما ليست بشيء .

(٤) رام من مكانه ، يَرِمُّ : برج وزال .

أَرَانَا إِذَا أَخْتَمَرْتَكَ الْبَيْلَا دُ يُخْفَى وَيُقَطَّعُ مِنَّا الرَّحِمُ^(١)
ويقال : بعيرٌ ضامر ، وناقة ضامر ؛ لا يُفصلُ بين الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى .
و « الضُّفْرُ » : جمع ضَفِيرَةٍ ، وهي من حِبال الرَّحْلِ^(٢) . يقال :
ضَفَرَتِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا ، وَلَهَا ضَفِيرَتَانِ . وَجَمَعَهَا عَلَى « ضُفْرٍ » ، كَمَا
يَقَالُ : سَفِينَةٌ وَسُفُنٌ . وَيَقَالُ لَهُ^(٣) « الضُّفْرُ » أَيْضاً . وَيَقَالُ : لِلْمَرْأَةِ
ضَفِيرَةٌ وَضَفَائِرُ ، وَقَصِيْبَةٌ^(٤) وَقَصَائِبُ ، وَفَلِيلَةٌ^(٥) وَفَلَائِلُ ،

(١) هذه الرواية ، في أساس البلاغة (ض/م/ر) . وفي تاج العروس :
« . . . نخفى وتقطع منك الرحم » ، وفي لسان العرب : « نَجَفَى وَتُقَطَّعُ مِنَّا
الرَّحِمُ » ، وفي خزانة الأدب : « نخفى ويقطع منا الرحم » ، والرحم : مؤنثة
ونجفى : من الجفوة . وأرانا : من للرؤية بمعنى الظن ، وفي رواية : « تُرَاثَا » .
والبيتان الأخيران ، وردا في سياق قصة طريفة للمازني مع الواصل بالله في
إنباء الرواة ٢٤٧/١ ، والغيث المسجم ١٢٧/٢ ، وكشف اللطرة عن الغررة
١١٧ ، ونزهة الألباء ١٢٦ بغداد ، والدرر اللوامع ١٢٧/٢ .

(٢) في الأصلين : « الرجل » بالجم ، وهو تصحيف .

(٣) أي يقال لحبل الرجل أيضاً : « الضُّفْرُ » — بفتح فسكون ، وجمعه
« ضُفْرٌ » — بضمين ، كما يقال له : « ضفيرة » . وكذلك يقال له :
« ضَفَارٌ » .

(٤) القصيبة : الخُصَّة من الشعر ، تلوى لياً حتى تلرجل ، ولا
تضفر ضفراً .

(٥) الفليل ، والفلية : الشعر المجتمع . والفلية : الكعبة من الشعر
والفليل : الليف ، هذليّة . عن الصحاح ، والمحکم ، ولسان العرب .

وَعَمِيَّةٌ وَعَمَائِتُ^(١) ، وَضَمِيرَةٌ^(٢) وَضَمَائِرُ ، وَغَدِيرَةٌ وَغَدَائِرُ .
وَكُلُّ ذَلِكَ لِلْخُصْلَةِ^(٣) مِنْ شَعْرِهَا . قَالَ (أَمْرُؤُ الْقَيْسِ)^(٤) :

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ^(٥)

(١) الْعَمِيَّةُ مِنَ الْوَبَرِ ، كَالْفَلَيْطَةِ مِنَ الشَّعْرِ ، وَيُقَالُ : عَمِيَّةٌ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صَوْفٍ ، كَمَا يُقَالُ : سَبِيخَةٌ مِنْ قَطْنٍ ، وَسَلِيَّةٌ مِنْ شَعْرِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .
وَمَا فِي الْأَصْلَيْنِ : « عَمِيرَةٌ وَعَمَائِرُ » ، وَلَمْ أَجِدْهُمَا بِمَعْنَى الْخُصْلَةِ مِنَ الشَّعْرِ .
(٢) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الضَّمِيرَةُ ، وَالضَفِيرَةُ : الْغَدِيرَةُ مِنْ ذَوَائِبِ الرَّأْسِ ،
وَالْجَمْعُ ضَمَائِرُ . وَالتَّضْمِيرُ : حَسَنُ ضَفَرِ الضَّمِيرَةِ وَحَسَنُ دَهْنِهَا .

(٣) الْخُصْلَةُ : لَفِيفَةٌ مِنَ الشَّعْرِ .

(٤) تَرْجَمْتُهُ فِي (ص ١٣ / ٢) .

(٥) الْبَيْتُ ، مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ . وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ الْبَيَانِيِّينَ فِي فَصَاحَةِ
الْمُفْرَدِ . وَقَوْلُهُ : « غَدَائِرُهُ » ، يَرْجِعُ ضَمِيرُهُ إِلَى « فَرْعٍ » فِي بَيْتٍ سَابِقٍ لِهَذَا
الْبَيْتِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

وَفَرْعٌ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٌ كَفَيْنُو النُّخْلَةَ الْمُتَعَشِّكِلَ

وَمُسْتَشْزِرَاتٌ : مَفْتُولَاتٌ ، يُقَالُ : اسْتَشْزَرَ الْحَبْلُ ، وَاسْتَشْزَرَهُ فَاتَلَهُ :
أَيَّ فَتَلَهُ ، وَرَوَى مُسْتَشْزِرَاتٌ فِي الْبَيْتِ بِالْوَجْهِينِ جَمِيعًا ، وَهِيَ شَاهِدُ الْبَيَانِيِّينَ
عَلَى ضَعْفِ لُبْسَاحَتِهَا ، لِتَنَاقُرِ حُرُوفِهَا وَثِقَلِهَا عَلَى اللِّسَانِ وَعَسْرِ النُّطْقِ بِهَا .
وَتَضِلُّ : رَوَاهُ لِسَانُ الْعَرَبِ فِي (ش / ز / ر) بِالظَّاءِ ، وَفِي (ع / ق / ص)
بِالضَّادِ ، وَمَعْنَاهُمَا مَعْرُوفٌ . وَالْعِقَاصُ : وَيُرْوَى فِي مَوْضِعِهَا : « الْمَدَارِي » ،
وَهِيَ الْأَمْشَاطُ ، وَاحِدُهَا مِدْرَئِيٌّ وَمِدْرَاةٌ وَمَدْرِيَّةٌ . وَصَفَهَا بِكَثْرَةِ الشَّعْرِ ،
وَبِافْتِنَانِهَا فِي رَفْعِ بَعْضِهِ ، وَتَثْنِيَةِ بَعْضِهِ وَإِرْسَالِهِ .

وقال بعض المحدثين^(١) :

نَشَرْتُ عَلَيَّ غَدَائِرًا مِنْ شَعْرَهَا

خَوْفَ الْكَوَاشِحِ وَالْعَدُوِّ الْمَوْبِقِ^(٢)

فَكَأَنِّي وَكَأَنَّمَا وَكَأَنَّهُ

ضُبْحَانٍ ، بَاتَا تَحْتَ لَيْلٍ مُطْبِقِ^(٣)

وقوله : « جَال » ، أي : ذهب وجاء . وإنما ذلك لشدة الضر
من الجهد .

★

★ ★

(١) هو محمد بن القاسم ، أبو الحسن ، المعروف بمالي الموسوس ، ويقال
مالي المجنون . من أهل مصر سكن بغداد في أيام المتوكل على الله . وتوفي
سنة ٢٤٥ هـ ، وله شعر رقيق في الغزل . ترجمته في تاريخ بغداد للخطيب
البغدادي ١٦٩/٣ ، وطبقات الشعراء لابن المعتز ٣٨٣ ، والأغاني ٨٤/٢ ،
ومعجم الشعراء ، وفوات الوفيات ٢٦٢/٢ ، وعميون التواريخ : حوادث ٢٤٥ ،
وتاريخ الإسلام ٥٥/١٢ ، وتاج العروس (م/ن/١) .

(٢) البيتان في أمالي المرتضى ٤١/٤ ، ورواية البيت الأول فيها :

نَشَرْتُ غَدَائِرَ شَعْرَهَا لِتُظِلَّنِي خَوْفَ الْعَمِيُونِ مِنَ الْوُشَاةِ الرَّهْمَتِي

وَالرَّهْمَتِي : المديون للنظر . والموبق : المهلك . والكواشح : العدوَّات

المضمرات للعداوة ، يقال : كَشَحَ لَهُ بِالْعِدَاوَةِ وَكَاشَحَهُ ، بمعنى .

(٣) الليل المطبق : هو الشديد الظلام الذي يغطي ظلامه كل شيء .

(وَأَمَّحٌ ^(١) نِي فَحَسَرٌ ^(٢) جَابُ رُبَاعٌ ^(٣) الْمُتَغَرُ)

قوله : « أَمَّحٌ ^(١) » ، أي : ذهب ودرَس . يقال : إَمَّحَ ^(١) الرُّبْعُ ، وَمَحَّ ، إذا دَرَسَ وتقادم / [١٤] عهذه . ووزنُ « أَمَّحٌ ^(١) » ، انفعِل ^(٢) ، من : مَحَّ . وأصله : اَنَّمَحَ ، على مثالٍ : اَنَشَقَّ وَأَنَقَدَّ ،

(١) رسم في الأصلين ، في المواضع الأربعة ، بالنون : « اَنَّمَحَ » ، خلافاً لما قرره (الشارح) .

(٢) في الديوان - ط . الحميدية (في) ، وفي ط . الغزالي :

وراح فيء فحسر جأت رباع المتغر

وعلق عليه « محققه » بقوله : « الجأت : الحمار الوحشي . رباع ، كثنان : السن التي بين الثنية والتاب حتى يلقح لـ . والمتغر : اسم مكان ، من أغتر الغلام : ألقى ثغره ، أي أسنانه » . وسبب لك ما في هذا التفسير من غلط ، بما يأتيك من تفسير (ابن جنى) للبيت والتعليق عليه .

(٣) في الأصلين : « رباعي » ، وهو غلط .

(٤) هذا الذي يذكره الشارح من زنة هذا الفعل ، لم يذكر في أي كتاب من كتب اللغة التي تتداولها : كالصحاح ، ولسان العرب ، وأساس البلاغة ، والقاموس المحيط ، وتاج العروس ، والنهاية ، والمختص ، وتهذيب الألفاظ ، ونوادر أبي مسحل ، والوسيط ، وغيرها ، وإنما هي تذكره على أنه مما يتعاقب فيه (فعلت وأفعلت) فقال لسان العرب : « مح (الثوب) ، يَمَحُّ ، وَيَمَحُّ وَيَمَحُّ ، مَحَوْحاً ، وَمَحَحاً ، وَأَمَحَّ ، يَمَحُّ : إذا أخلق به -

إِلَّا أَنْ التُّونَ لَمَّا وَقَعَتْ سَاكِنَةٌ قَبْلَ الْمِيمِ ، قَلِبَتْ مِيًّا ، ثُمَّ أُذْغِمَتْ
فِي الْمِيمِ . وَلَمْ يَفْعَلُوا ذَلِكَ فِي مِثْلِ : زَنْمَاءٌ^(١) [وَزَنْمٌ^(٢)] لِأَنَّهُمْ
كَرِهُوا الِاتِّبَاسَ لَوْ قَالُوا : زَمَاءٌ ، وَزَمْ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَلْتَبِسُ بِيَابَ :
زَمَتْ النَّاقَةُ^(٣) ، وَلَمْ يَخَافُوا الِاتِّبَاسَ فِي : امَّح^(٤) ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي

— وَكَذَلِكَ الدَّارُ إِذَا عَفَتْ ... وَمَحَ التُّونَ وَمَحَ الْكِتَابَ ، وَأَمَحَ : أَيِ
دَرَسَ .. ، . وَفِي الْمُخَصَّصِ ، فِي بَابِ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ ٢٤٩/١٤ : « وَمَحَ
الثَّوبَ ، يَمِیحُ مَحْوَةً ، وَمَحَوْحًا ، وَأَمَحَ : إِذَا أَخْلَقَ ، ثُمَّ قَالَ : « وَقِيلَ :
مَحَ الثَّوبَ : إِذَا أَخْلَقَ ، وَلَا يَقَالُ أَمَحَ ، وَلَكِنْ يَقَالُ : الْمَسْأَلَةُ مَمِیحٌ وَجْهَ
الرَّجُلِ ، أَيِ تَحْلِيقُهُ » ، وَرَوَى بَعْدَ هَذَا عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ : « مَحَ الثَّوبَ ،
وَأَمَحَ ؛ وَمَحَ الْكِتَابَ مَحًا ، وَأَمَحَ : إِذَا امَّحَى وَدَرَسَ ، مَعَ أَنْ
الزَّجَاجُ قَدْ أَغْفَلَ فِي كِتَابِهِ (فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ) هَذَا الْفِعْلَ ، كَأَنَّهُ لَا يَرَى وَرُودَ
« أَفْعَلَ » مِنْهُ عَنِ الْعَرَبِ . وَهَذَا كُلُّهُ مُوضَعٌ لِلتَّأَمُّلِ ، وَأَبُو نُوَّاسٍ وَابْنُ
جَنِيٍّ هُمَا مَا هُمَا فِي عِلْمِ اللُّغَةِ رَوَايَةٌ وَدَرَايَةٌ ، وَلَا مَحِيصٌ مِنَ الِاسْتِدْرَاكِ عَلَى
كُتُبِ اللُّغَةِ هَذِهِ بِمَا قَالَاهُ .

(١) الزَّمَاءُ : النَّاقَةُ الَّتِي يَقْطَعُ شَيْءٌ مِنْ أُذُنِهَا ، فَيَتْرَكُ مَعْلَقًا ، وَيُقَالُ لَهُ
الزَّنَمَةُ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : وَإِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ بِالْكَرَامِ مِنَ الْإِبِلِ . يَقَالُ :
بَعِيرٌ زَنْمٌ ، وَأَزْنَمٌ ، وَمُزْنَمٌ ؛ وَنَاقَةٌ زَنْمَةٌ ، وَزَنْمَاءٌ وَمُزْنَمَةٌ .
وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي الشَّيْءِ أَيْضًا كَمَا سَبَّأْتُ فِي كَلَامِ سِيدُوِيَّةِ .

(٢) زَدَتْهَا ، لِقِصَّةِ السِّيَاقِ إِثْمًا . وَالزَّنَمُ : جَمْعُ أَزْنَمٍ وَزَنْمَاءٍ .

(٣) زَمَّ النَّاقَةُ يَزُمُّهَا زَمًّا : خَطَمَهَا ، وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : عَلَّقَ

عَلَيْهَا الزَّمَامَ .

(٤) هَذَا اللفظ مكرر في الأصلين .

كلام العرب إَفْعَلَ . ومن هنا قال (الخليل ^(١)) : لو بنيت مثل انفعل من وَجِلْتُ ، لقلت : إَوَّجَلْ ، أدغمت ، ولم تخف التباساً ؛ لأنه ليس في الكلام شيء على مثل إَفْعَلَ ^(٢) .

و « النِّيْ » ، الشَّخْمُ . وأصله من الواو ، كَأَنَّهُ في الأصل نَوِيٌّ ، يَدُلُّ على أَنَّهُ من الواو [و] أَنَّهُ ليس من مُضَاعَفِ الياء ظهور الواو في قولهم : ناوٍ وناوِيَّةٌ ، وقد نَوَتْ ، كما تقول : راوٍ وراوِيَّةٌ ، وقد رَوَتْ . إِلَّا أَنَّ الواو والياء إذا اجتمعتا ، وسبقت الأولى

(١) ترجمته في (ص ١٥/١) .

(٢) أصل هذا ، قول سيبويه في الكتاب : ٤١٥/٢ : « وتكون (يعني النون) ساكنة مع الميم إذا كانت من نفس الحرف بينة » والواو والياء بمنزلة ما مع حروف الحلق ، وذلك قولك : شاة زَنَمَاء ، وغنم زُنَمٌ ، وقنواء ، وقتية ، وكنية ، ومنية . وإنما حملهم على البيان كراهة الالتباس ، فيصير كأنه من المضاعف ؛ لأنَّ هذا المثال قد يكون في كلامهم مضاعفاً ، ألا تراءى قالوا : امْتَحَى ، حيث لم يخافوا الالتباس ؛ لأنَّ هذا المثال لا تضاعف فيه الميم . وسخِمت الخليل يقول في « انفعل » من « وَجِلْتُ » : إَوَّجَلْ ، كما قالوا : امْتَحَى ؛ لأنها نون زبدت في مثال لا تضاعف فيه الواو ، فصار هذا بمنزلة المنفصل في قولك : مَنْ مثلك ؟ وَمَنْ مات ؟ فهذا يتبيّن فيه أنها نون بالمعنى والمثال . وقد زاده (الشارح) تفصيلاً في كتابه المنصف ٧٣/١ .

بالتَّكُونِ ، قلبت الواو ياءً ، وأدغمت الأولى في الأخرى . ونظيرُ ذلك ، قولهم : طَوَّيتُ طِيًّا ، وشَوَّيتُ شِيًّا ، ولَوَّيتُ لِيًّا . قال الله تعالى : (لِيًّا بِالسِّنِّهِمْ^(١)) . ومنه قول العرب في بعض أمثالها : « الأَخْذُ^(٢) سَلْجَانٌ ، والقَضَاءُ لَيْتَانٌ » . « سَلْجَانٌ » : سهل سريع ، و« لَيْتَانٌ » : صعب شديد ، أي : إذا أَخَذَ الإنسانُ شَيْئًا ، أَخَذَهُ سَهْلًا . فإذا رَدَّهُ ، صَعُبَ عليه رَدُّهُ . وأصلُ هذه الأشياء : لَوِيًّا وشَوِيًّا ،

(١) سورة النساء ، الآية : ٤٦ .

(٢) المثل في الصحاح ، ولسان العرب ، وتاج العروس (س/ل/ج) ، وفرائد اللآل ، وشرح ديوان زهير لثعلب ١٨١ . ويروى « الأكل » في موضع « الأخذ » ، و« مَرَطَانٌ ، مكان » سَلْجَانٌ . ومثله : « الأخذُ سُرِّيْطٌ » ، والقَضَاءُ ضُرِّيْطٌ ، و« الأخذُ سُرِّيْطِيٌّ » ، والقَضَاءُ ضُرِّيْطِيٌّ . يضرب للرجل إذا أخذ الدينَ أكله ، فإذا أراد صاحب الدين حقه ، لواه به ومطله . والسَّلْجَانُ : أحد مصدرَي سَلِجَ الطَّعَامُ ، بالكسر ، يَسْلَجُهُ سَلْجًا ، وسَلْجَانًا : بَلَعَهُ ، وقيل : السَّلْجَانُ : الأكل السريع . والليتان : أحد مصادر لَوَّاهُ دَيْنَهُ ، وبدَيْنِهِ ، لِيًّا ، وليتَانًا ، وليتَانًا : إذا مطله ، ونقل ابن منظور عن أبي الهيثم أنه لم يجيء من المصادر على « فَعْلَان » ، إلا « لَيْتَان » . وحكى ابن بَرِّي ، عن أبي زيد ، قال : لَيْتَانٌ ، بالكسر ، لُفْيَةٌ .

وَطَوَّيَا، وَلَوَّيَان . فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً ، وَأُدْغِمَتْ فِي الْيَاءِ بَعْدَهَا .

ولو نسبت إلى « نَيَّ » ، لقلت : نَوَوِيَّ ، فظهرت العين التي هي واو لما تحرّكت ، وقُلبت لام الفعل التي هي ياء ألفاً ، لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْأَلِفُ وَاوًا ، كَمَا تَقُولُ فِي النَّسَبِ ^(١) « إِلَى رَحَى : رَحَوِيَّ » ^(٢) .

[و] ^(٣) « حَسَر » : ذَهَبَ .

و « الْجَبَابُ » : الْغَلِيظُ مِنْ شَجَرِ الْوَحْشِ ^(٤) . وَالْغَلِيظُ أَيْضاً مِنْهَا ^(٥) ،

(١) إلى هنا ينتهي الساقط من مصورة (ل) ، وأوله في (ص ٤٤/س ٢) .

(٢) ينظر كتاب سيبويه ٣٩٢/٢

(٣) زيادة لازمة . وقد ثبتت في (ل) .

(٤) ومثله في لسان العرب .. وفي تاج العروس : « الجباب : الحمار الغليظ مطلقاً ، أو من وحشيه ، يهز ولا يهز ، عن أبي زيد وابن فارس في الجمل . والجمع جؤب [كذا بوار واحدة ، وفي لسان العرب : « جؤوب »] والجباب ، أيضاً : الأسد ، ذكره الصاغاني » .

(٥) ل : « بها » وهو تحريف .

يقال له ^(١) : الكُنْدُر ، وَالْكُنَادِر ^(٢) ، وَالْكُدْر ^(٣) ، وَالْفَلُو ^(٤) . الخفيف .

و «رَبَاعٌ» في سِنِّهِ . يقال : رَبَاعٍ وَرَبَاعٌ ، وَثَمَانٍ وَثَمَانٌ ^(٥) .

(١) في الأصل «لها» .

(٢) ل : «والكادر» ، وهو تحريف .

(٣) في الأصلين : «الكدرى» و «الكدرا» . ل : «الكُدْر» ، على الصيغة . ولم يذكر الكدرى في كتب اللغة اسماً للحمار الغليظ ، وإنما الكُدْرِي فيها ضرب من القطا ، قصار الأذنان ، ويقال له : الكُدْرِي ، أيضاً . وفي لسان العرب (ك/د/ر) : حمار كُدْرٌ ، وَكُتْدُرٌ ، وَكُنَادِرٌ : غليظ .. ويقال : أَثَانٌ كُدْرَةٌ . ويقال للرجل الشاب الحادر القوي المكتنز : «كُدْر» ، بتشديد الراء . قال : وذهب سيوييه إلى أن كُنَادِرًا رباعي ، وذكره في موضعه .

(٤) في لسان العرب : الْفَلُوُّ وَالْفِلُوُّ : الجحش ، والمهر إذا فطم . قال الجوهري لأنه يُفْتَلَى ، أي يفطم . وَالْفَلُوُّ ، أيضاً : المهر إذا بلغ السنة . وقيل : هو العظيم من أولاد ذات الحافر . والجمع أَفْلَاءٌ ، وفلاوى . ولم أجد في الصحاح ولسان العرب وتاج العروس النص على تسميته بالجأب .

(٥) ل ومان ، وثمان ، وثمان ، وكلمها غلط . قال السيوطي في المزهري ٣٧/٢ بولاق و ٧١/٢ دار إحياء الكتب العربية : «قال ثعلب في أماليه : لم يسمع الضم في هذا الجنس إلا في أربعة مواضع : رباعٍ ورباعٌ ، وَثَمَانٍ وَثَمَانٌ ، وجوارٍ وجوارٌ ، وَثَمَانٍ وَثَمَانٌ . «قرئ» وله الجوارُ المنشآت» .

و « المتغَرَّ »^(١) : نبات الأسنان بعد سقوطها . يقال : اتَّغَرَ^(٢) ، بالتاء ،
واتَّغَرَ ، بالتاء^(٣) .

شبهه بغيره بعد ضميره وهزاله بالغليظ من حُر الوحش .

★

★ ★

[١٥] (يَخْدُو بِحُجْبٍ كَالْأَكْرِ تَرَى بِأَثْبَاجِ الْقَصْرِ^(٤))
« يَخْدُو » : يَسُوق .

(١) مصدر ميمي ، أي الاثتغار ، ولم يرد الموضع أي الفم كما توم
أحمد الغزالي .

(٢) ل « اتَّغَرَ » مصحفاً بالعين المهملة .

(٣) في لسان العرب : « تَغِرَ الغلام ثغراً : سقطت أسنانه الرواضع ،
فهر مثغور . واتَّغَرَ ، واتَّغَرَ ، وادَّغَرَ على البدل : نبتت أسنانه .
والأصل في اتَّغَرَ ، اثتغَرَ ، قلبت التاء ثاءً ثم أدغمت . وإن شئت قلت :
اتَّغَرَ ، يجعل الحرف الأصلي هو الظاهر . . . وخص بعضهم بالاثتغار
والاثتغار البيهية ، أنشد ثعلب في صفة فرس :

قارح قد فُتِرَ عنه جانبٌ ورَّباعٌ جانبٌ لم يَتَغِيرَ

وقيل : اتَّغَرَ الغلام : نبت ثغره ، واتَّغَرَ : ألقى ثغره . وقال شمر:
الاثتغار يكون في النبات والسقوط ، وأورد شواهد ذلك واختلاف العلماء
في تفسيرها .

(٤) الْقَصَرُ : بفتحين ، وتفسيره في (ص : ٨٣) . وقد ضبطه أحمد
الغزالي في شرحه ديوان أبي نواس بضمين ، فجانب الصواب .

و «الحَقْبُ» جمع حَقَبَاء ، وهي الأُتَان الَّتِي عَلَى حَقْوَيْهَا^(١)
بِاخْضٍ . قَالَ (رُؤْبَةٌ)^(٢) :

كَأَنَّهَا حَقَبَاءُ بَلَقَاءُ الزَّلَقِ^(٣)

(١) الحَقَبَتَان ، والحَقَبَتَان : الحاصرتان .

(٢) رؤبة : أبو الجَعْفَر ، رؤبة بن عبد الله العَجَّاج بن رؤبة ،
النخعي السعدي (٠٠٠ - ١٤٥ هـ) : راجز مشهور ، من مُخَضَّرِمِي
الدولتين الأموية والعباسية ، ومن أعراب البصرة ، وعداده في التابعين .
له ديوان رجز ، نشره آلورد Ahlwardt في برلين ١٩٠٣ م . ترجمته في
الشعر والشعراء ٥٩٤ ، والموشح ٢١٩ ، والأغاني ١٤/٩٨ ط . ساسي ، وطبقات
الشعراء ، والاشتقاق ١٥٧ ، ومعجم الأدباء ١٤٩/١١ رفاعي ، والمؤتلف
والمختلف ١٢٦ ، ومعاهد التنصيص ١٥/١ ، ولسان الميزان ٤٦٤/٢ ، وشرح
الشواهد الكبرى ٢٦/١ ، وشواهد المغني ١٩ ، وخزانة الأدب ٤٣/١ بولاق
و ٩١/١ السلفية ، وتهذيب تاريخ دمشق ٣٢١/٥ ، وسمط اللآلي ٦٥ ، ووفيات
الأعيان ١٨٧/١ ، والبداية والنهاية ٩٦/١٠ ، ومرآة الجنان ٣٠٣/١ ، وتاريخ
الأدب العربي لكارل بروكمن ٢٢٧/١ الترجمة العربية ، وكتابي : المجلد في
تاريخ الأدب العربي ٢٩٠/١ .

(٣) البيت من أرجوزة القافية المشهورة التي مطلعها :

وقَاتِمِ الأعْمَاقِ خَاوِي المِخْتَرَقِ

وهي في ديوانه ١٠٤ - ١٠٨ ، ومفسرة في أراجيز العرب ٢٢ ،
وشرح الشواهد الكبرى ٤٥/١ ، وبعضها مع تفسيره في خزانة الأدب ٣٨/١
بولاق و ٨١/١ السلفية . وهذا البيت في المخصص ١٤٣/٦ ، ولسان العرب ،
وتاج العروس : (ز/ل/ق) . وهو وصف للناقة ، وضمير د كأنها ، يعود على ←

وقوله : « كالاكر » ، قيل فيه : إنه شبه الأثن ، في تدويرها
وأمتلائها ، بالكُرات . والأُكْرُ ، إن كان أراد به أنه جمع كُرّة ،
فهو ^(١) خطأ ؛ لأنّ مثل كُرّة ^(٢) ، لا يجمع على أكر ، وإنما يجمع [على]
كُرات وكُرّين ^(٣) . وإن كان جعله جمع أكرّة ، فهو ^(٤) خطأ ، إن أراد

→ « مِغْلَاة » في بيت سابق . والحقباء : مؤنث الأحقاب ، وهو حمار الوحش ،
سمي بذلك لبياض حقوئيه أي خاصرتيه . والبلقاء : البيضاء ، مؤنث الأبلق .
والزَّلَقُ : عجز الدابة ، شبه الناقة بالأتان الوحشية ، وهي في الجلالة
والسرعة مثلها .

(١) ل : « وهو » في الموضعين ، وهو خطأ .

(٢) في أحد الأصلين : « كرو » ، وعلى الصّحة في الثانية ، وفي (ل) .

(٣) ل : « لا يجمع على مثال الأكر » ، وإنما تجمع كرات أو كرين ، .

وصواب « تجمع » : يجمع ، وصواب أو « كرين » : وكرين - كالأصلين .
و« على » زيادة مني . وفي لسان العرب وتاج العروس : « وتجمع الكرة على
أكر » ، وأصله « وكر » - مقلوب اللام إلى موضع الفاء ، ثم أبدلت الواو همزة
لانضمامها . وتجمع الكرة أيضاً على كرين ، بالكسر ، وعلى كُرّى ،
بالضم والقصر ، وهو عن الزنجشري ، ذكر في تاج العروس ولم يذكر في
لسان العرب .

به هذه الكُرَّة المعروفة ؛ لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ فِي هَذِهِ : « أَكْرَّة » ، لِأَنَّهُمْ
إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَدْ وَقَعَ إِلَيْهِ ذَلِكَ عَنْ بَعْضِ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ (١) ، مِمَّنْ
تَرْضَى عَرَبِيَّتَهُ وَفَصَاحَتَهُ ، شَيْءٌ مِنْ هَذَا ، فَأَتَّبَعَهُ . وَالْأَشْهَرُ فِي هَذَا ،
أَنَّهُ لَا يُقَالُ : « أَكْرَّة » (٢) . وَلَوْ كَانَ لَهَا أَصْلٌ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ،
لنقلته الرُّوَاةُ . قَالَتْ (لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ) (٣) فِي وَصْفِ قَطَاةٍ وَفِرَاحِهَا :

(١) فِي الْأَصْلَيْنِ : « قَدْ وَقَعَ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ مِنْ بَعْضِ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ » ، ل : « قَدْ
وَقَعَ إِلَيْهِ مِنْ بَعْضِ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ » .

(٢) فِي تَاجِ الْعُرُوسِ : « الْأَكْرَّة » ، بِالضَّمِّ : لِنُفْيَةِ ، أَيِ : لُغَةٍ مُسْتَرْذَلَةٍ ،
فِي « الْكُرَّة » ، الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا ، وَاللُّغَةُ الْجَيِّدَةُ : « الْكُرَّة » . وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ :
« وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ لِلْكُرَّةِ الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا « أَكْرَّة » ، وَاللُّغَةُ الْجَيِّدَةُ : « الْكُرَّة » ؛
وَلَمْ يَذْكُرْ اسْتِزْدَالَ الْأَوَّلَى . وَانْظُرِ الْاِقْتِضَابَ ١٩٣ .

(٣) لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ : لَيْلَى بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّحَّالِ ، الْأَخِيلِيَّةُ ، مِنْ
بَنِي عَامِرٍ (٥٥٠ - نَحْوَ ٨٠ هـ) : شَاعِرَةٌ فَصِيحَةٌ ، ذَكِيَّةٌ ، جَمِيلَةٌ ، وَطَبِيعَتُهَا
تَلِي طَبِيعَةَ الْخَنَسَاءِ . اشتهرت بحب الشاعر ثوبة بن الحمَّير لها ، وَقَدْ قَدَّمَ
ذِكْرَهُ فِي (ص ١٨٠ / ٣) ، وَكَانَتْ تَمْدَحُ الْحُجَّاجَ بْنَ يُوسُفَ الثَّقَفِيَّ . وَلَهَا
دِيْوَانٌ ، طُبِعَ فِي بَيْرُوتَ ١٨٩٧ مَعَ دِيْوَانِ الْحَرِثِيِّ أَخْتِ طَرْفَةِ ، وَدِيْوَانِ —

تَدَلَّتْ عَلَى حُصٍّ ظِمَاءٍ ، كَانَهَا كُرَاتٌ غَلَامٍ فِي كِسَاءٍ مُؤَرَّنَبٍ^(١)

→ عَمْرَةَ بنت الحنساء . ترجعها في الأغاني ٢٠٤/١١ دار الكتب ، وأمثالي الزجاجي ٥٠ ، وفوات الوفيات ٢٨٩/٢ ، والنجوم الزاهرة ١٩٣/١ ، وشرح الحماة للتبريزي ٧٦/٤ وسمط اللآلي ١١٩ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٧/٢ ، ورغبة الأمل ٢١٩/٥ ، وأمثالي القالي ٨٦/١ ، والشعر والشعراء ٤٤٥ و ٤٥١ ، وشرح شواهد المفني ٢٠٠ ، ومصارع المشاق ٢٠٠ ، وزهر الآداب ٢٣٥/٣ .

(١) البيت في المنصف ١٩٤/١ ، ولسان العرب ، وتاج العروس (ر/ن/ب) والاقتضاب ٤٧٤ ، وشطره الثاني في كتاب سيبويه ٣٣٩/٢ . وروايته ، فيما عدا المنصف ، تختلف عما هنا ببعض الألفاظ . وهو في لسان العرب :

تَدَلَّتْ عَلَى حُصٍّ الرُّؤُوسِ ، كَانَهَا كُرَاتٌ غَلَامٍ مِنْ كِسَاءٍ مُؤَرَّنَبٍ . وفي الاقتضاب : « إلى » في موضع « على » ، وفي تاج العروس : « في » مكان « من » . وحُصٍّ : جمع أحصٍ وحصاء وصَفَيْنِ من : حصٍّ شعره ، إذا انجرد وتناثر . وِظْمَاءٍ : عطاش ، الواحد ظِمَانٌ ، وهي ظِمْنَى . وكِسَاءٍ مُؤَرَّنَبٌ ، « مُرَّنَبٌ » : خلط في غزله وَبَرُّ الأَرَانِبِ كما في لسان العرب وغيره . والشاهد في « مؤرنب » ، وهو « مؤفعل » ، من الأرنب ، أخرجته الشاعرة على الأصل ، والقياس - أي بالنسبة إلى الاستعمال - : « مُرَّنَبٌ » ، قال الشنتمري : وأرنب عند سيبويه « أفعل » ، وإن لم يعرف اشتقاقه ، لفلبة الزيادة على الهزاة أولاً في بنات الثلاثة . وغيره يزعم أن وزنها « فعلن » ، وأن همزتها أصلية ، ويحتج بهذا البيت . قال : والصحيح قول سيبويه . شبهت الفراخ في صغرها وانضمامها في العُشِّ وما عليها من الزَّغَبِ بكُرَاتٍ صنعها غلام من كساء مؤرنب . قال ابن السيد في الاقتضاب : إنها وصفت فرخين ، واستدل عليه بقولها قبل هذا البيت :

فَلَمَّا أَحْسَا رِزْمًا وَتَضَوَّرَا وَأَبْتَشَهُمَا مِنْ ذَلِكَ الْمَتَاوَبِ

وخرج جمع الشاعرة له على مذهب العرب في إجراء الاثنين مجرى الجمع .

« الْمُؤَرَّنَبُ » : الْمُتَّخَذُ مِنْ جُلُودِ الْأَرَانِبِ . وَقَوْلُهَا : « مُؤَرَّنَبٌ » ،

شاذ ، لا يعرف له نظير من كلام العرب^(١) ، إِلَّا قول الرَّاجِزِ^(٢) :

فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنْ يُؤَكْرَمَ^(٣)

(١) ذكر (الشارح) هنا ثلاثة مما نَعَتَهُ ' بالشذوذ - وهو إخراج على الأصل - :

مُؤَرَّنَبٌ ، ومؤكرم ، ومؤثني ؛ وأضيف إلى ما ذكره رابعاً ، وهو حكاية بعضهم في الأديم المأروط ، أي المدبوغ بالآرطى : « أديمٌ مؤرطى » . وهو في لسان العرب ، وتاج العروس ، والنوادر لأبي مسحل الأعرابي ٢٧٠ ، وشرح سقط الزند للخوارزمي ١١٨٤/٣ . وقد ذكره (الشارح) نفسه في المنصف ٣٧/١ .

(٢) ذكره الشارح في الخصائص أيضاً ١٤٤/١ ، ولم يسمِ ، وعلق عليه محققه الشيخ محمد علي النجار : « قال البغدادي في شرح شواهد الشافية ٥٨ : وقد بالغت في مراجعة المواد والمظان ، فلم أجِدْ قائله ولا قمته » . ولم يزد على هذا القول شيئاً ، وقبله قال مثل قوله الشنقيطي^(٤) في الدرر اللوامع ، وآخرون أيضاً من شراح الشواهد ، وقال بعض الفضلاء : هو لأبي حيان الفقهسي ، أو غيره ، من أرجوزة ذكرها السيوطي ٣٢٩ .

(٣) الرجز في الخصائص ١٤٤/١ ، والمنصف ٣٧/١ و ١٩٢ و ١٨٤/٢ ، والإنصاف ٤ و ١٠٥ ، وشرح سقط الزند للخوارزمي ١١٨٤/٣ ، وخزانة الأدب ٢٧٥/٢ السلفيه ، والدرر اللوامع ٢٧٥/٢ ، ولسان العرب ، وتاج العروس : (ك / ر / م) .

وقال^(١) أيضاً :

وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤَثَفَيْنُ^(٢)

(١) هو خِطَام بن نصر الجاشعي من مُجَاشِع بن دَارِم : شاعر إسلامي ذكره الأَمَدِي في المَوْثَلَف والمُخْتَلَف ، وعبد القادر البغدادي في خزانة الأدب ٢٧٦/٢ السلفية .

(٢) البيت في الخصائص ٣٦٨/٢ ، والمنصف ١٩٢/١ ، و ١٨٤/٢ ، ومجالس ثعلب ٣٩/١ ، وأسرار العربية ٢٥٧ ، والاقتضاب ٤٣٠ ، وفرائد القلائد ٣٩٦ ، وخزانة الأدب ٣٦٧/١ بولاق ، و ٣٦٨/٢ السلفية . قال عبد القادر البغدادي : « وهو من البحر السريع ، وربما حسب من لا يحسن العروض أنه من الرجز كما توهمه بعضهم ، لأن الرجز لا يكون فيه « مفعولات » ، فيرد إلى « فِعْولات » ، وهو : « مستفعلن مستفعلن فِعْولات » . وأورد صلته قبله :

حيّ ديارَ الحيّ بينَ السَّهْبَيْنِ وطلعةَ الدَّوَمِ وقد تَعَفَّيْنِ
لم يبقَ من آيٍ بها تَحَلَّيْنِ غيرُ حُطَامٍ ورَمَادٍ كَتَفَّيْنِ
وغيرُ نُؤْيٍ وحِجَّاجِي نُؤْيَيْنِ وغيرُ وَدٍّ جاذِلٍ أوردَيْنِ
وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤَثَفَيْنِ

والصّالِيَات : الأَثافي التي صليت بالنّبار ، أي أحرقت حتى اسودّت . و « ما » : في قوله « ككَمَا » ، قال الفارسي : يجوز أن تكون مصدرية ، كأنه قال : مثل الإثفاء ، ويجوز أن تكون موصولة بمنزلة الذي ، . والكاف الأولى جارة ، أجراها مُجَرَّي « مثل » ، فأدخل عليها كافاً ثانية مؤكّدة . والأثافي : جمع اثفية ، وهي الأحجار التي تنصب عليها القدر . ويؤثفين : ينصبن تحت القدر ، وقد أخرجهُ على الأصل ، و (للشارح) كلام فيه جيّد في كتابه المنصف ١٩٢/١ و ١٨٤/٢ .

فقله : « يُؤَثِّفِينَ » ، يجوز أن يكون يُفَعِّلِينَ ، مثل يُسَلِّفِينَ ،

مِنْ قَوْلِ مَنْ قَالَ : آثَفْتُ^(١) الْقِدْرَ^(٢) .

(١) في الأصلين : « أثفت » غير ممدود الأول ، وفي (ل) بالمد . وفي
لسان العرب وغيره : « أثفَ القِدْرَ » ، وأثفها ، وأثفها ، جعل لها أثافي .
وقدر مؤثفاة .

(٢) هذا وجه . والمسألة وجه آخر أيضاً ، وقد ذكره (الشارح) في كتابه
المنصف ١٩٢/١ ، قال :

« فأما قول الآخر :

وصَالِيَاتِ كَسَكَمَا يُؤَثِّفِينَ

فيحتمل وجهين :

أحدهما أن يكون مثل « يؤكرم » ، ويكون على لغة من قال « ثَفَيْتُ
القِدْرَ » ، وعلى قول الشاعر :

وذاك صَنِيعٌ لَمْ تُثَفِّ لَهُ قِدْرِي

ومن قال هذا ، كانت « أثفية » عنده « أفعولة » ، واللام واو ، لما سذكروا
في موضعه ، ويحتمل أن يكون ياء .

والوجه الآخر أن يكون يؤثفين « يُفَعِّلِينَ » بمنزلة يُسَلِّفِينَ
وَيُجَعِّلِينَ ، فتكون « أثفية » على هذا « فُعَلِيَّة » ، وتكون على لغة
من قال : آثَفْتُ القِدْرَ ، وهذا من قول النابغة :

وإنْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرِّفْدِ

أي : صاروا حولك كالآثافي حول الرِّمَاد .

وقيلَ في قوله «كَلَّا أَكْرَ» : إِنَّه جمع أَكْرَة ، وهي الحفرة^(١) .
 فشبه الأُنَّ ، في استدارتها وتوفرها ، بالحفرة^(٢) المدوّرة . وهذا ،
 تشبيه بعيد مضطرب لقوله^(٣) . ويلزم لهذا أن يجوز تشبيه الجبل بالوادي ؛
 لأنّ هذا في علوّ وعظمه ، مثل هذا في عظمه وتسفله .
 وفي الجملة إنَّ (أبا عليّ^(٤)) أنكر قوله «يحدو»^(٥) بحُجُب كَلَّا أَكْرَ ،
 وقال : «هذا غير ما تذهب إليه العرب من وصف حُرّ الوحش ، وإنّما

(١) ل : د الحفر ، . وفي لسان العرب : د الأكرة ، بالضم : الحفرة
 في الأرض يجتمع فيها الماء فيغرف صافياً . وأكْرَ ، يأكُرُ ، أكرأ . وتأكّر
 أكرأ : حفر أكرة (كذا ، والصواب قول الصحاح : تأكّرت الأكر : أي
 حفرت الحُفْرَ) . قال العجّاج :

من سهل ويتأكّرُن الأُكْرُ

والأكثار : الحرث ، وهو من ذلك ، .

(٢) ل : د بالحفر ،

(٣) لقوله : كذا جاء في النسخ الثلاث .

(٤) أبو علي الفارسي : ترجمته في (ص ١٢/١) .

(٥) ل : د يحدو ، . وهو تصحيف «يحدو» .

تصفها بالطول والقود^(١) . ألا ترى إلى [١٦] قول (أبي ذؤيب^(٢)) :

(١) القود : طول الظهر والعنق ، ومنه الأقود ، وهو الطويل العنق والظهر من الإبل والدواب ، وزاد بعضهم «الناس» .

(٢) أبو ذؤيب : خويلد بن خالد بن محرز ، من بني هذيل ، من مضر (. . . - ٢٦ هـ) : شاعر فحل ، مخضرم ، عاش في الجاهلية والإسلام ، وقد على النبي ، عليه الصلاة والسلام ، ليلة وفاته ، فأدركه «مسجى» ، وصلى عليه ، وشهد دفنه وبيعة أبي بكر الصديق رضوان الله عليه ، وخرج في أيام عثمان رضوان الله عليه إلى أفريقية غازياً ، وتوفي بمصر . وله ديوان برواية الشكري ، نشره هل J. hell ١٩٢٦ . وترجمته في أسد الغاية ٢ / ٦٦٥ ، والإصابة ٧ / ٦٣ ، والشعر والشعراء ١٥٤ ، والأغاني ٦ / ٥٦ ط. سامي ، والتجريد للذهبي ٢ / ٧٥ ، والمؤتلف والمختلف ١١٩ ، ومعاهد التنصيص ١ / ١٩٥ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٢ / ١٤٣ ، ومعجم الأدباء ١١ / ٨٣ رفاسعي ، وخزانة الأدب ١ / ٢٠٣ و ٣٩٨ بلاق ، و ١ / ٣٨١ السلفية ، وشرح شواهد المغني ١٠ ، وشرح الشواهد الكبرى ١ / ٢٩٥ ، وحسن المحاضرة ١ / ١١٣ ، وحياة الحيوان ٢ / ٤٧ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ١ / ١٦٩ الترجمة العربية ، والأعلام ٢ / ٣٧٣ ، وكتابي : المجلد في تاريخ الأدب العربي ١ / ٢٢٢ .

« أَكَلَ الْجَمِيمَ ، وَطَاوَعَتْهُ سَمْحَجٌ مِثْلُ الْقَنَاةِ ، وَأَزَعَلَتْهُ الْأَمْرَعُ »^(١)

فَقَرِّلْهُ : « سَمْحَجٌ مِثْلُ الْقَنَاةِ » ؛ يُنَافِي قَوْلَهُ « الْأَكْر » .

و « الْأَثْبَاجِ » : الْأَوْسَاطُ ؛ وَاحِدُهَا ثَبِجٌ ، مِثْلُ : تَجِبِلُ وَأَتَجِبَالُ .
وَمِثْلُهُ : الْجُفْرَةُ^(٢) ، وَالبُهْرَةُ - يَعْنِي بِهِمَا الْوَسْطُ .

و « الْقَصَر » جَمْعُ قَصْرَةٍ ، وَهِيَ أَصْلُ الْعُنُقِ . وَحَدَّثَنَا (أَبُو عَلِيٍّ) ، قَالَ :

(١) مِنْ هُنَا إِلَى قَوْلِهِ فِي (ص : ٩٠ س ٥) : « فَلَا » سَقَطَ مِنْ مَصُورَةٍ (ل)

(٢) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ ، تَعَدُّ مِنْ أَشْهُرِ شَعْرِهِ ، وَعَنْدَهَا ابْنُ رَشِيقٍ فِي الْمَطْبُوعِ مِنْ شَعْرِ الْعَرَبِ . بَكَى بِهَا بَنِيهِ ، وَكَانُوا خَمْسَةً ، وَقِيلَ : سَبْعَةٌ : أَصَابَهُمُ الطَّاعُونُ فِي مِصْرَ . وَقَدْ نَزَعَ فِيهَا مِتْرَعًا غَرِيبًا ، وَصَفَتْهُ فِي كِتَابِي : الْجَمَلُ فِي تَارِيخِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ ٢٢٣/١ . وَهِيَ كَامِلَةٌ فِي دِيْوَانِهِ ، وَجَمْعُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٢٨ وَالْمُفَضَّلِيَّاتُ ٢٢٠/٢ الْمَعَارِفُ . وَهَذَا الْبَيْتُ ، وَصَفَ بِهِ حَمَاءَ الْوَحْشِ . وَهُوَ فِي الْخُصَصِ ٢٦٣/١٣ ، وَلِسَانُ الْعَرَبِ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (ز / ع / ل) وَ (س / ع / ل) . وَالْجَمِيمُ ، فِي الْأَصْلَيْنِ مَصْحُوفٌ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ النَّبْتُ الَّذِي جَمٌّ أَيُّ كَثْرٍ ، وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ : هُوَ أَنْ يَنْهَضَ وَيَنْتَشِرَ وَالسَّمْحَجُ : الْأَتَانُ الطَّوِيلَةُ . وَأَزَعَلَتْهُ : أَنْشَطَتْهُ . وَفِي رِوَايَةٍ « أَسْعَلَتْهُ » وَهُوَ بِمَعْنَاهُ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : فَرَسٌ سَعِلٌ زَعِلٌ : نَشِيطٌ . رَأْسُهُ الْمَرْعَى وَأَزَعَلَهُ . وَالْأَمْرَعُ : الْأَمَاكِنُ الْحِصْنَةُ .

(٣) فِي الْأَصْلَيْنِ : « الْحَفْرَةُ » ، وَهِيَ تَصْحِيفُ الْجُفْرَةِ . وَجُفْرَةُ كُلِّ شَيْءٍ وَسَطُهُ وَمَعْظَمُهُ .

حَدَّثَنَا (أبو الحسن الأخفش) ^(١) : أن (أبا العباس أحمد بن يحيى) ^(٢)

(١) هو الأخفش الأصغر ، أبو الحسن ، علي بن سليمان . نحوي وصاحب أخبار ، من أهل بغداد . سمع أبوي العباس ثعلبا والمبرد ، وفضلا اليزيدي ، وأبا العيناء ، وسمع منه جماعة ، وكان ثقة . قدم مصر سنة ٢٨٧ ، ثم خرج عنها سنة ٣٠٠ مع علي ابن أحمد بن بسطام إلى حلب فأقام معه إلى أن تقلد ابن بسطام خراج مصر ثانية سنة ٣٠٥ ، ففارقته الأخفش ، وانحدر إلى بغداد فأقام فيها إلى أن توفي سنة ٣١٥ ، وقيل : ٣١٦ وهو ابن ثمانين سنة أو نحوها . ترجمته في الفهرست ٨٣ ، وطبقات اليزيدي ١٢٥ ، وتاريخ بغداد ١٢ / ٤٣٣ ، ونزهة الألباء ١٦٩ ط . بغداد ، والأنساب ١ / ١٣٤ ، ومعجم الأدباء ١٢ / ٢٤٦ ، وإنباء الرواة ٢ / ٢٧٦ ، ووفيات الأعيان ٣ / ٣٠١ بيروت ، وبنية الوعاة ٣٣٨ ، والنجوم الزاهرة ٣ / ٢١٩ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ٢ / ٢٣٩ الترجمة العربية ، والأعلام ٥ / ١٠٣ .

(٢) شهرته (ثعلب) ، مولى بني شيخان (٢٠٠ - ٢٩١ هـ) : إمام نحاة الكوفة في زمانه . بغدادى . أخذ العربية عن سلمة بن عاصم وابن الأعرابي ، وعن نحاة البصرة أيضاً ، غير أنه التزم نحو الكوفيين . له مصنفات كثيرة ، طبع منها : الفصيح ، ومجالس ثعلب ، وقواعد الشعر ، وشرح ديوان زهير بن أبي سلمى . ترجمته في فهرست ابن النديم ٧٤ ، وتاريخ بغداد ٥ / ٢٠٤ ، وطبقات ابن أبي يعلى ١ / ٨٣ ، وطبقات المفسرين ٤١ ، وطبقات السُّقراء ٤٥ ، وتذكرة الحفاظ ٢ / ٢١٤ ، وطبقات النحويين واللغويين ٧٨ ، ونزهة الألباء ٢٩٣ ط . مصر ، ١٥٧ ط . بغداد ، وإنباء الرواة ١ / ١٣٨ ، وبنية الوعاة ١٧٣ ، والمنتظم ٦ / ٤٤ ، وشذرات الذهب ٢ / ٢٠٧ ، ووفيات الأعيان ١ / ٣٠ ، ومرآة الجنان ٢ / ٢١٨ ، وروضات الجنات ١ / ٥٦ ، ومعجم الأدباء ٥ / ١٠٢ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ٢ / ٢١٠ الترجمة العربية ، ومقدمة شرح ديوان زهير ، ومقدمة مجالس ثعلب ، والأعلام ١ / ٢٥٢ .

قال في قول الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَصْرِ ﴾ ^(١) ،
 قال : كَالْقَصُور ^(٢) ، وهي البيوت التي كانت العرب تضربها من آدم ^(٣)
 إذا نزلت على الماء . قال : ويقرأ : بِشَرِّ كَالْقَصَر ^(٤) . قال : والقَصَرُ ،
 جمع قَصْرَةٍ ، وهي أصول الشجر ؛ والقَصَرُ : أصل العُنُق ^(٥) . قال :
 ويقال : غَلَّةٌ نَقِيَّةٌ مِنَ الْقَصَرِ ، لِأَنَّهُ أَصْلُ السُّنْبُلِ ^(٦) . قال : وقول الكتاب :
 « الْقَصِيرُ » ، لا وجه له .

(١) المرسلات ، الآية ٣٢ .

(٢) التعبير الصحيح : « كَالْقَصْرِ مِنْ قُصُورِ مِيَاهِ الْعَرَبِ » كما جاء في كلام
 الفراء . أو القَصْرُ ، من البناء . وهذه قراءة ابن مسعود رضي الله عنه .
 (٣) آدم ! الجلود ما كانت ، وقيل : المدبوغة .

(٤) القصر ، بالتحريك في الآية : قراءة ابن عباس رضي الله عنهما . وفي
 حديثه قال : كنا نرفع الخشب للشتاء ثلاثَ أذْرُعٍ أو أَقْتَلْ ، ونسمي « القصر » ،
 ونريد قصر التنخل ، وهو ما غُلِظَ من أسافلها ، أو أعناق الإبل ، واحداً
 قصرةً .

(٥) قال الليثاني : إنما يقال لأصل العُنُقِ قَصْرَةٌ ، إذا غُلِظَتْ ،
 والجمع قَصَرٌ .

(٦) وفي القصر بهذا المعنى لغات أخرى ، وهي القَصْرَةُ والقَصْرِي ، والقَصْرِي
 والقَصْرِي ، والقَصَارَةُ ؛ وفي تفسيرها أقوال عدة تنظر في المعجمات الكبيرة .

انتهت الحكاية عن (أبي علي) .

★

★ ★

(مِنْهُمْ تَوْشِيمَ الْجَدَرِ رَعَيْنَ أَبْكَارَ الْخَضَرِ^(١))

قوله : « تَوْشِيمَ الْجَدَرِ » : الوَشْمُ ، كلام العرب : النقش . ومنه
قيل : أَمْرَأَةٌ وَاشِمَةٌ ، وهي التي تنقشُ النساء . قال (لبيد^(٢)) :
أَوْ رَجَعُ وَاشِمَةٍ ، أَسِفٌ نَوُورُهَا

كَفَفًا تَعَرَّضَ فَوْقَهُنَّ وَشَامُهَُا^(٣)

(١) توشيم ، بالتصيب ، مفعول « ترى » في البيت السابق و « الخضر »
في الأصلين بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

(٢) ترجمته في (ص ٢٣ / ر ٣) .

(٣) البيت من معلقته (ديوانه ٢٩٧ ط . الكويت) . وهو في لسان
العرب ، وتاج العروس : (ر / ج / ع) ، (و / ش / م) ، و (ن / و / ر) .
والواشمة : التي تشم ، أي : تنقش الذراع والمعصم والكف والشعر ، بأن تفرزها
بأبرة أو بمسلة حتى تؤثر فيها ، ثم تحشوها بالكحل أو النيل أو بالنؤور
وهو دخان الشعير ، فيزرق أثره أو يخضر . وقد كره الإسلام ذلك ،
ولعن النبي ﷺ ، الواشمة والمستوشمة جميعاً . ورجعها : خطتها ، وفي لسان
العرب : قال : رَجَعُ النِّقْشِ وَالْوَشْمِ : رَدَّدَ خَطوطَهَا ، ورجع الواشمة :
خطها . وأنشد للثلاثي المجرد بيت لبيد ، وللمضارع قول الشاعر ، ولم يسمه :
كَتَرَجِيسٍ وَشْمٍ فِي يَدَيَّ حَارِثِيَّةٍ بِمَاتِيَةِ الْأَسْدَادِ بَاقٍ نَوُورُهَا
وَأَسِفٌ : سَقِي وَذُرَّ عَلَيْهِ النَّوُورُ . والكيف : دارات الوشم وحلقاته ،
واحدتها كيفة . وتعرض : ماض ، ومضارع ، ويروي على البناء للمجهول .
والوشام : جمع وشم ، وورد « الوشوم » أيضاً .

والتَوْشِيمُ ، تفعيل منه . وهو مصدر : وَشَمَ تَوْشِيماً .

و « الجَذَرُ »^(١) : جمع جَذَرَةٍ ، والجَذَرَةُ يُريدُ بها أثر العِضاض في
أوساط أعناق الحُمُر ، من المِراح^(٢) والنَّشَاط ، ومنه قيل : الجَذَرِيُّ ، والجَذَرِيُّ
للآثار التي تخرجُ في البدن .

و « الأَبْكَار » : الأوائل ، واحدها بَكْر . ومنه قيل : الباكورة ،
لما يتقدَّم من الثَّمرة . [و]^(٣) بَكَر في حاجته ، أي : تقدَّم فيها .

(١) في لسان العرب : « الجَذَرُ ، والجَذَرُ : سِلَاحٌ تكون في البدن
خلقة » ، وقد تكون من الضرب والجراحات ، واحدها جَذَرَةٌ وجَذَرَةٌ ،
وهي الأجدار . وقيل : الجَذَرُ إذا ارتفعت عن الجلد ، وإذا لم ترتفع فهي
نَدَبٌ ، وقد يدعى النَّدَبُ جَذَرًا ، ولا يدعى الجَذَرُ نَدَبًا ... » ،
والسِّلَع : جمع سلعة ، زيادات تحدث في الجسد مثل الفُدَد ، وقال
الأزهري : هي الجَذَرَةُ تخرج بالرأس وسائر الجسد ، تمر بين الجلد
واللحم إذا حركتها ، وقد تكون لسائر البدن في العنق وغيره ، وقد
تكون من حصاة إلى بطيخة .

(٢) المِراح : اسم للمِراح ، وهو شدة الفرح أو النشاط .

(٣) زيادة مني .

يقال : بَكَرَ ، وَأَبَكَرَ ، وَبَكَرَ . قال (زُهَيْرٌ)^(١) :

بَكَرَنَ بُكُوراً ، وَأَسْتَحَرَنَ بِسُحْرَةٍ ،

فَهُنَّ لِي (وَاِدِي الرَّسِّ) كَالْيَدِ لِلْقَمِّ^(٢)

(١) زهير بن أبي سُلمى ربيعة بن رياح المُرزاني : الشاعر الحكيم ، من أصحاب المعلقات ، وأحد الشعراء الثلاثة الفحول ، وهم امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة الذبياني . وكان داعية السلم في الجاهلية . شرح ديوانه ثعلب ، والسكرتري ، والأعلم الشنتمري . وقد نشرت دار الكتب المصرية ١٩٤٤ م شرح ثعلب ثم نشرته وزارة الثقافة والإرشاد القومي بالقاهرة ١٩٦٤ م ونشر لاندبرج C. Landberg في ليل Leyle ١٨٨٩ م شرح الأعلم . ونُقِلَ كثير من شعره إلى الألمانية . ترجمته في طبقات الشعراء ١٥ ، والشعر والشعراء ١٣٧ ، والموشح ٤٥ ، والأغاني ١٣٩/٩ ط . سامي ، وخزانة الأدب ٣٧٥/١ بولاق ، و ٢٩٠/٢ السلفية ، وشرح شواهد المغني ٤٨ ، ومعاهد التنصيص ٣٢٧/١ ، وصحيح الأخبار ٧/١ و ١١٢ ، وتاريخ آداب العرب للرافعي ٢٤٦/٢ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ١ / ٩٥ الترجمة العربية ، ومقدمة ديوانه بشرح ثعلب ، وكتابي : الجمل في تاريخ الأدب العربي ٧١ . وفيه رسائل وبحوث كثيرة ، منها « زهير وأشعاره » بالألمانية للمستشرق الألماني Dyraff ، طبع في منشئ ١٨٩٢ م .

(٢) البيت ، من معلقته (في الديوان بشرح ثعلب ١٠) . وهو في معجم البلدان ٢٥٠/٤ ، وفعلت وافعلت للزجاج ٤ ، وفي (د/س/س) من الصحاح ، ولسان العرب ، وتاج العروس . وقوله « بكرن » : الضمير فيه يرجع إلى نسوة يصفهن . استحرن : خرجن سحراً . والشحرة : اسم للشعر . والرأس : البئر ، وهو هنا ماء لبني منقذ بن أعياء من بني أسد ، قاله ياقوت في معجم —

وقال (عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة) ^(١) :

أَمِنْ آلٍ (نعم) أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرٌ؟ ^(٢)

ومنه قيل للمرأة : بَكْرٌ ، لأنها على الحلقة الأولى القُدُمى .

وأما ما قرأته على (أبي علي) ^(٣) / [١٧] في «النوادر» ، عن

(أبي زيد) ^(٤) ، من قول الشاعر ^(٥) :

«البلدان» ، واستشهد بهذا البيت ، وبآخر قبله لزهير أيضاً . ورواية الشطر الثاني في ديوانه : «فهنّ وادي الرّسّ كاليد في الفم» ، قال ثعلب «يقول : يقصدن لهذا الوادي ولا يبحرن» ، كما لا تجوز اليد إذا قصدت للفم ولا تخطئه . ومن روى : كاليد في الفم ، يقول : دخلن الوادي كدخول اليد في الفم . (١) ترجمته في (ص ١٤٩/١) .

(٢) صلته ، غداة غدٍ ، أم رائجٌ فهُجْرٌ ؟

والبيت مطلع قصيدة من روائع غزله القصصي وهي في ديوانه ٨٤ .

(٣) أبو علي الفارسي : ترجمته في (ص ١٢/١) .

(٤) أبو زيد الأنصاري : ترجمته في (ص ٢٧/٢) .

(٥) هو ضمرة* بن ضمرة بن جابر النهشلي ، من دارم : شاعر جاهلي ،

من الشجعان الفُتاك . وهو صاحب يوم ذات الشقوق ، من أيام العرب في

الجاهلية ، أغار فيه حل بني أسد ، وظفر بهم في مكان من ديارهم ، يسمى

ذات الشقوق . ترجمته في العقد للفريد ٣/٣٦٦ ط . الجاهلية ، والأغاني ١٠/٢٥ ط .

ساسي ، رحلة الفرسان ١٥٥ ، وسمط اللآلي ٤٣٥ و ٥٠٣ و ٩٢٢ ،

وخزانة الأدب ١/٢٤٣ بولاق و ٢/٣٢ السلفية .

(*) حرف ضمرة الأول في (كشف الطرة عن الفرة ١٥٧) الى « حزة » وجاء في حلية الفرسان

لابن هذيل : « ضمرة بن ضمرة بن دارم » .

بَكَرَتْ تَلَوْمَكَ ، بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى

بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِتَابِي^(١)

فَإِنْ سَأَلَ سَائِلٌ فَقَالَ : كَيْفَ قَالَ : « بَكَرَتْ بَعْدَ وَهْنٍ » ؟ وَهَلْ هَذِهِ إِلَّا مَنَاقِضَةٌ ؟ قِيلَ : إِنَّ أَصْلَ الْبُكُورِ ، التَّقَدُّمُ ، فِي كَلَامِهِمْ . فَلَا^(٢) يَمْتَنِعُ أَنْ يُطْلَقَ فِي أَوْقَاتِ اللَّيْلِ إِذَا حَصَلَ مَعَهُ تَقَدُّمٌ ، وَإِنْ كَانَ

(١) البيت ، في نوادر أبي زيد ٤ ، وأما القالي ٢٨٣/٢ ط . الأولى ، و ٢٧٩/٢ ط . الثانية ، والكامل ١٠٠/٢ ، والفاضل ٧٩ ، والأضداد للسخستاني ١٠٣ ، والأضداد لابن الأنباري ٣٩ ط . ليدن ، و ٦٣ ط . الكويت ، ومجالس ثعلب ٤٦٨/٢ ، والإبدال لأبي الطيب الحلبي ٥٣٦/٢ ، وسمط الآلي ٤٣٥ ، والاقتضاب ٤٢٨ ، وكشف الطرة عن الغرة ١٥٧ ، ولسان العرب وتاج العروس : (ب / ك / ر) ، و (ب / م / ل) ، ونزهة الألباء في طبقات الأدباء ٨٦ ط . بغداد . وقد ورد في بعضها مفرداً معزواً وغير معزواً ، وورد في بعض آخر مع بيت بعده . وهو من خمسة أبيات رواها أبو زيد في النوادر ، عن المفضل ، ونقلها القالي في أماليه (وحرف « أبو زيد » فيه إلى « ابن دريد ») وفيه شاهدان : شاهد طي (بَكَرَ) بمعنى عَجِلَ في أي وقت كان ، فيقال : بَكَرْتُ عَلَى فُلَانٍ عَشِيَّةَ أَمْسٍ ، أي : في أول وقت العشي ، كما يقال : بَكَرْتُ عَلَيْهِ الْغَدَاةَ . وشاهد آخر على استعمال (بَسَل) للحلال والحرام ، ومعناه هنا حرامٌ . وَالْوَهْنُ ، وَالْمَوْهِنُ : نحو من نصف الليل ، وقيل : هو بعد ساعة منه ، وقيل حين يدبر الليل ، وقيل : الوهن ساعة تمضي من الليل .

(٢) إلى هنا ينشأ الساقط من مصورة (ل) ، وأوله في (ص ٨٣ / س ١) .

أكثر ما يستعمله الناس في أوّل النّهار ؛ لِأنّهم في أوّل النّهار^(١) بادئون في أعمالهم . فمن هنا اتّسع في هذا الوقت .

*
* *

(شَهْرَي رَيْبِعٍ وَصَفَرٍ حَتَّى إِذَا الْفَحْلُ جَفَرَ^(٢))

نَصَبَ «شَهْرَي رَيْبِعٍ» عَلَى الظَّرْفِ ، وَ «صَفَرٍ» أَيْضاً فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ . وَكَانَ سَبِيلُهُ أَنْ يَظْهَرَ الْإِعْرَابُ فِي «صَفَرٍ» ، لِأَنَّهُ مَنْصَرَفٌ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ ، فَيَقُولُ : «صَفَرًا»^(٣) ، كَمَا تَقُولُ : ضَرَبْتَ زَيْدًا ،

(١) لَانْهُمْ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ : سَاقِطَةٌ مِنْ (ل) .

(٢) جَفَرَ : صَحَّفَ فِي الْأَصْلِ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، هُنَا فِي تَفْسِيرِهِ الْآتِي . وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ : دَ يَقَالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا أَكْثَرَ الضَّرَابَ ، حَتَّى يَنْقَطِعَ : قَدْ جَفَرَ ، يَجْفِرُ ، جَفُورًا ، فَهُوَ جَافِرٌ . وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ فِي ذَلِكَ :
وَقَدْ عَارَضَ الشِّعْرَى سُهَيْلٌ ، كَأَنَّهُ

قَرِيبُ هِجَانَ ، عَارَضَ الشُّوْلَ ، جَافِرٌ
وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ ، كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ : أَنَّهُ رَأَى رَجُلًا فِي الشَّمْسِ ، فَقَالَ :
قُمْ عَنْهَا ، فَإِنَّا مُجَفِّرَةٌ ، أَيِ تَذْهَبُ شَهْوَةُ النِّكَاحِ . وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ ،
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : إِنَّا كُمْ وَنَوْمَةُ الْفِدَاةِ ، فَانْهَا مُجَفِّرَةٌ . وَجَمَلُهُ الْقَتَيْبِيُّ مِنْ
حَدِيثِ عَلِيٍّ .

(٣) ل : « وَصَفَرًا » بَوَاوِ الْعَطْفِ كَمَا فِي الْبَيْتِ

إلا أنه احتاج إلى إصلاح القافية ، فلم يُطْلَق . وهذه لغة للعرب .
قال (الأعشى^(١)) — أنشدناه (أبو علي^(٢)) :

إلى المرء (قيس) أطيلُ السرى وأخذُ من كلِّ حيٍّ تُصنَّم^(٣)

-
- (١) الأعشى ، أبو بصير ، ميمون بن قيس : ذكر في (ص ١٦٣ / ١) .
(٢) أبو علي الفارسي : ترجمته في (ص ١٢ / ١) .
(٣) البيت ، من قصيدة مدح بها قيس بن معد يكرب الكندي ، وقد تقدم بعضها في (ص ٦٣-٦٤) . وهو في خزانة الأدب ٢٦٤/٢ بولاق ، و ٣٣٩ / ٤ السلفية ، وشطره الثاني في ٦٢/٢ بولاق ، و ٤٠٥ / ٣ السلفية ، والخصائص ٩٧/٢ ، والتام في تفسير أشعار هذيل ١٤١ ، وتلخيص البيان في مجازات القرآن ٢٣٣ . وقوله : « المرء » ال فيه لاستفراق خصائص الأفراد ، نحو : زيد الرجل ، أي الكامل في هذه الصفة . وقيس : بدل من المرء . والسرى : سير الليل . والحي : البطن من بطون العرب ، وأراد القبيلة . والعصم : قال (الشارح) في المشبهج ، وهو شرح أسماء شعراء الحماسة لأبي تمام : « عصام القرية : وكاؤها ، وعصامها أيضاً : عروتها ، وأنشد البيت ، وقال : « هو جمع عصام ، يعني عهداً يبلغ به ويعز به ، فقضيته أنه بضمتين » . واستشهد به ابن هشام في السيرة النبوية ١٣٤/٢ في حاشية الروض الأنف ، والرضي في تلخيص البيان ٣٢٢ عند قوله تعالى : ﴿ ولا تمسكوا بعصم الكوافر ﴾ علي أن —

ولم يقل : «عَصَا»^(١) ، لما كانت القافية مقيدة^(٢) .

«عَصَا» فيه ، بكسر ففتحة ، جمع عصمة ، هي الحبال بمعنى العمود . قال عبد القادر البغدادي : «ولما كان يأخذ من كل قبيلة عهداً إلى أخرى ، لأن في كل حيّ أعداء من هجام ، أو ممن يكره ممدوحه ، فيخشى القتل أو غيره ، فيأخذ عهداً ليصل بالسلامة إلى ممدوحه . فذكر له ما تجشمه من المشاق في السير إليه ، ليجزل له المطايا» . وقال : «والاستشهاد بهذا البيت ، كثير في مؤلفات أبي علي (الفارسي) وتلميذه ابن جني . وكان القياس أن يقول «عصاً» لأنه مفعول «آخُذْ» . قلت : ومن شواهد الباب ، قول المذال ابن المعتز الهذلي :

يا عين ، فابكي المالكين أتول^١ فوارس الأضايف المحول^٢

وقول الراجز :

أعددت للورد إذا الورد حفر^١ هزرباً جروراً وجللاً خزخز^٢

وهما في التام في تفسير أشعار هذيل ١٤١ .

(١) هذه العبارة ، لم ترد في (ل) .

(٢) في لسان العرب ، وتاج العروس (ق/ي/د) : «المقيد من الشعر : خلاف المطلق ، قال الأخفش : المقيد على وجهين إما مقيد قد تم» ، نحو قوله :

وقاتم الأعماق ، خاوي المخترق^١

فان زدت فيه حركة ، كان فضلاً على البيت . وإما مقيد قد مد على ما هو أقصر منه ، نحو «فدول» في آخر المتقارب مد عن «فعل» ، فزيادته على «فعل» عوض له من الوصل .

وقال^(١) : جَعَلَ الْقَيْنُ عَلَى الدَّفِّ إِبْرَ^(٢)

(١) ل : « وقال :آخر » . والقائل هو عدي بن زيد العبادي : شاعر جاهلي فصيح ، قروي من أهل « الحيرة » . حذق الكتابة والفارسية ، واتخذ كسرى في خاصته ، وجعله ترجماناً بينه وبين العرب ، وتزوج هنداً بنت النعمان بن المنذر ملك « الحيرة » . وله ديوان ، ذكره البغدادي في خزانة الأدب ، ونشر في بغداد سنة ١٣٨٥ هـ ١٩٦٥ م . ترجمته في الأغاني ٩٧/٢ دار الكتب ، والموشع ٧٢ ، والشعر والشعراء ٢٢٥ ، وسمط الآلي ٢٢١ ، والنجوم الزاهرة ١ / ٢٤٩ ، وطبقات الشعراء ١١٧ ، ومجموع الشعراء ١١٧ ، وجمهرة أشعار العرب ١٠٣ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤ / ٤٥٥ ، ومعاهد التنصيص ١ / ٣١٥ ، وخزانة الأدب ١ / ١٨٤ بولاق ، و ١ / ٣٤٤ السلفية ، وشعراء النصرانية ٤٣٩ ، وشرح شواهد المغني ١٦١ ، والوساطة بين المتنبي وخصومه ٤٧ ، والأعلام ٩ / ٥ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ١ / ١٢٤ الترجمة العربية . ولعبد المتعال الصعيدي كتاب « زعامة الشعر في العصر الجاهلي بين امرئ القيس وعدي بن زيد » ، القاهرة ، ١٩٣٤ م .

(٢) عجز بيت له ، وصدره :

شِزْ جَنْبِي كَأَنِّي مُهْدَأٌ

رواه (الشارح) في الخصائص ٩٧/٢ عن قطرب ، ولم يسم قائله . وعزي في لسان العرب ، وتاج العروس : (هـ / د / أ) وتهذيب لإصلاح المنطق ١٠/٢ ، إلى عدي بن زيد وهو في ديوانه ، ص : ٤٩ من قصيدة وجهها من سجنه إلى النعمان بن المنذر ، 'معتذراً ومستعطفاً' أو لها :

طال ذا الليل علينا واعتكر^١ وكأني فاذرُ الصبحَ سمر^٢

وقوله « شِزْ » : معناه قلق غير مطمئن ، ويقال : شِزَّ ، يَشِزُّ ، شِزَازٌ ←

ولم يَقُلْ «إبرأ» ، لِأَنَّ الْقَافِيَةَ مُقَيَّدَةٌ .

وقد يجوز في القَوَافِي مالا يجوز في غيرها من الكلام . ألا ترى
أَنَّ فِيهَا ،

«فَهُوَ شَيْزٌ» . وَ«مَهْدَأٌ» : رواه ابن الأعرابي «مَهْدَأٌ» ، بصيغة اسم المفعول ،
من : أَهْدَأَتِ الْمَرْأَةُ الصَّبِيَّ : إذا علته لينام ، ورواه غيره : «مَهْدَأٌ» .
بفتح الميم ، أي بعد هده من الليل كما في لسان العرب وفتح العروس .
والقَيْن : الحدَّاد . والدَّفَّ : الجنب . وإبر : في لسان العرب ، وتاج
العروس ، وشعراء النصرانية : «الابر» محلى بأل . يقول : إن الهموم
تَغْشِيَتْهُ ، فهو قلق ، كأنه صبي لا يكاد يغشاه النعاس ، فهو يعملُ لينام ،
وكأنما كوى الحدَّاد جنبه بالإبر المحمأة . وقد استشهد (الشارح) بهذا البيت في
الخصائص على الوقف على «إبر» المنصوب ، بلا ألف ، وقال : «وعليه قال
أهل اللغة في الوقف : رأيتُ قَرَحَ» . ولم يحك سيبويه هذه اللغة ، لكن
حكاهما الجماعة : أبو الحسن (عنى الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة) ،
وأبو عبيدة ، وقطرب ، وأكثر الكوفيين . ثم قال «فعلى هذه اللغة ،
يكون قوله :

فمطلتُ بعضاً ، وأدَّتْ بعضنُ

إنما نونه نون الإنشاد ، لا نون الصَّرف . قال «ألا ترى أن صاحب
هذه اللغة إنما يقف على حرف الإعراب ساكناً ، فيقول : رأيتُ رَيْدُ» ،
كالرفوع والمجرور . هذا هو الظاهر من الأمر . ثم أجرى نقاشاً في
جواز أن يكون تنوينه تنوين الصرف على إجراء الوقف مجرى الوصل ، واستبعد
ذلك ، وقال : «وذلك أنه لم يمرر بنا عن أحد من العرب أنه يقف في غير الإنشاد على
تنوين الصرف ، فيقول في غير قافية الشعر : رأيتُ جَعْفَرَنُ» ، ولا كلَّمتُ سَعِيدَنُ
فيقف بالنون . فإذا لم يحىء مثله ، قبض حمل عليه . فوجب حمل قوله : «وأدَّتْ
بعضنُ» على أنه تنوين الإنشاد .»

يَا أَبَتَا ، عَلَّكَ ، أَوْ عَسَا كُنْ^(١)

(١) قائله رؤبة ، وقيل : أبوه المعجاج . والأكثر على أنه لرؤبة ، لا لأبيه . وقد ذكره سيبويه في ٢٨٨/١ معزواً إليه ، وفي ٢٩٩/٢ غير معزوة . وأورده (المشرح) في الخصائص ٩٦/٢ ، والزنجشيري في المفصل ١٢٦ ، والتبريزي في شرح سقط الزند ٧١٤/٢ ، والسيوطي في مشع الموامع ، والشنقيطي في الدرر اللوامع ١٠٩/١ ، ولم يسموا قائله . وصدره كما في شروح الشواهد :

تقولُ بنتي : قد أنى إذا كا

وخطأه ابن الأعرابي من وجهين : الأول أن هذا الصدر صدرٌ لبنت آخر من أرجوزة أخرى لرؤبة يمدح بها الحارث بن سليم ، وعجزه :

فاستمزم الله ، ودع : عساكا

أي : حاش ارتحالكَ في سفر تطلب فيه الرزق ، فاطلب من الله أن يثبت عزمك على الرحيل ، ودع عنك قولَ « عسى » ، أن لا أحصل من هذا السفر شيئاً . الوجه الثاني : أن قولهم : « يا أبنا » تصحيف ، وإنما هو « ثانياً ، عليك أو عساكا » ، وصدره :

تصغير أيدي العرس المداكا

وهو من أرجوزة لرؤبة أيضاً ، يمدح بها إبراهيم بن عربي . وانظر خزانة الأدب ٤٤١/٢ بولاق .

[و] ^(١) : دَايَنْتُ (أَرْوَيْ) ، وَالذُّيُونُ تُقَضَّنُ ^(٢)

فَنَوْنٌ مَا لَا يَدْخُلُهُ التَّنْوِينُ عَلَى حَالٍ ؟

(١) زدت هذا الحرف ، - وقد ثبت في (ل) - لأفصل بين البيتين ،
إذ هما لقائلين مختلفين. فقائل الأول هو رؤية كما حقيقته ، وقائل هذا أبوه المعجاج.
وهو عبد الله بن رؤية السعدي التميمي ، أبو الشعثاء ، والمعجاج لقب
(.. - ٨٩٧) : راجز إسلامي مشهور ، كان يقدح الوليد بن عبد الملك
ويعده . وله ديوان ، نشره آلورد W. Ahlwardt في برلين ١٩٠٣ . ترجمته في
الشعر والشعراء ٥٩١ ، والموشح ٢١٥ ، وتهذيب تاريخ دمشق ٣٩٤/٧ ،
والمزهر ٢٤٢/٢ بولاق ، وشرح الشواهد الكبرى ٢٦/١ ، وشرح شواهد المغني
١٨ ، وخزانة الأدب في ترجمة ابنه رؤية ٤٣/١ بولاق ، و ٩١/١ السلفية ،
وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ٢٢٦/١ الترجمة العربية .

(٢) عجزه :

فمطلتْ بَعْضُنْ وأدَّتْ بَعْضُنْ

وهو في الكتاب ٣٠٠/٢ ، والخصائص ٩٦/٢ ، وخزانة الأدب ٣٤/١
بولاق ، و ٧٤/١ السلفية ، وسمط اللآلي ٥٧ . وانظر في «الحاشية ٢/ص ٩٤-٩٥»
ما رويته من كلام (الشارح) فيه في الخصائص .

وهذا ، أغربُ من قوله^(١) :

(١) في النسخ الثلاث : « قولهم » . وقائله جرير بن عطية بن الخطافى ،
اليربوعي ، التميمي (٤٢ - ١١٠ هـ) : أحد فحول شعراء العصر الإسلامي
الثلاثة ، وصاحباه الفرزدق والأخطل . ولد في العراق ، وشغل أهل زمانه
بأهاليه ومناقضاته للشعراء ، وقيل : إنه هاجى ثلاثة وأربعين شاعراً ، وكان
إلى ذلك من أغزل الناس شعراً . ومات في اليمامة . ونشر ديوانه في مصر
١٣١٣ و ١٣٥٣ هـ ، ونقائضه مع الأخطل في بيروت ١٩٢٢ م ، ونقائضه
مع الفرزدق ٣ أجزاء ١٩٠٥ - ١٩١٢ . ترجمته في طبقات الشعراء ٩٦ ،
والشعر والشعراء ٤٦٤ ، والموشح ١١٨ ، والأغاني ٣٥/٧ ط . سامي ، ووفيات
الأعيان ١٠٢/١ وسمط اللالي ٢٩٢ ، ٧٥٣ ، وشرح مقامات الحريري للشريشي
٢٤٩/٢ ، والاشتقاق ١٤١ ، ومراة الجنان ٢٣٤/٢ ، وشرح الشواهد الكبرى
٩١/١ وشرح شواهد المغني ١٦ ، وخزانة الأدب ٣٦/١ بولاق ، ٧٨/١
السلفية ، ومعجم الشعراء ٧١ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ٢١٥/١
للتريجة العربية ، وكتابي : المجلد في تاريخ الأدب العربي ٢٧٣/١ . وفيه
دراسات وبحوث كثيرة ، منها : بحث للمستشرق شاده A. Schaade في ملحق
دائرة المعارف الإسلامية ، والمثلث الأموي : لفؤاد البستاني في مجلة المشرق
٥١٥/٤١ - ٥٢٥ ، وجرير : لخليل مردم ، وجرير : قصة حياته ودراسة
أشعاره ، لجميل سلطان .

سُقِيتِ الْغَيْثَ أَيْدِيهَا الْخِيَامُنُ^(١)

وقوله^(٢) :

(١) عجز بيت له ، وصدره :

متى كان الخيامُ بذِي طُلُوحٍ

وهو مطلع قصيدة طويلة في ديوانه (٢ / ٩٨ ، ط ١٣١٣) استشهد به
سيبويه ٢ / ٢٩٨ على وصل القافية في حال الرفع بالواو مع الألف والسلام
(الخيامو) ، وقال : إنما ألحقوا ' هذه المدة ' في حرف الروي ، لأنّ الشعر
وُضِعَ للغناء والترنم ، فألحقوا كل حرف الذي حركته منه . فإذا أنشدوا ،
ولم يترنّموا ، فعلى ثلاثة أوجه . وذكرها وأطال ، وملخصها : (١) أهل
الحجاز يدعون هذه القوافي مانوّن منها وما لم ينوّن على حالها في الترنم ،
ليفرقوا بينه وبين الكلام الذي لم يوضع للغناء . (٢) أفاس كثير من قديم
يبدلون مكان المدة النون فيما ينوّن وما لم ينوّن . (٣) أن يحروا القوافي
بحراها لو كانت في الكلام ولم تكن قوافي شعر ، جعلوه كاللّكلام حيث لم
يترنّموا ، وتركوا المدة ، كما سمعهم يقولون في بيت جرير الآتي :

أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ الْعِتَابِ

(٢) في النسخ الثلاث : « وقولهم » .

أَقْلَى اللُّؤْمَ ، عَاذِلَ ، وَالْعِتَابِينَ^(١)

لِأَنَّ « الْعِتَابَ » ، وَ « الْخِيَامَ » إِذَا سَقَطَتْ مِنْهُمَا^(٢) الْأَلْفُ

(١) صدر بيت الجرب ، وعجزه :

وقولي إن أصبت لقد أصابا

وهو مطلع قصيدة طويلة ، يهجو فيها الراعي والفرزدق (الديوان ٣٠/١ والنقائض) ، وكان يسميها « الدائمة » ، ويسمي قافيتها « المنصورة » ؛ لأنه قال قصائد فيها كلهن أجاد فيها . وهو في الكتاب ٢٩٨/٢ و ٢٩٩ ، والمنصف ٧٩/٢ ، والخصائص ١٧١/١ و ٩٦/٢ ، والمفصل ٣٢٩ ، وشرح الشواهد الكبرى ٧ ، وخزانة الأدب ٣٤/١ بولاق ، و ٧٤/١ السلفية ، والضرائر ٢٨٢ ، والدور اللوامع ١٠٣/٢ ، ٢١٤ ، ٢٣٦ . يطلب من عاذلته أن تترك لومها إياه ، والعرب تعبر بالقلّة عن العدم كما هو مستفيض . وعاذل : منادى ، محذوف منه حرف النداء ، وهو مرخم عاذلة ، أي لائمة . والنحاة يستشهدون بهذا البيت على ثلاث حالات : (١) أن تنوين التثنية والغالي يلحقان المعرفة بآل ، والفعل الماضي أو المضارع ، كما في البيت ، فإنه مثال لها ، فالعتاب معرف بآل ، وأصاب فعل ماضٍ ، فقيّل : العتابين ، وأصابين . (٢) إجراء المنصوب ، وفيه الألف واللام ، في إثبات الألف لوصل القافية ، مجرى مالا ألف ولا لام فيه ، كما في « العِتَابَا » في هذا البيت . (٣) أن بعض التميميين ، والشاعر تميمي ، إذا لم يترنموا ، حذفوا المدة ، ومنهم من يقف بالسكون كما يقف في الكلام ، كأنه ليس في شعر ، فيقولون : والعتاب .. لقد أصاب .

(٢) في الأصلين : « منها » ، وفي (ل) على الصيغة . وعبارتها : « لأنَّ الخيام والعتاب إذا أسقطت منهما الألف واللام » .

والتَّوْن^(١) ، دخلهما التَّنوين . و « عَسَاكَ » ، و « تُقْضَى » : تما لا
لا يدخله التَّنوين على كلِّ حال .

وحكى لنا (أبو علي^(٢)) عن أبي (عبيدة^(٣)) : رأيتُ ربيع^(٤) .

(١) صوابه - كما في (ل) د واللام ، .

(٢) أبو علي الفارسي : ترجمته في (ص ٢ / ١ ر) .

(٣) أبو عبيدة ، معمر بن المثنى ، النحوي البصري (١١٠ - ما بين
٢٠٧ و ٢١٣ هـ) : عالم بالشعر ، والغريب ، والحديث ، والأخبار ، والنسب .
قيل : كان إباضياً ، شعوبياً يبنض العرب ، ألف كتاب مثالب العرب ،
وأربتُ كتبه على مئتي مؤلف في اللغة ، والأدب ، والتاريخ ، والأنساب
وغيرها ، وطبع منها مجاز القرآن ، وكتاب العققة والبررة ، ونقائض جرير
والفرزدق ، وله كتاب الخيل . ومنه نسخة في مكتبة أحمد عارف حكمة الله بالمدينة
المنورة ، وثانية بخط شيخنا العلامة محمود شكري الألوسي في مكتبة أحمد قيمور باشا
بالقاهرة ، وثالثة بخطي في خزانة أحمد زكي باشا بالقاهرة ، وقد بلغني أنه طبع في
الهند ، ولم يقع إلي . ترجمته في فهرست ابن النديم ٥٣ ، وطبقات المفسرين ، وتذكرة
الحفاظ ٣٣٨ / ١ ، والمعارف ٢٦٨ ، وتاريخ بغداد ٢٥٣ / ١٣ ، ومعجم الأدباء
١٥٤ / ١٩ رفاعي ، ووفيات الأعيان ١٠٥ / ٢ ، وشذرات الذهب ٢٤ / ٢ ، ومفتاح
السعادة ٩٣ / ١ ، ونزهة الألباء ٦٨ ط . بغداد ، وميزان الاعتدال ١٨٩ / ٣ ،
وأخبار النحويين البصريين ٦٧ ، وإنشابه الرواة ٢٧٦ / ٣ ، وطبقات النحاة ١٩٢ ،
وبغية الوعاة ٣٩٥ ، ومجلة المجمع العلمي العربي ٥٥٣ / ٧ ، وضحي الإسلام
٣٠٤ / ٢ والأعلام ١٩١ / ٨ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ١٤٢ / ٢
الترجمة العربية ، ومرآة الجنان ٤٤ / ٢ ، وعقود النجوم ١٠٤ .

(٤) ل : « فَرَج » ، وفي الخصائص « فَرَح » ، وقد رويته عنه في (ص ٩٥) .

[قال^(١)] : ولم يَحْكِهِ (سِيَبَوِيَّة^(٢)) .

فَهـ ذَا كُـلَّهُ ، وَمَا أَشْبَهَهُ تَمَّا يَطُولُ بِذِكْرِهِ / [١٨] الْكِتَابُ ، حُجَّةٌ
! (أَبِي نُوَّاس^(٣)) فِي قَوْلِهِ : « شَهْرِي رَيْبِعٌ وَصَفَرٌ » .

(١) الزيادة من (ل) .

(٢) سيبويه ، أبو بشر ، عمرو بن هشام بن قنبر الحارثي بالولاء
(١٤٨ - ١٨٠ هـ) : إمام النحاة بعد الخليل ، وأول من بسط علم
النحو في كتابه العظيم الذي لم يسبقه أحد إلى مثله ، ولا لحقه أحد من
بعده . ولد بالبيضاء قرب شيراز ، ونشأ بالبصرة ، وأخذ عن الخليل بن أحمد
ويونس بن حبيب وعيسى بن عمرو وغيرهم ، ورحل إلى بغداد ، وأجازته الرشيد
ب عشرة آلاف درهم ، ومات شاباً ترجمته في تاريخ بغداد ١٩٥/١٢ ، والبداية
والنهاية ١٧٦/١٠ ، وشذرات الذهب ٢٥٣/١ ، ووفيات الأعيان ٣٨٥/١ ،
والوافي بالوفيات ج ٣م ٥٣٠/ ، والمعارف ٢٣٧ ، وفهرست ابن النديم ٥١ ، ومعجم
الأدباء ١٦ / ١١٤ ، ونفع الطبيب ٢ / ٤٧٨ ، وروضات الجنات ٥٠٣ ، ومرآة الجنان
٢٤٨/١ ، وشرح مقامات الحريري للشريشي ١٧/٢ ، وطبقات النحويين ٦٦ ، ومراتب
النحويين ١٠٥ ، وأخبار النحويين المصريين ٤٨ ، ونزهة الألباء ٣٨ ط . بغداد ، وإنباء
الرواة ٢٤٦/٢ ، وبغية الوعاة ٣٦٦ ، وكشف الظنون ١٤٢٦ ، والأعلام ٢٥٢/٥ ،
وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ١٣٤/٢ الترجمة العربية ، وتاج العروس
(س / ي / ب) ، والبحوث والمحاضرات : لمؤتمر الدورة التاسعة والعشرين
لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٦٢ - ١٩٦٣ ، ص ١١٣ . ولأحمد أحمد بدوي
« سيبويه : حياته ، وكتابه » ، ولعلي النجدي « ناصف سيبويه إمام النحاة » .
(٣) رسم (نُوَّاس) في (ل) بالهمز (نُوَّاس) ، وهو خطأ .

وقوله : « جَفَرٌ »^(١) ، أني : أنقطع عن الضراب ، لشدة الحر .
يقال : جَفَرٌ^(١) الفحل عن الضراب ، وفَدَرَ ، فهو جافر^(١) وقادر .
قال (الراعي)^(٢) :

وَكَاثِمَا أَنْتَطَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا
فُدْرٌ ، بِـ (شَابَةٌ) قَدْ تَمَنَّ وَغُولَا^(٣)

(١) صحفت جميعاً في الأصلين بالحاء المهمة .

(٢) الراعي : ترجمته في (ص ٣٩/٢) .

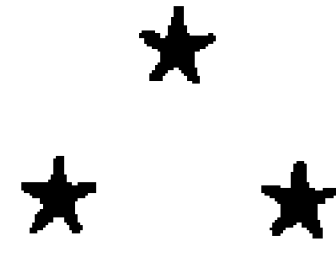
(٣) البيت في الأصلين :

وَكَاثِمَا انبَطَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا فدر وشابة قد يمن رعو لا
وفي (ل) :

فَكَاثِمَا انبَطَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا فُدْرٌ يشابه قد يمن وغولا
ورواه لسان العرب ، وقام المروس ، عن الأزهري ، في (ف/د/ر) محرفاً
أيضاً هكذا :

وَكَاثِمَا انبَطَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا فُدْرٌ يشابه قد يمن وعولا
وهو في الكامل ٦٩/٢ ، ومنه تصحيحه . قال مؤلفه محمد بن يزيد المبرد :
« هو أحسن ما قيل في صفة الضلوع واشتباكها » . والأثبايج : جمع ثبج ،
بفتحين ، وهو الوسط وما بين الكامل إلى الظهر ، وثبج الظهر : معظمه ،
وما فيه محاني الضلوع ؛ وفيه تفاسير أخرى في لسان العرب . وفدر :
جمع قادر ، وهو المسنن من الوعول ، قاله المبرد . وتمن : كلن . والوعول :
جمع الوَعْلَر ، وهو تيس الجبل . وشابة : في معجم البلدان « هو جبل
بنجد » وقيل : بالحجاز في ديار غطفان ، وفي لسان العرب في (ش/و/ب) :
« موضع بنجد » ، وأنشد :

« فُدْرُ » : يجوز أن يكون جمع فادر ، والأظهر أن يكون جمع
فَدُور^(١) . و « شابة » : موضع .



(وَأَشْبَهَ السَّفَى الْإِبْر^(٢)) وَنَشَّ أَذْخَارُ النَّقَرِ^(٣))

← وضرب الجماجم ضرب الأصم حنظل « شابة » يحني مبيدا
وفي (ش/ي/ب) : وشيب^١ والشيب^٢ ، وشابة^٣ : جبلان معروفان ،
وأشد لأبي ذؤيب :
كان ثقال المزن ، بين تضارِعِ وشابة^٤ ، برك^٥ ، من جذام^٦ ، لبيج
وفي الصحاح : « شابة » ، في شعر أبي ذؤيب : اسم جبل بنجد . وفي
التهذيب : « شابة » : اسم جبل بناحية الحجاز .

(١) رويت من قول المبرد في « فُدْر » : أنه جمع فادر . وفي لسان العرب :
« فَدَرَ الفحل » ، يَفْدِرُ ، فُدُوراً ، فهو فادِرٌ : فَتَرَ وَاثْقَطَ وَجَفَرَ
عن الضراب وَاَعْدَلَ ، والجمع فُدْرٌ وفوادِرُ ... الفدور : والفادر :
الوعِلُ العاقل في الجبل ، وقيل : هو الوعل الشاب التام ، وقيل : هو
المُسِنَّ ، وقيل : العظيم ، وقيل : هو الفَدَرُ أيضاً ، فجمع الفادر فوادِرُ ،
وفدور ؛ وجمع الفَدَر : فُدور . وفي الصحاح : الجمع فُدْرٌ ، وفُدُور ..
وانظر تاج العروس .

(٢) أشبه : في النسخ الثلاث « وشبه » ، وفي الديوان طبعتي الحميدية والغزالي :

أشبه . والسَفَى : في (ل) — هنا في تفسيره : الشفا ، وهو تصحيف .

(٣) أذخار في الأصلين « أذخار » ، بالدال المهملة ، ومثله في الديوان ط . الحميدية .

وهو تصحيف .

« السَّفَى » : شوكُ البُهْمَى^(١) . يقول : من شِدَّةِ الحرِّ ، قد أَشْبَهَ
السَّفَى الإِبْرَ^(٢) في الحِدَّةِ والقُوَّةِ .

وقوله : « نَشَّ^(٣) » ، يجوز أن يَعْنِي به غَلَى كما تَغْلِي القِدْر من شِدَّةِ
الحرِّ . وقال (أبو علي^(٤)) : نَسَّ ، بالسَّينِ غيرَ مُعْجَمَةٍ ، أي : جَفَّ .
وأنشدني (للعجاج^(٥)) :

وبلدةٍ يُنْسِي قَطَاها نُسَّاسًا^(٦)

(١) في لسان العرب : « السَّفَى : شوكُ البُهْمَى والسَّنْبُل وكلَّ شيء
له شوك . وقال ثعلب : هي أطرافُ البُهْمَى » ، والواحدة من كل ذلك سفاة ، .
والبُهْمَى : قال أبو حنيفة : هو خير أحرار البقول رطباً ويابساً ، وأطال
في صفته .

(٢) في النسخ الثلاث : « قد شبه السَّفَا (ل : الشفا) الإبر » .

(٣) في أحد الأصلين ، و (ل) : « وَنَشَّ » بواو العطف على أصل البيت .

(٤) أبو علي الفارسي : ترجمته في (ص ٢ / ١٠) .

(٥) العجاج : ترجمته في (ص ٩٧ / ١٠) .

(٦) البيت مع بيت آخر ، في تهذيب الألفاظ ٤٦٣ ، وروايته :

وَمَهْمُهُ يُنْسِي قَطَاها نُسَّاسًا روابعاً ، وبعدَ رِبْعٍ خُمْسًا

وفي المخصص ١٠/٥ ، ٣٧ و ١٨١/١٣ ، ولسان العرب ، وتاج العروس :

(ن / س / س) و (ر / ب / ع) . وهي ترويه بالتذكير تارة : « وبلد » وبالتأنيت

تارة : « وبلدة » ، وقرن به لسان العرب ، وتاج العروس ، في (ر / ب / ع) البيت

الثاني الذي رواه تهذيب الألفاظ ، وفيهما : « وَقَدَّر » في موضع : « وبعد » .

ومهمه : في رواية تهذيب الألفاظ ، أنسب بالسياق من « بلد » أو « بلدة » . ←

أَيُّ : عِطَاشًا جَافَّةً ، مِنْ بُعْدِهَا ، وَقِلَّةِ الْمَاءِ بِهَا . قَالَ
(الشَّنْفَرِيُّ^(١)) :

« وقد فُسر تهذيب الألفاظ « النَّسْ » ، بِشِدَّةِ الْعَطَشِ ، وَفَسَرَهُ لِسَانُ الْعَرَبِ وَتَاجُ
الْعُرُوسِ بِالْبَيْسِ مِنَ الْعَطَشِ ، وَبِسُرْعَةِ الذَّهَابِ لَوُرُودِ الْمَاءِ خَاصَّةً . وَالرَّوَابِعُ :
الْإِبِلُ الَّتِي تَرُدُّ الرَّبْعَ ، وَهُوَ أَنَّ تَرْدَ الْمَاءِ يَوْمًا وَتَدَّاعَتْهُ يَوْمَيْنِ ثُمَّ تَرْدُ الْيَوْمِ
الرَّابِعِ ، وَالْخُمْسُ الَّتِي تَرْدُ الْمَاءَ يَوْمًا وَتَدَّعُهُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ تَرْدُ الْيَوْمَ الْخَامِسَ .
وَالْمَهْمَةُ : الْقَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ . وَصَفَهُ بِالْبَعْدِ عَنِ الْمَاءِ . وَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ صِفَةُ
الْقَطَا فِيهِ ، وَهِيَ سَرِيعَةُ الطَّيْرَانِ ، فَمَا لَا يَطِيرُ كَيْفَ يَكُونُ حَالُهُ ؟

(١) الشَّنْفَرِيُّ : عمرو بن مالك الأزدي : شاعر جاهلي ، يمان ،
ولكنه قال الشعر بلغة أهل نجد ، لإقامته بينهم بعد أن أمروه صغيراً . وكان
من فُتَّك العرب وعدائهم ، وقتل في إحدى غاراته . ديوانه صغير في
مجموعة « الطُّسْرَافِ الأدبية » ، ٢٧ - ٤٢ ، وأشهر شعره لاميته التي تسمى
(لامية العرب) وهي مشروحة شروحاً كثيرة ، ومترجمة إلى الانكليزية .
ترجمته في الأغاني ١٤٣/٢١ ط . ليدن ، وأمالى القالي ٥٧/١ و ٢٠٨/٣ ،
وسمط الآلي ٤١٣ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٢٣/٢ ، وأعجب المعجب ١١ ،
ومجمع الأمثال ٣٣٢/١ ، وخزانة الأدب ١٦/٢ بولاق ، و ٣١٣/٣ السلفية ،
والأعلام ٢٥٨/٥ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ١٠٥/١ الترجمة العربية ،
ودائرة المعارف الإسلامية « الألمانية » ، ٣٣٥/٤ ، ومجلة الجمعية الآسيوية ١٨٨١ ،
٤٣٧ - ٤٦٧ . ولجورج ياكوب « يعقوب » C. Jacob « دراسات في شعر
الشَّنْفَرِيِّ » ، ر ٤ من منشورات مجمع العلوم في بافاريا ١٩١٥ م . وقد أكمل هذه
الدراسات جاير في مجلة إسلاميك ١١٧ . ولجيمس ويليام ردهاوس J. W. Redhouse
رسالة بالانكليزية ترجم فيها اللامية ، وعلق عليها شرحاً وجيزاً ، ذكر في
« الأعلام » ، نقلاً عن « المقتطف » ، ١٨٦/٦ .

وَتَشْرَبُ أَسَارِي الْقَطَا الْكَدْرُ ، بَعْدَمَا
سَرَتْ قَرَبًا ، أُنْحَاؤُهَا تَتَصَلَّصُ^(١)

أي : تَصِلُ من العطش . فهذا ، قريب من قوله :
و بِلْدَةٍ يُمِيسِي قَطَاها نُسًّا
و « الْأَذْخَارُ »^(٢) ، : ما يجتمع في النُّقْرَةِ من الماء .
و « النَّقَر » : جمع نُقْرَةٍ ، ويقال لها أيضاً : « الْقَلْتُ » ، مُوَنَّثَةٌ .
يقال في تحقيرها : « قُلَيْتَةٌ » .

★

★ ★

(قُلْنَ لَهُ : مَا تَأْتِمِرُ ؟ وَهْنٌ ، إِذْ قُلْنَ : أَشِرُ)

(١) البيت من لاميته في أعجب المعجب للزخري ٤١ ، و تفريج
الكرب لابن زاكور المغربي ٧٦ ، و نهاية الأرب لعطاء الله المصري
المكي ١١٤ . والأسار : بقية الشراب في قعر الإناء ، واحدها سؤر .
والكدْرُ ، جمع أكدر وكدراء ، في لونها غبرة . والقطا أسبق الطير
وروداً . والقَرَبُ : سير الليل لورد الغداة ، والأحناء : الجوانب ، واحدها
حنو . ويرى : « أحشاؤها » جمع حشى . وتتصلصل : تصوت ،
ليبسها من شدة العطش .

(٢) الأذخار : جمع ذُخْرٍ ، وهو ما ادخِرَ . وكذلك الذخيرة ،
والذخائر . وفي لسان العرب : ذَخَرَ الشيءَ ، يذخره ، ذُخْرًا ، وادْخَرَهُ
ادْخَارًا : اختاره ، وقيل : اتخذه ، وكذلك اذْخَرْتُهُ ، وهو افعلت . . .
وفخر لنفسه حديثاً حسناً : أبقاه .

قوله : « قُلْنَ لَهُ : مَا تَأْتِمِرُ ؟ » ، أي : أنتظر أمره وما يحشمهن من طلب الماء ، وهنَّ لم يقلن شيئاً . وهذا اتّساع في كلام العرب . وقد استعملت « القول » في غير موضع لا يرادُ به النطق^(١) ، منه قول الراجز^(٢) :

إِمْتَلَأَ الْحَوْضُ ، وَقَالَ : « قَطِنِي »^(٣)

(١) فصل (الشارح) هذا في « باب القول على الفصل بين الكلام والقول » في الخصائص ٥/١ - ٣٢ ، وينظر لسان العرب ، وتاج العروس في (ق/و/ل) ، والكامل ٢٣٨/١ .

(٢) ل : « وقال الراجز » . ولم يسمه أحد ممن رَووا رجزه هذا في الكتب التي سأذكرها .

(٣) بعده وقد أثبتته (ل) في صلب الكتاب :

مَهْلًا رُوَيْدًا ، قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي

وفي بعض رواياته : « سَلَا . . . » ، واستظهر بعضهم تصحيحه بِـ « مَلَأَ » . وهو في الخصائص ٢٣/١ ، والكامل ٣٢٨/١ وفيه : « قد خَنَّقَ الحَوْضُ . . » ، ومجالس ثعلب ١٥٨/١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٠١/١ ، والإنصاف ٣٨ ، والإبدال لأبي الطيب اللغوي ٣٧٤/١ ، والمخصص « باب حسب وأشباهاها » ٦٢/١٤ ، والصحاح (ق/ط/ط) ، ولسان العرب ، وتاج العروس : (ق/ط/ط) ، و (ق/و/ل) ، وتلخيص البيان ٣١١ ، والجامع لأحكام القرآن ١٨/١٧ ، وكشف الطرة ٣٥٠ . وللنحاة وأهل اللغة كلام كثير في « قَطِنِي » وإعرابها ، وموضع « نِي » منها ، ينظر في لسان العرب ، وتاج العروس ، والمخصص ، وألف باء ٤٧/٢ ، والروض الأنف ٢١٠/٢ .

والحوضُ ، لم يقل شيئاً . ولكنه بلغ من الحال [إلى]^(١) ما لو
كان ينطق ، لقال من أجله : قطني .

وقال الآخر ، وهو (أبو النجم^(٢)) :

قلت له الطيرُ : « تقدّم راشداً »^(٣)

[١٩] والطير ، لم تقل شيئاً .

[وقال الآخر^(٤)] :

وقالت له العَيْنانِ : « سَمْعاً وطاعةً » ،

وَحَدَرْتَا كَالدَّرْ لَمَّا يُثَقَّبُ^(٥)

(١) من (ل) .

(٢) أبو النجم المِجَلِّي : ترجمته في (ص ٣٣/٣) .

(٣) مكانه ومكان العبارة التي تليه ، بياض في (ل) . وقرين هذا البيت :

إنتك لا تَرْجِعُ إِلَّا حَامِداً

وهو في الخصائص ٢٢/١ و ٢٥/٣ ، وروايته في الجزء الثالث :

« قالت له النفس . . . » ، وخزانة الأدب ٢٠٦/٢ بولاق ، و ٢٣٤/٤ السلفية ،

وروايته فيها كذلك ، لأنه منقول عن هذا الموضع من الخصائص ، ولسان

العرب ، وتاج العروس ، في (ق/و/ل) .

(٤) زيادة لازمة . وقد خلت منها النسخ الثلاث .

(٥) يثقب : في الأصلين « ينظّم » ، وتصويبه من (ل) ولسان العرب ، وتاج

العروس ، في (ق/و/ل) والخصائص ٢٢/١ ، وحَدَرْتَا كَالدَّرْ : في الخصائص « وأبدت

كمثل الدر » ، ورواية : « وحَدَرْتَا » تناسب التثنية في العينين . وأما الأفراد

في « أبدت » ، ، فلأن العينين ، لتلازمها ، في حكم المفرد كما قال الراجز : —

وقد أفصح عن هذا المعنى (عَنَتْرَةٌ ^(١)) في قوله :

لو كان يدري ما المحاورَةُ ، اشتكى

ولكان ، لو علم الكلام مكلّمي ^(٢)

وهذا ، قد أبان عن الغرض.

← لمن زحلوقة زُلُّ بها العينان تنهل

أو لأن الضمير في « أبدت » لمحبوبته ، كذا خرجه محققه ، وكلاهما
سديد . وقال (الشارح) في الخصائص ، ونقل بعضه عنه ابن منظور في لسان
العرب والزبيدي في تاج العروس : « فأمّا قوله : وقالت له العينان . . » فإنه
وإن لم يكن منها صوت ، فإن الحال آذنت بأن لو كان لهما جارحة نطق ،
لقالتا : سمعاً وطاعة . وقد حرر هذا الموضع ، وأوضعه ، عنقرة بقوله :
لو كان يدري ما المحاورَةُ ، اشتكى ولكان ، لو علم الكلام ، مكلّمي
وامثله شاعراً (عني أبا الطيّب المتنبّي) آخرأ بقوله :
فلو قدر السنان على لسان
وقال أيضاً :

لو تعقّل الشجرُ التي قابلتها مَدَّتْ مُعَيَّيَّةً إليك الأغصنا

. . . والمعاني يتناميها المولدون كما يتناميها المتقدمون .

(١) عنقرة العبّسيّ : ترجمته في (ص ١٤/٢) .

(٢) البيت من معلقته . وقد استشهد به (الشارح) في الخصائص ١/ ٢٤ ،

ورويته هذه آنفاً . وله قرين بمعناه يتقدمه ، مضى في (ص ١٤) . وهو في لسان

العرب ، وتاج العروس (ق / و / ل) برواية تختلف عن هذه الرواية المشهورة .

وقد حمل بعض الناس قوله تعالى : (إِنَّمَا قَوْلُنَا) لشيء إذا أردناه أَنْ نَقُولَ لَهُ : كُنْ ، فَيَكُونُ^(١)) أَنَّ المعنى : أَنْ نَكُونَهُ ، فيكون ، لا قول هناك . وَلَكِنَّه جاء على ما عرفت في العرب في لغتها . قالوا : لا يخلو هذا القول من أَنْ يكون قولاً لموجود ، أو مفقود . فلو كان للموجود ، لم يَجُزْ ؛ لأنه لَا يَأْمُرُ الموجودَ بالوجود ، لأنه مستغن بما هو عليه من الوجود عن الإيجاد . وإن كان القول لمعدوم ، فذلك أيضاً غير جائز ؛ لأنَّ الأمر إِنَّمَا يَأْمُرُ من يتلقى أمره بالطاعة والقبول ، والمعدوم لا يمكنه من ذلك .

وقال قوم : يجوزُ أَنْ يكون القول هنا على الحقيقة ، كأنه قال

(١) في النسخ الثلاث « أمرنا » ، وهو تحريف لكلام الله تعالى . ومن الغريب أن أجده يذكر هكذا في تلخيص البيان في مجازات القرآن لأشرف الرضي ١٩٢ ، فينبه عليه محققه . وأحسب أن الناسخ قد التبست عليه هذه الآية بآية يس ٨٢ ، وهي قوله تعالى : (إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ : كُنْ ، فَيَكُونُ) ، فأوقع لفظاً مكان لفظ .

(٢) سورة النحل ، الآية : ٤٠ .

تعالى : إنما نقول للملائكة : نكوّن^(١) شيئاً ، فيكون ، لتعتبر
الملائكة بصدق خبره سبحانه .

ومعنى « له » أي : من أجله ، كما تقول : ضربتُ لك زيداً ،
أي : من أجلك .

ووضع لفظ « الأمر » في معنى الخبر ، كما تقول ، أكرمُ زيدٍ ،
تريدُ : لكرمَ زيد . وإنما حكينا ما قال الناس في هذه الآية ،
أو بعضه ، والله أعلم بالصواب .

و « تأتمر » تفتعل ، من الأمر . وموضع « ما » ، نصب بـ « تأتمر » ،
كأنه أي شيء تأتمر ؟

* * *

(غيرُ عواصٍ ما أمرُ كأنَّها لمنَ نظرُ)
أي : هذه الأتُنُ لما قالت للحمار : أشرُ إلى ما نصنعهُ ،
سامعات مطيعات . ويروى : « أشرُ » أي : بطرات . والرواية
الأولى ، أثبت .

* * *

(١) في الأصل : « تكوّن » . وفي هذا المعنى قال الشريف الرضي
في تلخيص البيان في مجازات القرآن ١٩٢ : « وقيل : إن معنى قوله سبحانه :
(كنُ) ، علامة للملائكة ، يدلهم بها عند سماعهم لها على أنه سيحدث
كذا ، ويفعل كذا ، من محكمات التقدير ، ومبرمات التدبير » .

(رَكْبٌ يَشِيمُونَ مَطَرٌ حَتَّى إِذَا الظِّلُّ قَصُرَ)
 أي : يُخَيَّلُ لِمَنْ يَنْظُرُ إِلَيْهَا أَنَّهَا رَكْبٌ مُجِدٌّ ، خَوْفَ الْمَطَرِ .
 و « الرَّكْبُ » : جَمْعُ رَاكِبٍ ، وَالرَّاكِبُ أَصْلُهُ لَدُنِي الْبَعِيرُ أَوْ النَّاقَةُ .
 و « يَشِيمُونَ »^(١) : يُبْصِرُونَ . وَشَبِيهَهُ / [٢٠] بِهَذَا ، قَوْلُ
 (الذَّابِغَةُ^(٢)) :

(١) هَذَا الْفِعْلُ خَاصٌّ بِالنَّظَرِ إِلَى السَّحَابِ وَالْبَرْقِ ، وَقَدْ يَكُونُ لِلنَّظَرِ إِلَى النَّارِ ، وَإِلَى مَخَايِلِ الشَّيْءِ . وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ : « شَامَ السَّحَابَ وَالْبَرْقَ شَيْئًا » ، نَظَرَ إِلَيْهِ أَنْ يَقْصِدُ ، وَأَيْنَ يُمَطِّرُ . وَقِيلَ : هُوَ النَّظَرُ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ . وَقَدْ يَكُونُ الشَّيْءُ النَّظَرُ إِلَى النَّارِ ؛ قَالَ ابْنُ مُقْبِيلٍ :
 وَلَوْ تَشْتَرِي مِنْهُ ، لِبَاعِ ثِيَابِهِ بِنَبْعَةِ كَلْبٍ ، أَوْ بِنَارِ يَشِيمُهَا
 وَرَشِمَتْ مَخَايِلَ الشَّيْءِ : إِذَا تَطَلَّعْتَ نَحْوَهَا بِبَصْرِكَ ، مُنْتَظِرًا لَهُ . وَفِي
 الْمُخَصَّصِ ١٠٩/٩ : « وَالشَّمُّ فِيمَا بَعُدَ » ، أَكْثَرُ فِي الْكَلَامِ مِمَّا أَظْلَمَكَ .
 (٢) ذَابِغَةُ بَنِي ذُبْيَانَ ، زِيَادُ بْنُ مَعَاوِيَةَ : مِنْ أَصْحَابِ الْمَعْلَقَاتِ ، وَأَحَدِ
 الشُّعْرَاءِ الثَّلَاثَةِ الْفَعُولِ ، وَصَاحِبَاءِ : أَمْرُو الْقَيْسِ ، وَزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ .
 نَادِمُ مَلُوكِ الْحِيرَةِ ، ثُمَّ الْفَسَّاسَةُ . شَرَحَ دِهْوَانَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ وَالتَّبْرِيزِيُّ ،
 وَالْأَعْلَمُ ؛ وَنَشَرَهُ دِيرَنْبُورْجُ H· Derenbourg فِي الْمَجْلَةِ الْأَسْبُوعِيَّةِ ١٨٦٨ - ٩ ،
 وَطَبَعَ فِي الْقَاهِرَةِ مَشْرُوحًا شَرْحًا حَدِيثًا بِاسْمِ « التَّوْضِيحِ وَالْبَيَانِ » عَنْ شَعْرِ ذَابِغَةَ
 بَنِي ذُبْيَانَ ، وَهُوَ صَغِيرٌ . تَرْجَمَتْهُ فِي الْأَغَانِي ١٥٤/٩ ط. سَامِي ، وَجُمْهُرَةُ
 أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٢٦ وَ ٥٢ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١٥٧ ، وَتَهْذِيبُ تَارِيخِ دِمَشْقَ
 ٤٢٤/٥ ، وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ ٥٩/٣ ، وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ ٣٣٣/١ ، وَشَرَحَ شَوَاهِدُ
 الْمُغْنِيِّ ٢٩ ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٢٨٧/١ وَ ٤٢٧ ، وَ ٩٦/٤ بُولَاقَ ، وَ ١١٦/٢
 وَ ٣٩١ السَّلَافِيَّةُ ، وَدَائِرَةُ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ (الْأَلْمَانِيَّةُ) ٨٦٨/٢ ، وَتَارِيخُ
 الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ لِسْكَارِلِ بْرُوكْلِمَانِ ٨٨/١ التَّرْجُمَةُ الْعَرَبِيَّةُ ، وَكِتَابِي : الْمَجْمَلُ فِي تَارِيخِ
 الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ ٦٤/١ ، وَكُتِبَ فِي سِيرَتِهِ بَعْضُ الْكُتَابِ الْمَعَاصِرِينَ عِدَّةَ مَوْلاَفَاتٍ .

والخيلَ تَمَزَعُ غَرَباً في أَعْنَتِهَا

كالطَّيْرِ تَنْجِبُ مِنَ الشُّؤْبِ ذِي الْبَرْدِ^(١)

وكان قياسه ، لولا القافية ، « مطراً » . وقد تقدّم القول في نظير

هذا . أي لما حمى الزمان . وقصر الظل لارتفاع الشمس .

ونظير هذا ، قول الراجز^(٢) :

(١) البيت من معلقته^(٣) الدالية (الديوان ٢٣ - ٣٦) . وقوله :

« والخيل » بالنصب ، مفعول به لقوله « الواهب » في بيت متقدم . وتمزع

(مصحف في النسخ الثلاث بالراء) : نمر مرأ مريعاً . والغرب : الحدة

والنشاط . والشؤب : الدفعة من المطر ، ولا يقال للمطر شؤب إلا

وفيه برّد ، وهو حب الغمام . يصف هذه الخيل بالحدة والنشاط ، ويشبه

سرعة عدوها بسرعة الطير في طيرانها وهي ترى السحاب ذا البرد يتراكم

في الجوّ ، فلا يكون أسرع منها ، لتنجو منه إلى أوكارها .

(٢) [كذا ، والبيت ليس من الرجز وقد] تعددت الأقوال في اسم

القائل ، ف قيل : هو « الهذلي » كذا من غير تعيين (المخصص ٥٥/٩ عن

السيرافي) ، وقيل « أبو ذؤيب » (الصحاح - ت/ب/ع) ، وقيل :

« ليلى الأخيلية » (نظام الغريب ١١١ ، ١٨٩) ، وقيل : « الجهنية »

(نوادر أبي مسعل ٢٤٩/١ ، وغيرها) ، وهي الأكثر بل هي المتعينة على ←

(٣) وخالف أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي جمهور الرواة فعند قصيدته : « عوجوا

فحيوا لنعم دمنة الدار » ضمن الملاحظات ، على حين أجمعوا على أنها من المجهولات .

التحقيق . ولكن اختلف في اسمها ، فقبل : « سلمى » (تهذيب الألفاظ
 ٤٢) ، و (الصحاح : ح / ض / ر ، و : ن / ف / ض /) ، و (لسان
 العرب ، وقاج العروس : في المادتين المذكورتين ، وفي : س / م / أ / ل) ،
 وقيل : « سُعدَى » (لسان العرب ، وقاج العروس : ت / ب / ع) ، ونقل
 (لسان العرب : ح / ض / ر) عن ابن بري تصويب « سلمى » ، وفي
 (ن / ف / ض) تصويب « سُعدَى » واقتصر (قاج العروس : ن / ف / ض) على
 رواية تصويبه « سُعدَى » وقال المسعودي (التنبيه والإشراف ١٥٧) : « ليلي
 الجهنية ، وقيل : سعدى الجهنية » . وكما اختلف في اسمها ، اختلف كذلك في اسم
 أبيها ، فروي مرة : « مَجْدَعَة » (لسان العرب : ح / ض / ر /) ، وروي
 ثانية : « مَجْدَعَة » (لسان العرب أيضاً : س / م / أ / ل) ، وروي ثالثة :
 « مَجْدَعَة » (قاج العروس : ح / ض / ر) و « مَرْدَة » هذا الاختلاف فيه إلى
 التصحيف على ما يبدو ، وكلها جائز ، فقد اشتقت العرب من « جَدَع »
 و « جَدَع » ، و « جَدَع » أسماء مختلفة الصيغ ، وإن لم أجد بينها اسماً
 على هذه الصيغة ، ولا نصاً على علم بهذا الاسم بين الأسماء غير ما ورد
 هاهنا . وقال الجاحظ : « الشردل » (لسان العرب : ح / ض / ر /) ، وتعضده
 (الأصمعيات ٤١) ، و (قاج العروس : ن / ف / ض) .

وهذا البيت من قصيدة للجُهَنِيَّة في (الأصمعيات ٨١ - ٨٢) . وقد
 قال إنها تمدح فيها رجلاً (لسان العرب : ح / ض / ر) ، والصواب أنها
 ترضي فيها أخاها « أسعد » ، وقد قتلته يهز من بني سليم ، يدل على ذلك
 مطلع القصيدة : -

أَمِنْ الحَوَادِثِ وَالْمُنُونِ أَرَوَّعَ وَأَبَيْتُ لَيْلِي كَلَهُ لَا أَهْجَعُ ؟
 وهي قد سمت أخاها هذا ، كما سمت أباه « مجدعة » أيضاً في بعض-

يَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةٌ وَنَفِيزَةٌ وَرَدَ الْقَطَاةِ إِذَا اسْمَأَلَّ التَّبَعُ^(١)

أبيات القصيدة ، وهذا يرجح عندي اسمها « سعدى » واسم أبيها « مجدعة » على اختلاف روايته ، لا « الشمردل » ، إلا أن يكون الشمردل (ومعناه الفتي القوي الجلد ، وهو إلى ذلك من الأسماء المتعارفة عند العرب قديماً) نعتاً له ، غلب عليه ، واستمض به عنه .. لولا أن ابن الشجري في حاسته ٨١ - ٨٢ جعل أخاها « أسعد » هذلياً فاذا صح هذا ، جاز تخريجه بأنه أخو سعدى الجهنية^٢ لأمها ، أبوه « مجدعة » كما نصت عليه في شعرها ، وأبوها « الشمردل » ، وأمها واحدة ، تزوجت من أبيها واحداً بعد الآخر .

(١) البيت - فيما عدا المصادر المذكورة في الفقرة السابقة - في الهزج ٢٦ ، والاشتقاق ١٢٧ ، وأمالى الزجاجي ٩١ « غير معزوة » ، والمخصص ٥٥/٩ ، وشطره الثاني وحده ٥٦/٩ ، وشرح سقط الزند للتبريزي ٣٢٩/١ و ١٦٢٠/٤ ، والمقاييس ٣٦٣/١ و ٧٦/٢ وشرح الحماسة للتبريزي ٥٦/١ : وقولها : « يرد » صُحِّفَ في النسخ الثلاث بالتاء المثناة الفوقية . وحضيرة ونفيزة : صحتا في (ل) « خضيرة ونفيزة » ، و « اسمأل » فيها : « اسمأل » بالشين المعجمة . والتبع : صحف في الأصلين في البيت وتفسيره جميعاً - بالشين المعجمة . والحضيرة : في تفسيرها عدة أقوال ، وهي هنا كما قال ابن منظور جماعة القوم ، وبه فسر بعض قول الجهنية . والنفيزة : الطليعة ، وهي من الألفاظ التي استعملها الجيش العراقي في مصطلحاته الحديثة . وحضيرة ونفيزة : منصوبان على الحال ، والمعنى أنه يغزو وحده في موضع الحضيرة والنفيزة ، كأنها قالت : كافياً عن حضيرة ونفيزة . وأجيز أن تكون أرادت أنه يغزو مع حضيرة ونفيزة ، ثم حذف « مع » ، ونصبتهما على المفعولية ، والتشبع^٣ ، بضمين مشددة الباء ، وكذلك التشبع^٤ كسُكَّر : الظل^٥ ، سمي به لأنه يتبع الشمس حيث زالت ، وبها روي هذا البيت كما في لسان العرب . تعني إذا قصر الظل نصف النهار ، ولصدق

بأصل العود أو الجدار . ونقل ابن منظور عن أبي سعيد الضرير (ت/ب/ع) :
 « التَّبْعُ هو الدُّبْرَان - الكوكب المعروف^(١٠) - في هذا البيت ، سمي تبعا
 لاتباعه الثريا ، واسمئلاه - كما في (تاج العروس : ص/م/ل) - ارتفاعه
 طالما . قال الأزهرى : « سمعت بعض العرب يسمي الدُّبْرَان : « التابع
 والتَّوَيْبِيع » ، قال : « وما أشبه ما قال الضرير بالصَّواب ! لأن القطر
 ترد المياه ليلا ، وقلما تردها نهارا ، ولذلك يقال : « أدل من قطاة » ،
 ويدل على ذلك قول لبيد :

فَوَرَدْنَا قَبْلَ فُرْطِ الْقَطَا إِنَّ مِنْ وَرْدِي تَغْلِيْسَ النَّهْلِ

قال ابن برقي : ويقال له : التابع ، والتَّبْعُ ، والحادي ، والتالي .
 ونقل تاج العروس (ت/ب/ع) عن أبي لبلى ، قال : « الظل (هنا) ليس
 ظل النهار ، إنما هو ظل الليل » ، واستدل على ذلك بقوله تعالى :
 ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ ؟ ﴾ ، وقال : « والظلّ :
 هو الليل في كلام العرب ، وإن الجهنينة أرادت أنه يرد المياه بالأسعار
 قبل كل أحد ، وأنشد :

قَدَصَبَّحَتْ وَالظِّلُّ غَضٌّ مَازَحَلْ وَحَاضِرُ الْمَاءِ مَجُودٌ وَمَصْلٌ

قال : « التَّبْعُ : ظل النهار ، واشتق هذا من ظل الليل » . وهذا
 عندي موضع للتأمل والمراجعة ، ولكن المقام لا يتسع له .

(١٠) سمي دبرانا ، لدوره الثريا في الخيصوص ٩ / ١٠ ، ٨٠ .

« التَّبَعُ » ، الظِّلُّ نَفْسُهُ : « أَشْمَالٌ » : تَقْبِضُ وَقَصُرَ .

وشبيه بهذا المعنى ، ما أنشدناه (أبو علي^(١)) للراجز^(٢) :
وبلدةٍ قَالِصَةٍ أَمْوَاؤُهَا مَا صِحَّةٍ رَأَدَ الضُّحَى أَفْيَاؤُهَا^(٣)

(١) أبو علي الفارسي : ترجمته في (ص ١٢/١) .

(٢) لم يسمه أحد ممن رَوَوْا رجزه هذا في الكتب التي أصبته فيها .

(٣) الرجز في المنصف ١٥١/٢ ، والمفصل ٣٦٢ . وورد في (م/د/٥)
من لسان العرب ، وقاج العروس ، ومعه بيت ثالث مع اختلاف في بعض
ألفاظ البيت الثاني ، وهو :

كأنما قد رُفِعَتْ مَمَاؤُهَا

وقد روياه عن ابن جني ، عن أبي علي - كما رواه (الشاوح) هنا وفي
المنصف ، ولم يروه صاحب المفصل عن أحد ، مستشهدين به على إبدال الهمزة
من الهاء في ماء وأمواه ، ويجمع الماء على أمواه ومياه ؛ لأن أصله : مَوءَ ،
بالتحريك ، فالهمزة فيه وفي جمعه الثالث بدل من الهاء ، وقلص الماء : كثر
وقتل ، ضد ، فهو قالص ، والمراد الثاني . ومصحح الفبي : ذهب . ورواية
لسان العرب ، وقاج العروس : « تَسْتَنُّ في رَأَد الضُّحَى أَفْيَاؤُهَا ، بدل :
« مَا صِحَّة ... » . ورَأَد الضُّحَى : رَوْنَقُهُ ، وقيل : هو بعد انبساط
الشمس وارتفاع النهار . والأفياء : جمع فيء ، والفبي : ما كان شمساً فنسخه
الظلُّ كما في لسان العرب ، أو هو ما بعد الزوال من الظل كما في الصحاح .
وقال ابن السكيت : الظِّلُّ ما نسخته الشمس ، والفبي : ما نسخ الشمس .
ومماؤها ، في البيت الثالث : مطرها ، قال الشاعر :

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناهُ وإن كانوا غضابا

والراجز وصف بلدة بقلعة الماء فيها ، وانقطاع ظلها في أول النهار حيث يكثُر الظل .

يقال : مَصَحَ الظَّلَّ ، إِذَا ذَهَبَ . أَيُّ : لَبَسَ فِيهَا شَيْءٌ لَهُ ظِلٌّ .
 وقوله : « أَمْوَإُهَا » ، جَمَعَ ماءً ، فجمع على لفظه ، ولم يردّه إلى
 أصله ، وَأَصْلُهُ الهاءُ ، بِدَلَالَةِ قَوْلِهِ : مَا هَتِ الرَّكِيَّةُ ^(١) ، وَأَمَّا هَا
 غَيْرُهَا ، وَبَقَرْلَهُمْ فِي التَّحْقِيرِ : مُؤَيَّةٌ ، وَبَقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِهِ : أَمْوَإُ .
 فَالْهَمْزَةُ فِي مَاءَ ، بِدَلٍّ مِنَ الهاءِ . وَأَصْلُهُ ، مَوَّةٌ ، فَقَلَبُوا الْوَاوَ
 أَلْفًا ، لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، وَقَلَبُوا الهاءَ هَمْزَةً ، لِأَنَّ الهاءَ
 قَرِيبَةٌ مِنَ الْخُرْجِ مِنَ الْهَمْزَةِ ، كَمَا قَلَبُوا الْهَمْزَةَ هَاءَ فِي : هَرَقْتُ الْمَاءَ ،
 وَهَنَرْتُ الثَّوْبَ ، يُرِيدُونَ : أَرَقْتُ ^(٢) ، وَأَنَرْتُ ^(٣) .

*

* *

-
- (١) الرَّكِيَّةُ : الْبُشْرُ تَحْفَرُ ، جَمْعُهَا رَكِيٌّ وَرَكَايَا .
 (٢) حَكَى ابْنُ قَتِيْبَةٍ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ ، فِي بَابِ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ بِاتِّفَاقِ
 الْمَعْنَى : « هَرَقْتُ الْمَاءَ وَأَهْرَقْتُهُ » ، قَالَ ابْنُ السِّيدِ : « وَهَذَا الَّذِي قَالَ ،
 قَدْ قَالَه بَعْضُ الْفُؤَيِّينَ ، مِمَّنْ لَا يَحْسُنُ التَّصْرِيفَ ، وَتَوَهَّمُ أَنْ هَذِهِ الْهَاءُ فِي
 هَذِهِ الْكَلِمَةِ أَصْلٌ ، وَهُوَ غَلَطٌ ، وَالصَّحِيحُ أَنْ هَرَقْتُ وَأَهْرَقْتُ ، فَعِلَانُ
 رُبَاعِيَّانِ مَعْتَلَانِ ، أَصْلُهُمَا : أَرَقْتُ . فَمَنْ قَالَ : هَرَقْتُ ، فَالْهَاءُ عِنْدَهُ بِدَلٍّ
 مِنْ هَمْزَةِ « أَفْعَلْتُ » ، كَمَا قَالُوا : أَرَحْتُ الْمَاشِيَةَ وَهَرَّحْتُهَا ، وَأَنَرْتُ الثَّوْبَ
 وَهَنَرْتُهُ . وَمَنْ قَالَ : أَهْرَقْتُ ، فَالْهَاءُ عِنْدَهُ عَوْضٌ مِنْ ذَهَابِ حَرَكَةِ عَيْنِ
 الْفِعْلِ عَنْهَا ، وَنَقَلَهَا إِلَى الْفَاءِ ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ أَرَيَقْتُ ، أَوْ : أَرَوَقْتُ :
 بِالْيَاءِ أَوْ بِالْوَاوِ ، عَلَى الْإِخْتِلَافِ فِي ذَلِكَ ، ثُمَّ نَقَلْتُ حَرَكَةَ الْوَاوِ ، أَوْ الْيَاءِ ،
 إِلَى الرَّاءِ ، فَانْقَلَبَ حَرْفُ الْعِلَّةِ أَلْفًا لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُ ، ثُمَّ حَذَفَ لِسُكُونِهِ وَسُكُونِ
 الْقَافِ . وَالسَّاقِطُ مِنْ « أَرَقْتُ » يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ وَاوًا ، فَيَكُونُ مُشْتَقًّا
 مِنْ : رَاقَ الشَّيْءُ يَرُوقُ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ يَاءً لِأَنَّ الْكَسَائِيَّ حَكَى : رَاقَ
 الْمَاءُ ، يَرِيقُ : إِذَا انْصَبَ ... ، ثُمَّ فَصَلَ أَدْلَتُهُ فَأَطَالَ وَأَطْلَبَ .

(يَمْنَنَ مِنْ جَنْبِي وَهَجَرَ ، أَخْضَرَ طَهَامَ الْعَكْرَ)

« يَمْنَنٌ »^(١) : قَصَدَنَ . يقال : يَمْنَنُهُ ، وَأَتَمَّتُهُ ، وَأَتَمَّتُهُ ، وَيَمْنَنُهُ^(٢) : إِذَا قَصَدَتْهُ . وَمِنْ هُنَا لَمْ يَكُنْ مِنْ^(٣) النِّتَّةِ بُدٌّ فِي قَوْلِ الْفُقَهَاءِ^(٤) عِنْدَ التَّيَمُّمِ بِالصَّعِيدِ^(٥) إِذَا أَعْوَزَ الْمَاءَ ، لِأَنَّهُ قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا ﴾^(٦) ، فَكَأَنَّهُ قَالَ [سُبْحَانَهُ]^(٧) ؛

← (٣) فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (ن/ي/ر/) : « نَوَتْ الثُّوبَ » ، بِكَسْرِ النُّونِ ، أَنْيَرُهُ ، نَيْرًا ، بِالْفَتْحِ ، وَنَيْرَتُهُ ، وَأَنْيَرْتُهُ ، وَهَنْيَرْتُهُ ، أَهْنِيرُهُ ، إِمْنَارَةٌ ، وَهُوَ مُنَارٌ عَلَى الْبَدَلِ . : جَعَلْتُ لَهُ نَيْرًا ، أَيَّ عَلَمًا . وَالنَّيْرُ : مُدَبُّ الثُّوبِ . وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : نَيْرُ الثُّوبِ : لَحْمَتُهُ ، وَقَدْ أَثَرَهُ يُنِيرُهُ إِذَا أَلْمَسَهُ .

★ ★ ★

(١) ل : « يَمْنَنُ » ، يُقَالُ : قَصَدَنَ .. ، « وَصَوَابٌ يُقَالُ : « يَقُولُ » ، عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ بِإِلْزَامٍ .

(٢) ل : « وَتَيَمَّنَتْهُ » .

(٣) فِي الْأَصْلَيْنِ : « فِي » ، وَهُوَ عَلَى الصَّحَةِ فِي (ل) .

(٤) ل : « مِنْ قَوْلِ الْفُقَهَاءِ » ، وَصَوَابُهُ مَا فِي الْأَصْلَيْنِ .

(٥) الصَّعِيدُ : التُّرَابُ . وَقِيلَ : هُوَ كُلُّ تُرَابٍ طَيِّبٍ ، أَوْ وَجْهُ الْأَرْضِ .

وَقَالَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ : لَا يَقَعُ اسْمُ « صَعِيدٍ » إِلَّا عَلَى تُرَابٍ ذِي غُبَارٍ . . ،

وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : « قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا ﴾ » ، أَيَّ :

اقْصِدُوا لَصَعِيدٍ طَيِّبٍ . ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمْ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ ، حَتَّى صَارَ التَّيَمُّمُ

مَسْحَ الْوَجْهِ وَالْيَدَيْنِ بِالتُّرَابِ .

(٦) سُورَةُ النِّسَاءِ ، مِنْ آيَةِ ٤٣ ؛ وَسُورَةُ الْمَائِدَةِ مِنْ آيَةِ ٦ .

(٧) مِنْ (ل) .

إقصدوا ، والقصد لا يصح إلا بالنية والاعتقاد^(١) . فلهذا انفصل عند
(أبي حنيفة^(٢)) وأصحابه من التطهر بالماء . أمر الناس بالقصد
للتعبد عند التيمم .

و « جنباً هجر » : ناحيته .

وهجر^(٣) ، تذكر وتؤنث . فمن ذكرها صرفها ، ومن أنثها^(٤)

(١) من هنا إلى (ص ١٣١ / س ٢) ، ساقط من مصوِّرة (ل) .

(٢) أبو حنيفة : النعمان بن ثابت ، التيميّ بالولاء ، الكوفي (٨٠ - ١٥٠ هـ) : فقيه أهل العراق ، المجتهد المشهور . ولد ونشأ بالكوفة ، وانقطع للعلم ونبغ في الفقه . أرادته عمر بن هبيرة على القضاء ، فامتنع ورعاً ، وأرادته بعده المنصور العباسي بعد ذلك على القضاء ببغداد ، فأبى ، وتوفي في السجن ببغداد . ترجمته في تاريخ بغداد ٢٢٣/١٣ ، وكتاب الرد على الخطيب للملك المعظم الأيوبي ، ووفيات الأعيان ١٦٣/٢ ، والبداية والنهاية ١٠٧/١٠ ، والنجوم الزاهرة ١٢/٢ ، والجواهر المضية ٢٦/١ ، ومرآة الجنان ٣٠٩/١ ، والانتقاء لابن عبد البر ١٢٢ ، ومفتاح السعادة ٦٣/٢ ، ونظرة تاريخية في حدوث المذاهب الأربعة لأحمد قيسور . وفي تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ٢٣٥/٣ الترجمة العربية ، والأعلام ٤/٩ ، وتعليقاتي على خريدة القصر ، قسم شعراء العراق ، الجزء الأول : أسماء مؤلفاته ، والكتب التي ألفها أصحابها وغيرهم في مناقبه ، والرد عليه ، والدفاع عنه .

(٣) هجر : تطلق على مواضع عدة في جزيرة العرب ، أشهرها مدينة هجر قاعدة البحرين ، أو هي ناحية البحرين كلها ، كما صوبها ابن الحائك ، وهي مراد أبي نواس في هذا البيت . وهي بلغة رَحْنِير والعرب العاربة : القرية ، وربما قيل « الهجر » بالالف واللام .

(٤) في الأصلين : « أنث » . وقد راعيت بإلحاق الضمير بالفعل مجانسته لقوله : « فمن ذكرها صرفها » .

لم يصرفها^(١) .

قال^(٢) الشاعر^(٣) :

وَلَمَّا رَأَتْ أَنَّ الشَّرِيعَةَ هَمُّهَا ،

وَأَنَّ الْبَبَاخِزَ ، مِنْ مَنَاسِمِهَا ، دَامِي^(٤) ،

تَيَمَّمَتِ الْعَيْنَ الَّتِي عِنْدَ (ضَارِجٍ)

يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ ، عَرِمَ مَضَاهَا طَامِي^(٥)

(١) قال ابن الأنباري : « الغالب على « هجر » للتذكير و« صرف » و« ربما »

أشوها ولم يصرفوها » .

(٢) أورد (الشارح) هذا الشعرَ شاهداً على التيمم بمعنى القصد ، ومكانه

صدر الكلام قبل التحدث عن التيمم عند الفقهاء ، ولكنه أتى به بعيداً عنه ، فبدأ قلنا في موضعه ، وكأنه منقطع الصلة بما قبله .

(٣) هو امرؤ القيس بن حبر الكندي . ترجمته في (ص ١٣/٢) .

(٤) الشريعة : مورد الماء الذي تشرع فيه « الدواب » ، كذا قال

أهل اللغة ، وكان ينبغي جعلها عامة . وهما : مرادها ومطلبها الذي تهم به . ومناسمها : أخفافها . و« يروي » : « فرائصها » جمع فريضة ، وهي مضغة بين الشدي ومرجع الكنف .

(٥) تيممت : قصدت . والمين : زيدت فيها باء في الأصلين خطأ .

وقوله « عند ضارج » رواية جبهة أشعار العرب : « جَنْبَ ضَارِجٍ » و« ضارج » :

موضع في بلاد بني عبس ، وقيل : ببلاد طيس ، بقربه ماء يقال له

« العَذْيَبُ » ، و« يفيء عليها الظل » : يَرْجِعُ عليها الظل من جانب

إلى جانب ، والجملة موضعها الذصب على الحال من العين ، والمعامل فيها

« تيممت » . قال ابن بري ، ذكر النعش أن الرواية في البيت : « يفيء

عليها الطلح » والطلح كما في الصحاح : شجر عظام من شجر العيصاء ،

وكذلك الإِطلاح ، الواحدة طلحة . وصِفته في لسان العرب ، وقاج المروس .
والعِرْمَضُ : أحد أشياء ثلاثة تعلو الماء إذا قدم ، وهي كما رواها ابن
سيدة عن الأصمعيّ (المخصص ١٤٥/٩) : العِرْمَضُ ، وهو خضرة
رقيقة . والطَّحْلُبُ ، وهو مثل الرُّجْرُجَةِ تغطي الماء . والغُلْفَقُ ، وهو
نبت عراض الورق ينبت نباتاً من أسفل الماء إلى أعلاه . والطامي : المرتفع
وجهة : « عرمضها طامي ، موضعها النصب على الحال ، ويجوز أن تكون
حالا من « العين » ، والعامل فيها « تيمت » أيضاً ، وأن تكون حالا من
الضمير في « عليها » ، والعامل فيها « يفي » .

وفي هذا الشعر قولان أحدهما : أنه يصف حُجْراً وحشية ، عطشت
فاحتاجت إلى وِرد الماء ، وخافت إن وردت شريعة الماء أن يرميها القُتْناص ،
فنكبت عنها ، وأنت « عين ضارج » . كأنها أمنت أن يكون عليها قانص يرميها
والآخر : أنه يصف ناقته ، ونسب الهمَّ إليها ، والمراد نفسه . قال ابن
السيد : « وكلا المعنيين يحتمله الشعر ، وإنما يعلم مراد الشاعر منها بالوقوف
على بقيته » . ثم قال : « ولم أجد هذا الشعر فيما رواه الطُّوسِيّ وغيره ،
وإنما وجدته في بعض الحديث المروي عن النبي ﷺ ، وسكت ، ولم
يُروِ الحديث .

وهو من أشهر الأخبار كما قال ياقوت ، وأرويه لطرافته . وهو أن قوماً
من اليمن وفدوا على النبي ﷺ ، فضلوا الطريق ، ووقعوا على غيرها ،
فمكثوا ثلاثاً بغير ماء ، وجعل الرجل منهم يستروِي بفيه السَّمُرَ
والطلح ، حتى أيسوا من الحياة ، إذ أقبل راكب على بعير ، فأنشد بعض
القوم البيتين ، فقال الراكب ، وقد علم ما هم فيه من الجهد : من يقول هذا ؟
قالوا : امرؤ القيس ، قال : والله ما كذب ، هذا « ضارج » ، عندكم ، وأشار
إليه ، فمشوا إليه على الزَّكَب ، فإذا ماء غدق ، وإذا عليه العِرْمَضُ »

و« أَخْضَرَ » ، يُرِيدُ مَاءً أَخْضَرَ^(١) . والماء إذا وُصِفَ بالصفاء ،
قيل له : أَخْضَرَ ، وَأَزْرَقُ . قال (زهير^(٢)) :

/ [٢١] فلما وَرَدَنَ الماءَ زُرْقاً جِئْتُهُ

وَضَعَنَ عِصِيَّ الحَاضِرِ المَتَّخِمْ^(٣)

والظلّ يفي عليه ، فشربوا رِيثَهُمْ ، وحملوا ما يكفيهم ويبلسهم الطريق .
فأتوا النبي ﷺ ، وقالوا : يا رسول الله ! أحيانا الله بيديتين من شعر
امرئ القيس ، وأنشدوه الشعر ، فقال : ذلك رجل مذكور في الدنيا شريف
فيها ، منسى في الآخرة خامل فيها ، يحيى يوم القيامة ويده لواء الشعراء إلى
النار . والخبر في الأغاني ١٩٨/٨ ط . دار الكتب ، والشعر والشعراء ١١١ ،
وعيون الأخبار ٤٣/١ ، وجمهرة أشعار العرب ٢٠ ، ومعجم البلدان ٤٢١/٥ ،
وخزانة الأدب ١٦٢/١ بلاق ، و ٣٠٣/١ السلفية ، ولسان العرب ،
وتاج العروس (ض/ر/ج) ، وألفاظه فيها مختلفة .

(١) في الأصلين : « أخضراً » ، بالتنوين ، وهو لحن .

(٢) زهير بن أبي سلمى : ترجمته في (ص ٨٨/١) .

(٣) البيت في معلقته (الديوان ١٣) ، وهو في (و/ر/د) من لسان
العرب ، وتاج العروس . وقوله : « وردن » ، الضمير فيه « للظعائن » ، في
بيت سابق . وجمامه : في الأصلين « جماله » ، وليس له معنى ، والجمام
ما اجتمع من الماء ، الواحد نُجْمَةٌ وجمّ . وقد عاشت زرقة الماء ، وزرقة
الجمام ، في الشعر العربي . وردد أبو العلاء المعري في المئة الرابعة ما استعمله
زهير في الجاهلية ، فقال في إحدى بغدادياته يصف ماء الفُرات :

تحية ودٍّ ما (الفرات) وماؤه بأعذب منها وهو أزرق سلسال
وقال :

تذكرون من ماء (العواصم) شربة وزُرْقُ العوالي دون زُرْقِ جمامه ←

ولم يصرف « أخضر » ، لأنه صفة . وهو على أفعل ، مؤنثه
فغلاء ، نحو : أحمر ، وأصفر . أي : قصدت الآن ماء أخضر^(١) .
و « طمّام » : مرتفع . وهو فعّال ، من الطّم . ومنه الطّامة ،
وهي فاعلة ، من هذا المعنى . ومنه قيل : هذا أطمّ من هذا ،
أي : أرفع منه وأعظم .

و « العكّر^(٢) » : ما يرتفع على الماء من البعر والريش^(٣)

← قال التبريزي : والماء يوصف بالزرقه لصفائه ، والجهام : جمع جمة ، وهو
الماء الكثير ، وقال الخوارزمي : « الجهام : جمع جمة البئر ، وهي مأوها
الكثير ، . والحاضر : الذي حضر الماء . والمتخم ، حرف في الأصلين إلى
المتنخم . والمتخم : هو الذي قد اتخذ خيمة^(٤) . والعرب تقول للرجل إذا
أقام : ألقى عصا السفر ، وألقى عصا التنسيار . والمعنى : لما بطن الماء ،
أقن عليه . وقال التبريزي : « وصف أنهن في أمن ومنعة ، فإذا نزلن ،
نزلن آمناً كنزول من هر في أهله ووطنه » .

(١) 'هذان السطران ، وردا في الأصلين في تفسير البيت الآتي - بعد
تفسير « أحقاق » ، وموضعها هنا ، وليس هناك .

(٢) في لسان العرب : العكر : دُرْدِيٌّ كَلٌّ شَيْءٌ . وعكّرُ الشرابِ
والماءِ والدُهْنُ : آخره وخائره .

(٣) في الأصلين : « الريس » ، وهو تصحيف « الريش » ، كما أثبتته ،
أو « الدنس » ، وقد يعضده ما ورد في النهاية ولسان العرب وتاج العروس ،
من تفسير المشل « عادتْ لِعِكْرِهَا كَلِيس » ، بأن « عكرها » روي فيه
بفتحين ذهاباً إلى الدنس والدّرَن ، من عكّر الزيت . ولم أجده نصاً
(الشارح) هذا في كتاب آخر .

والخطام ، وهو أيضاً العَرِمَضُ^(١) .

*
* *

(وَبَيْنَ أَهْقَاقِ الْقَتَرِ^(٢) سَارِ ، وَلَيْسَ لِسَمَرِ^(٣))

« القتر » : جمع قُتْرَةٍ ، وهي حفرة الصائد التي يتوارى فيها
لرمي الصيد . ويقال لها أيضاً : الدُّجِيَّةُ^(٤) ، والناموس .
و « أهقاقها » : جوازها ، ونواحيها^(٥) .

[و] « سار » : اسم الفاعل ، من : سَرَى يَسْرِى ، وهو من سير
الليل خاصة . ويقال : أسرى يُسرى إسراءً ، فهو مُسَرٍ .

(١) العرمض : هو ما ذكرت من صفته في (ص ١٢٢ - ١٢٣ / ر ٥) ، ولم أر
من قال : العَكَر هو العَرِمِضُ غيرَ (الشارح) .

(٢) في الديوان ط . الغزالي : « إخفاق القتر » ، وسيأتي بيان مافيه .

(٣) في الديوان ، طبعني الحميدية والغزالي : « الصمر » .

(٤) صحفت في الأصلين بالحاء المهملة ، وإثما هي الدُّجِيَّةُ ، بالجيم
لاخير . وجمعها دُجَى .

(٥) قابل هذا التفسير بقول أحد الغزالي في تفسير البيت : « القتر :
يقال قتر للوحش : دخن بأوبار الإبل ، حتى لا تشم ريح الصائد . وقوله :
إخفاق القتر ، يريد أن التدخين أخفق » ، فتأمل !!

و^(١) « سار » : مرتفعٌ عندَ (الخليل)^(٢) و (سيبويه)^(٣) ومن يقول بقولهما ، بالأبداء ، وخبره مقدم عليه ، وهو قوله : « بين^(٤) أحقاقِ القترَ » . ونظيره : بيننا مالٌ وشركة^(٥) . وفي الظرف الذي هو « بين » ذكرٌ عندَ (الخليل) و (سيبويه) ، مرفوع^(٦) ، يعود على « سار » ؛ لأنه في نيّة التأخير ، كما تقول : في الدار زيدٌ ، أي : زيدٌ في الدار . وعندَ (أبي الحسن الأخفش^(٧)) أن قولهم : في الدار

(١) من هنا إلى قوله « وإنما يريد الصيد » - قبيل ختام تفسير البيت - ورد ، في النسخ الثلاث ، في تفسير البيت الآتي ، بعد بيت النابغة : « ألم تر أن الله أعطاك سورة .. » ، وإنما هذا هو موضعه .

(٢) ترجمته في (ص ١/٥) .

(٣) سقط « سيبويه » هنا من (ل) ، وثبت فيها في السطر الرابع . وترجمته في (ص ١٠٢/٢) .

(٤) ل : « وبين » .

(٥) هذه العبارة في (ل) : « سا و مر له » ، هكذا .

(٦) هذا اللفظ ، لم يرد في (ل) .

(٧) هو الأخفش الأوسط ، سعيد بن مسعدة ، أبو الحسن ، الجاشعي بالولاء (٠٠٠ - ٢٢١ وقيل ٢١٥ هـ) : من أكابر أئمة النشأة البصريين . من أهل « بلخ » في « خراسان » . سكن « البصرة » ، وأخذ العربية عن سيبويه ، وقرأ عليه الكسائي كتاب سيبويه . وألف اثنين وخمسين كتاباً ، وزاد في العروض مجراً سماه « الحبيب » ، وكان الخليل رحمه الله قد جمل البحور خمسة عشر ، فأصبحت ستة عشر . ترجمته : فهرست ابن النديم ٥٢ ، ←

زَيْدٌ ، يرتفع « زَيْدٌ » ، فيه بالظَّرْف ، ويُشَبَّه الظَّرْف بالفعل ، ولا ضمير فيه عنده ؛ لِأَنَّ هذا الظَّاهر يرتفع به ، كما أنه لا ضمير في الفعل من قولك : استقرَّ زَيْدٌ ، لارتفاع « زَيْد » به .

فعلى قياس قول (أبي الحسن) ، ينبغي أن يكون « سارٍ » في موضع رفع بالظَّرْف ، الَّذِي هو « بين » .

يقول^(١) : « هذا الصائد » ، لم يُقِمَّ هناك ليلاً ، لِسَمَرٍ ولا قراءة ، إنما يُريد الصَّيْدَ .

و « السَّمَرُ » : الحديث بالليل . و « السَّامِر » : القوم يتحدَّثون ليلاً .

* * *

(ولا تلاواتٍ سُور^(٢) يَمَسَّحُ مِرْثَاناً يَسَرُّ^(٣))

← وأخبار النحويين البصريين ٥٠ ، وطبقات النحويين ٧٤ ، وتزهُ الألباء ١٨٤ ط . مصر ، ٩١ ط . بغداد ، وبغية الوعاة ٢٥٨ ، وإنباء الرواة ٣٦/٢ ، والمعارف ٢٧١ ، ومعجم الأدباء ٢٢٤/١١ ، ووفيات الأعيان ٢٠٨/١ ، وشذرات الذهب ٣٦/٢ ، ومرآة الجنان ٦١/٢ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٥١/٢ الترجمة العربية ، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٩٥/٢٤ ، والأعلام ١٥٥/٣ .

(١) في الأصلين : « تقول » ، وفي (ل) كما أثبت .

(٢) في الديوان طبعني الحميدية والغزالي : « السور » .

(٣) ضبطه أحمد الغزالي بضم سينه ، ذاهباً إلى أنه فعل مضارع ، وإنما

هو « يسرُّ » أي : سهل ، وعليه جاء تفسير (الشارح) .

« التلاوات » : جمع تلاوة .

و « السور » : جمع سورة . وكأنها ، والله أعلم ، سُميت سورة ،
لارتفاع قدرها ؛ لأنها كلام الله تعالى وفيها معرفة الحلال
والحرام . ومنه قيل : رجل سوارٌ ، أي : مُعزِّدٌ . وإنما قيل له :
سوارٌ ، لأنه يغلو^(١) في فعله ويشتط . أشدنا (أبو علي^(٢))
(للأخطل^(٣)) :

(١) في الأصلين : « يعلو » ، وهو تصحيف .

(٢) أبو علي الفارسي : ترجمته في (ص ١٢/١) .

(٣) الأخطل ، لقب غياث بن غوث ، التغلبي النصراني (١٩ - ٩٠) :
أحد فعول شعراء العصر الأموي الثلاثة ، والآخران جرير والفرزدق . وكان
شاعر قصر الخلافة الأموية ، وتهاجى مع جرير والفرزدق . نشر ديوانه في
بيروت ١٨٩١ م ، ثم ١٩٠٥ م ، ونشره جريفي Griffini ١٩٠٦ م . وترجمته
في الشعر والشعراء ٤٨٣ ، والأغاني ١٦١/٧ ط . سامي ، وطبقات الشعراء
١٥٨ ، والموشح ١٣٢ ، والاقتضاب ٤٥ و ١٢٤ ، والمؤتلف والمختلف ٢١ ،
ومعاهد التنصيص ٩٢/١ ، وشرح شواهد المغني ٤٦ ، وخزانة الأدب ٢١٩/١
بولاقي و ١٤/١ السلفية ، والاعلام ٣١٨/٥ ، ومجلة المشرق ٩١٨/٢٢ ، ودائرة
المعارف الإسلامية ٥١٥/١ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ٢٠٤/١ ،
الترجمة العربية ، وكتابي : الجمل في تاريخ الأدب العربي ٢٥٢/١ . ولعبد
الرحيم بن محمود مصطفى « رأس الأدب المسك في حياة الأخطل » ، ولفؤاد
البستاني « الأخطل » ، وآخر لحنا نمر .

لَمَّا أَتَوْهَا بِمُصْبَحٍ وَمَبْذَلِهِمْ

سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورَ الْأَنْجَلِ الضَّارِي^(١)

يَصِفُ الْخَمْرَ لَمَّا بُزِلَتْ ، أَي : أَرْتَفَعَ بِزَالِهَا . وَمِنْهُ قِيلَ :
السُّورَةُ^(٢) ، لِأَنَّهَا تَرَفَعُ مِنْ يَتْلُوهَا . وَمِنْهُ قِيلَ : سُورُ الْمَدِينَةِ ، لِأَنَّهُ
بِنَاءُ مَرْتَفَعٍ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ سِوَارِ الْمَرْأَةِ مِنْ هَذَا ، لِأَرْتِفَاعِ

(١) الْبَيْتُ فِي الْكِتَابِ لِسِيَبِيهِ ٢٣١/٢ ، وَالْخُصَصُ ١٦٣/١٤ ، وَالصَّحَاحُ ،
وَلِسَانُ الْعَرَبِ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ : (م / و / ر) و (ض / ر / و) . يَصِفُ خَمْرًا
بُزِلَتْ مِنْ دَنِيهَا . وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ : « سَار » ، « يَسُور » ، « سَوَّرَا » ، وَ« سُورَا » :
وَثَبَ ، وَثَارَ ، وَأَنشَدَ الْبَيْتَ . وَاسْتَشْهَدَ بِهِ سِيَبِيهِ فِي بِنَائِهِ مَصْدَرُ هَذَا الْفِعْلِ
عَلَى « سُور » ، عَلَى مَا يُوْجِبُهُ الْقِيَاسُ ، لِأَنَّهُ غَيْرُ مُتَعَدٍّ ، فَجَعَلَ عَلَى الْأَصْلِ ،
وَإِنْ كَانَ هَذَا الْمَثَلُ يَسْتَعْمَلُ فِيمَا اعْتَلَتْ عَيْنُهُ ، لِانْضِمَامِ حَرْفِ الْعِصَّةِ ، وَمِثْلُهُ
اسْتِثْقَالًا لِلضَّمَّةِ فِي الْوَاوِ . وَالْمَبْزُولُ : الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَفْتَحُ بِهَا مَبْزُلُ الدَّنِّ وَغَيْرُهُ .
وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا : « بَزَال » ، بِكَسْرِ الْبَاءِ . وَبَزَلَ الْخَمْرُ وَغَيْرُهَا بَزَلًا ، وَابْتَزَلَهَا ،
وَتَبَزَلَهَا : ثَقَبَ إِنَاءَهَا ، وَاسْمُ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ : الْبُزَالُ ، بِضَمِّ الْبَاءِ . وَالْأَيْجَلُ : عَرَقٌ
فِي بَاطِنِ الذِّرَاعِ ، أَوْ فِي الرَّجْلِ . وَالْأَيْجَلُ ، وَالْأَكْحَلُ ، وَالصَّافِنُ : عُرُوقُ
تَقْصِدُ ، وَهِيَ مِنَ الْجُدَاوِلِ ، لَا مِنَ الْأَوْرَدَةِ ، كَمَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ عَنْ أَبِي الْهَيْثَمِ .
وَالضَّارِي : السَّائِلُ ، يُقَالُ : ضَرَى الْعِرْقُ ، يَضْرَى : إِذَا سَالَ دَمُهُ .

(٢) يُرِيدُ سُورَةَ الْقُرْآنِ . قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ : السُّورَةُ مِنْ سُورِ الْقُرْآنِ
عِنْدَنَا ، قِطْعَةٌ مِنَ الْقُرْآنِ ، سَبَقَ وَحَدَّثَانُهَا جَمْعًا ، وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ -

قدره ، كما قيل سُورَةٌ ، لارتفاع قدرها . والسُّورَةُ : الشَّرَفُ ،
وأرتفاع الذِّكْرُ ؛ قال (النابغة ^(١)) :
ألم ترَ أنَّ اللهَ أعطاك سُورَةً

ترى كلَّ ملكٍ دُونَهَا يتَذَبَذَبُ ^(٢) ؟

و « المرئان » : القوسُ الَّتِي تَرِنُ ، أي : تُصَوِّتُ : إذا رُمِيَ عنها .
وهذا كقول (الشنفرى ^(٣)) :

إذا زلَّ عنها السَّهْمُ ، حَنَّتْ كأنَّهَا

مُرْزَاةٌ تُكَلِّي ، تَتِنُ وتُعَوِّلُ ^(٤)

← القرآن على نبيه ، ﷺ : شيئاً بعد شيء ، وجعله مفصلاً ، وبين كل سورة
بختامتها وبأدنتها . وميزها من التي تلاها . وقال جماعة من أهل اللغة : السُّورَةُ
من القرآن معناها الرفعة ، لإجلال القرآن .

(١) النابغة الذبياني : ترجمته في (ص ١١٣ / ر ٢) .

(٢) البيت ، من قصيدة له ، يعتذر فيها إلى النعمان بن المنذر من مدحه
آل جفنة الغسانيين في الشام وتركه له . وهي في ديوانه (ص ٥٦) .
والبيت في لسان العرب ، وقاج العروس (س / و / ر) ، والصاحبي ١٦٨ ، وأملاني
المرقضي ١٣٢ / ٢ ، والمصون ١٥٤ ، وديوان المعاني ١٦ / ١ .

(٣) الشنفرى الأزدي : ترجمته في (ص ١٠٦ / ر ١) .

(٤) البيت من قصيدته « لامية العرب » ، يصف فيه قومه . وصلته قبله :
هتوف من المثلث المشؤن ، يزينها رصائع ، قد نيطت إليها ، ومحمل ←

وكقول (الشماخ^(١)) :

إذا أنبَضَ الرَّامُونَ عنها ، ترنمتُ

ترنمَ ثكلى ، أوَجَعَتْها الجَنائِزُ^(٢)

← وزل السهم : خرج عن الوتر . وحنّت : صوّنت . والمُرَزّاة : التي اعتادتها الرّزايا ، أي المصائب ، والشكلى : الفاقدة ولدها . ورواها الزنجشريّ وابن زاكور في شرحيهما : « عجلى » ، وفسرها الأول بسرعة ، وفسرها الثاني بمعنى عجول ، وهي الواله من النساء لفقد ولدها وتثنى : يروى « ترن » ، كما في (ل) ، أي : تصوّت ، من الرّنة ، وهي الصوت ، وتُعَوِّل : ترفع صوتها بالبكاء .

(١) الشماخ بن ضرار بن حرملة الذّبْياني النطفاني ، ويقال : اسمه معقل (٠٠٠ - ٢٢ هـ) : شاعر مخضرم ، عاش في الجاهلية ، وأدرك الإسلام فأسلم ، وشارك في معركة القادسية ، وغزو أذربيجان ، وتوفي في غزوة موقان . وهو معدود في طبقة أبي ذؤيب والنابغة الجعديّ وليبيد . وكان أوصف الناس للحُمُر والقوس . نُشر ديوانه بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي ١٣٢٧ هـ . ترجمته في الاصابة ٢١٠/٣ ، والأغاني ٩٧/٨ ط . سامي ، والشعر والشعراء ٣١٥ ، وطبقات الشعراء ٤٧ ، والمحرر ٣٨١ ، والمؤتلف والمختلف ١٣٨ ، والموشح ٦٧ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٦٥/٣ و ١٣٣/٤ ، والكامل ٢٨/٢ ، ورغبة الأمل ٩٤/٢ ، ١٦٢ ، وخزانة الأدب ١٤٧/٢ بولاق ، و ١٧٧/٤ السلفية .

(٢) البيت من مشوبته في جمهرة أشعار العرب . وهو في أساس البلاغة ، ←

و « يَسَر » : كَأَنَّ الصَّيْدَ مُتَيَسِّرٌ لَهَا . يصفها بالبركة .

★

★ ★

(زَمْتُ بِمَشْزُورِ الْمَرَرِ لَأَمْ كَحَلْقُومِ النَّعْرِ)
« زَمْتُ » : شَدْتُ .

« بِمَشْزُورِ الْمَرَرِ » ، أي : بوترٍ مفتولٍ شِزْرًا ^(١) . و « الْمَرَرُ » : جمع مِرَّةٍ ، وهي القوة من الوتر ، أي : الطاقة . ويقال لها : المِريرة ، وجمعها المرائر . ويقال لها : النِّكْثُ ، وجمعها أنكاث ^(٢) .

← وتاج العروس (ر/ن/م /) ، والأغاني ٥٧/٢ ط . سمي « في وصية الخطباء لما حضرته الوفاة » ، والدرر اللوامع ١٧٢/٢ . وأنبض القوس ، وبها ، وعنها : جذب وترها لتصوت . وترنمها عند الإنباض : ترجيعها الصوت ، مجاز . والشكلى : الفاقدة ولدها . أوجعتها الجناثر : ل « أوجعتها الجباير » ، وليس للعبارة معنى .

(١) في لسان العرب : « الليث : الحبل المشزور : المفتول ، وهو الذي يفتل مما يلي اليسار ، وهو أشد لفته . وقال غيره : الشزور إلى فوق . قال الأصمعي : المشزور : المفتول إلى فوق ، وهو الفتل الشزور . قال أبو منصور : وهذا هو الصحيح . ابن سيده : « والشزور من الفتل ما كان عن اليسار ، وقيل : هو أن يبدأ الفاتل من خارج ، ويردّه إلى بطنه . وقد شزره ... » .

(٢) صُحِّفًا في النسخ الثلاث بالتاء المثناة . والنِّكْثُ ، بالكسر والتاء المثناة : الحيط الخلق من صوف أو شعر أو وبر ، سمي به لأنه ينقض ثم يعاد قتله ، وجمعه أنكاث ، وفي التنزيل : ﴿ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِي نَقَضَتْ غَزَاهُ ، مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا ﴾ . وَحَبْلٌ نِكَثٌ : منكوث .

و « لَام » : أَي مُلْتَمِمْ ^(١) ، لَا عِوَجَ فِي قَتْلِهِ .

و « النَّفْرُ » ^(٢) ، طائر صغير مستوي خَلْقَةُ الْعُنُقِ ^(٣) . يصف الوتر بالآمِلَاسِ وَالْأَسْتِوَاءِ .

و « الْحَلْقُوم » : فِيهِ أَلْفَاظُ حَلْقِي وَزِيَادَةٌ ، وَلَيْسَتْ الْمِيمُ فِيهِ زَائِدَةٌ . وَلَكِنَّهُ رُبَاعِيٌّ . وَنَظِيرُهُ : دُلَامِصٌ ، لِلشَّيْءِ الْبَرَّاقِ ^(٤) ، فِي قَوْلِ

(١) مُلْتَمِمْ فِي الْأَصْلَيْنِ « مَلِيم » ، وَفِي (ل) « مُلْتَمِمْ » . وَفِي كِتَابِ الْفَرَاخِ : « شَيْءٌ لَامٌ » : مُلْتَمِمْ مُجْتَمِعٌ ، وَاللَّامُ : الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَ« لَامُ الشَّيْءِ » : أَصْلَحُهُ . وَ« لَامُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ » : جَمْعٌ بَيْنَهُمَا وَوَأَفَقٌ . وَ« لَامُ الشَّيْءِ » : بِتَضْعِيفِ الْهَمْزَةِ : « لَامُهُ » .

(٢) النَّفْرُ ، ضَبَطَهُ أَحْمَدُ الْغَزَالِيُّ فِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ بِفَتْحَتَيْنِ خَطَأً ، وَإِنَّمَا هُوَ النَّفْرُ ، بِضَمِّ فَتْحٍ . وَقَدْ تَعَدَّدَتْ الْأَقْوَالُ فِي تَعْرِيفِهِ ، فَقِيلَ : النَّفْرُ فَرَاخُ الْمَصَافِيرِ ، وَاحِدَتُهُ نَفْرَةٌ ، كَهَمْزَةٍ . وَقِيلَ : النَّفْرُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحُمْرِ ، يُحْمَرُ الْمَنَاقِيرُ وَأَصُولُ الْأَحْنَاكِ ، وَجَمْعُهَا نَفْرَانٌ ، وَهُوَ الْبَلْبَلُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ . وَبِتَضْعِيفِهِ جَاءَ الْحَدِيثُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ ، قَالَ لِبُنْتِيِّ كَانَ لِأَبِي طَلْحَةَ الْأَنْصَارِيِّ ، وَكَانَ لَهُ نَفْرٌ فَمَاتَ : « يَا أَبَا عُمَيْرٍ ! مَا فَعَلَ النَّفْرُ ؟ » . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : النَّفْرُ طَائِرٌ يُشَبَّهُ الْمَصْفُورَ ، وَقَالَ شِمْرٌ : النَّفْرُ فَرَخُ الْمَصْفُورِ . وَقِيلَ : هُوَ مِنْ صَفَارِ الْمَصَافِيرِ ، تَرَاهُ أَبْدَأَ صَغِيرًا ضَاوِيًا . يَنْظُرُ لِسَانُ الْعَرَبِ ، وَتَلَجُّ الْعُرُوسُ ، وَالنَّهْيَةُ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي الْحَبَوَانِ لِلْجَاوِظِ .

(٣) وَفِي (ل) « حَلْقَةُ الْعُنُقِ » ، وَلَعَلَّهُ « حَلْقَةُ الْعُنُقِ » ، وَلَمْ أَرِ تَعْرِيفَ (الشَّارِحِ) فِي دَوَاوِينِ الْفَرَاخِ .

(٤) هَذَانِ اللَّفْظَانِ لَمْ يَرِدَا فِي (ل) .

(أي عثمان^(١)) ؛ لأنه يجوز أن تكون الميم فيه أصلاً . ونظيره ؛
بُلْعُوم^(٢) ، في معنى ؛ بَلِغْتُ ، وهو رباعي . وقال (الأصمعي^(٣)) ؛

(١) أبو عثمان ، بكر بن محمد بن بقية ، المازني ، من بني مازن بن
شيبان (٠٠٠٠ - ٢٤٧ هـ) : أحد الأئمة في النحو ، من أهل البصرة ،
أخذ عن أبي عبيدة والأصمعي ، وأخذ عنه المبرد وغيره . وكان كثير الرواية .
وله تصانيف كثيرة ، طبع منها كتاب التصريف بشرح ابن جني . ترجمته في
الفهرست ٥٧٠ ، وتاريخ بغداد ٩٣/٧ ، والأنساب ٥٠٠ ، وأخبار النحويين
البصريين ٧٤ ، وطبقات النحويين ٩٢ ، ونزهة الألباء ٢٤٢ ط . مصر ،
و ١٢٤ ط . بغداد ، وإنباه الرواة ٢٤٦/١ ، وبغية الوعاة ٢٠٢ ، وطبقات القراء
١٧٩/١ ، ومعجم الأدباء ١٠٧/٧ ، ومرآة الجنان ١٠٩/٢ ، ووفيات الأعيان
٩٢/١ ، والبداية والنهاية ٣٥٢/١٠ ، والنجوم الزاهرة ٢٦٣/٢ ، ومثدرات
الذهب ١١٣/٢ ، وتاريخ أبي الفداء ٤١/٢ .

(٢) الخصائص ٥١/٢ .

(٣) الأصمعي : أبو سعيد ، عبد الملك بن قُسْرَيْب ، الباهلي (١٢٢ -
٢١٦ هـ) : من أكابر أئمة النحو واللغة والغريب والأنساب والأيام والأخبار . ثقة
صدوق ، وصاحب سنة ووزع ، أثنى عليه الأئمة : أحمد بن محمد بن حنبل ،
والشافعي ، ويحيى بن معين . له مؤلفات كثيرة ، نشر بعضها . وترجمته في
الفهرست ٨٢ ، والأنساب ٥١ ، واللباب ٥٦/١ ، وتاريخ بغداد ٤١٠/١٠ .
وتاريخ دمشق ٤١٤/٢٤ ، وأخبار النحويين البصريين ٥٨ ، ومراتب النحويين —

قيل للأسد : هِرْمَاسٌ^(١) ؛ لِأَنَّهُ مِنْ الْهَرَسِ ، وَهُوَ الدَّقُّ . فَيَجُوزُ
أَنْ يَكُونَ (الْأَصْمَعِيُّ) ذَهَبٌ إِلَى أَنْ الْمِيمَ فِيهِ زَائِدَةٌ . وَيَجُوزُ أَنْ
يَكُونَ ذَهَبٌ^(٢) إِلَى أَنَّهُ قَرِيبٌ مِنْ لَفْظِ الْهَرَسِ وَمَعْنَاهُ ، وَهُوَ رُبَاعِيٌّ .
وَنظِيرُ ذَلِكَ ، قَوْلُهُمْ : سَبِطٌ وَسَبْطَرٌ^(٣) ، وَدَمِثٌ وَدِمَثَرٌ ، وَلَوْلُوٌّ

← ٤٦ ، وَإِنْ بَاءُ الرِّوَاةِ ١٩٧/٢ ، وَبَغِيَّةُ الوَعَاةِ ٣١٣ ، وَالْمُزْمَرُ ٤٠٤/٢ ، وَنَزْهَةُ
الْأَلْبَاءِ ١٥٠ ط . مِصْرَ ، ٧٤ ط . بَغْدَادَ ، وَطَبَقَاتُ الْقُرَاءِ ٤٧٠/١ ، وَالْمَعَارِفُ
٢٣٦ ، وَالِاشْتِقَاقُ ١٦٦ ، وَتَارِيخُ إِصْفَهَانَ ١٣٠/٢ ، وَالْكَامِلُ ٢٢٠/٥ ،
وَالنُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١٩٠/٢ ، وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٣٦/٢ ، وَوَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ
٢٨٨/١ ، وَمِرْآةُ الْجَنَانِ ٦٤/٢ ، وَرَوْضَاتُ الْجَنَاتِ ٤٥٨ ، وَخُلَاصَةُ تَذْهِيبِ
الْكَمَالِ ٢٠٧ ، وَطَبَقَاتُ الْقُرَاءِ ٤٧٠/١ ، وَالْأَعْلَامُ ٣٠٧/٤ ، وَضَعَى الْإِسْلَامَ
٢٩٨/٢ وَتَارِيخُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ لِكَارِلِ بَرُوكْلِمَانَ ١٤٧/٢ التَّرْجُمَةُ الْعَرَبِيَّةُ .
وَالرَّبْعِيُّ د كِتَابُ الْمُنْتَقَى مِنْ أَخْبَارِ الْأَصْمَعِيِّ ، نَشَرَهُ الْمَجْمَعُ الْعِلْمِيُّ الْعَرَبِيُّ
فِي دِمَشْقَ بِتَحْقِيقِ عِزِّ الدِّينِ التَّنُوخِيِّ ، وَلِلدَّكْتُورِ عَبْدِ الْجَبَّارِ الْجُومَرْدِ
الْمَوْصِلِيِّ د الْأَصْمَعِيِّ .

(١) فِي الْأَصْلَيْنِ : د هِرَاسٌ ، وَتَصْحِيحُهُ مِنَ الْمَنْصَفِ ١٥١/١ ،
وَالْخَصَائِصُ ٥٠/٢ . وَمِثْلَاهَا فِي (ل) .

(٢) ل : د يَكُونُ فِيهِ ذَهَبٌ .

(٣) ل : د سَبِطٌ وَسَبْطَرٌ ، وَهُمَا مُصَحَّفَانِ

ولآل^(١) ، وحية وحواء^(٢) ، وتعلب وتعال^(٣) . هذه حروف :
تتقارب ألفاظها ويتفق معناها ، وبعضها من الثلاثي ، وبعضها
من الرباعي^(٤) .

★

★ ★

(حتى إذا أصطف السطر أهدى لها لو لم تجر)^(٥)
و « السطر » و « السطر » : فيه لغتان ، مثل : شمع وشمع^(٦) ،
وقص وقصص . يريد : أصطف الحمر / [٢٣] لشرب الماء .
« لو لم تجر » : لو لم تُخطى . يقال : جار^(٧) السهم عن

(١) المنصف ١٥١/١ ، والخصائص ٥١/٢ ، ٥٢ .

(٢) في الأصل : « وجية وجواء » ، وتصحيحها من الخصائص ٤٥/٢
وفيه : « ومن ذلك حية وحواء » ، فليس « حواء » من لفظ « حية » ،
كمطار من العطر ، وقطان من القطن ، بل « حية » من لفظ (ح / ي / ي)
من مضاعف الياء ، و « حواء » من تركيب (ح / و / ي) كشواء وطواء ...

(٣) هذا باب مهم من تداخل الأصول الثلاثية والرابعة والخامسة في
اللغة العربية ، وفاء الشارح حقه في الخصائص ٤٤/٢ - ٥٥ .

(٤) في الأصلين هنا وفي تفسيره : « لو لم تجر » بالحاء المهملة ، وهو
تصحيف . وفي (ل) على الصحة ، وفي الديوان ، طبعه الحميدية والغزالي :
« لو لم يجر » .

(٥) صحفا في (ل) بالسين المهملة .

(٦) في الأصلين : « جار » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف ، وفي (ل) على ←

الغَرَضُ^(١) ، وِضَافُ^(٢) ، وَعَدَلُ^(٣) ، وَحَاصُ^(٤) ، وَجَاضُ^(٥) .

★

★ ★

(ذَهِيَاءُ يَخْذُوهَا الْقَدَرُ فَتِلْكَ عَنِّي لَمْ تَذَرُ^(٥))

الصحة . وليس معناه « الخطأ » ، وإنه هو الميل عن القصد ، وكل ما مال
فقد جار ، وهو ليس خاصاً بالسهم .

(١) الغَرَضُ : هو المَدَفُ الذي ينصب ، فيرمى فيه . والجمع أغراض .
(٢) في لسان العرب ، في (ض / و / ف) : « ضاف عن الشيء ، ضَوْفًا :
عدل ، كصافٍ » ، وقال في (ص / و / ف) : « وصاف السهم عن المَدَفِ ،
يَصُوفُ ، وَيَصِيفُ : عدل عنه ، وهو مذكور في الياء أيضاً ، لأنها كلمة
واوية ويائية » ، وقال في (ص / ي / ف) : « وصاف السهم عن الهدف ،
يَصِيفُ ، صَيْفًا ، وَصَيْفُورَةً كذلك : عدل ، بمعنى ضاف » ، والذي جاء
في الحديث « ضاف » بالضاد .

(٣) ل : « وحاص » ، وهو تصحيف « حاص » ، يقال : حاص عنه
يحيص حيضاً ، رجع ، وحاد . ومنه الحيض ، أي الحيد والمهرب .

(٤) صحف ، في الأصلين ، بالحاء المهملة ، وإنما هو بالجيم كما في (ل)
يقال : جاض عن الشيء يَجِيزُ ، جِيْزًا : أي مال وحاد عنه . وظاهر
كتب اللغة أنه خاص بالناس ، لا بالسهم كما يشعر كلام (الشارح) ، ولكن
لا يمنع ذلك من استعارته لها .

(٥) عنسي : في (ل) « عني » ، وهو تحريف . لم تذر : لم تترك .

وأهل اللغة على أن العرب قد أماتت الفعل الماضي والمصدر واسم الفاعل ←

« الدَّهْيَاءُ »^(١) ، يُرِيدُ بِهَا السَّهْمَ .

و « يَحْدُوها » : يسوقها .

و « العَنَسُ » : النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ ، وَإِنَّمَا تُسَمَّى عَنَسًا إِذَا تَمَّتْ

سِنِّيها وَوَفَّرَتْ عِظَامَهَا^(٢) . وَأَعْنَوْنَسَ ذَنْبُهَا : إِذَا طَالَ هُلْبُهَا^(٣)

← رَامَمَ الْمَفْعُولَ ، مِنْ هَذَا الْفِعْلِ ، فَلَا تَقُولُ : « وَذَرَهُ » ، وَلَا « وَذَرْتُ » ،
وَلَا « وَاذِرْ » ، وَلَا « مَوْذَر » ؛ وَلَكِنْ : تَرَكَهُ ، وَتَرَكَا ، وَتَارَكَ ،
وَمَتْرُوكٌ . فَإِذَا أَرَادْتَ الْمَصْدَرَ ، قَالَتْ : ذَرَهُ تَرَكَا ، وَيُقَالُ : هُوَ يَذَرُهُ
تَرَكَا . وَلَسْتُ أَرَى مَا يَمْنَعُ مِنْ اسْتَعْيَابِهَا .

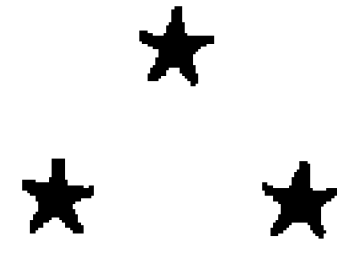
(١) دَهْيَاءٌ : مَفْعُولٌ بِهِ لِلْفِعْلِ « أَهْدَى » فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ . وَهِيَ الدَّاهِيَةُ
مِنْ شِدَائِدِ الدَّمْرِ . وَالدَّاهِيَةُ : الْأَمْرُ الْمُنْكَرُ الْعَظِيمُ . وَدَهْنُهُ دَاهِيَةٌ دَهْيَاءٌ ،
وَدَهْنَوَاءٌ أَيْضًا : أَصَابَتْهُ . وَأَرَادَ أَبُو نَوَاسٍ السَّهْمَ الْمَصُوبَةَ إِلَى الْحُمْرِ .

(٢) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : « وَالْعَنَسُ » : الصَّخْرَةُ . وَالْعَنَسُ : النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ ،
تُشَبِّهُتُ بِالصَّخْرَةِ لَصَلَابَتِهَا ، وَالْجَمْعُ : عَنَسٌ ، وَعُنُوسٌ ، وَعُنَسٌ .. وَقَالَ
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْعَنَسُ الْبَازِلُ الصُّلْبَةُ مِنَ النَّوَقِ ، لَا يُقَالُ لغيرِهَا .. وَقَالَ
الليثُ : تَسْمَى عَنَسًا إِذَا تَمَّتْ سِنِّيها ، وَاشْتَدَّتْ قُوَّتُهَا ، وَوَفَّرَتْ عِظَامَهَا .
وَنَاقَةُ عَانَسَةٍ ، وَجَمَلٌ عَانَسٌ : مَعِينٌ تَامٌ الْخَلِيقُ .

(٣) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : « الْهُلْبُ » : الشَّعْرُ كُلُّهُ . وَقِيلَ : هُوَ فِي الذَّنْبِ
وَحْدَهُ . وَقِيلَ هُوَ مَا غَلِظَ مِنَ الشَّعْرِ ، وَزَادَ الْأَزْهَرِيُّ : كَشَعْرُ ذَنْبِ
النَّاقَةِ . وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ « الْهُلْبَةُ » شَعْرُ الْخَنَازِيرِ ، الَّذِي يَخْرُزُ بِهِ ، وَالْجَمْعُ ←

وتَوَفَّرَ^(١) . فال طَرِمَاح^(٢) :

تَمَسَّحُ الْأَرْضَ بِمُغْنَوْنِسٍ مِثْلُ مِثْلَةِ النَّيَّاحِ الْقِيَامِ^(٣)
فَشَبَّهَ الْحُمْرَ لَمَّا تَفَرَّتْ مِنْ السَّهْمِ بِنَاقَتِهِ فِي مَضَائِهَا وَسَرَعَتِهَا .



«الهُلْبُ» . والأهلب : الفرس الكثير الهلب . ورجل أهلب : غليظ الشعر ، وهذا الاستعمال في الإنسان والحيوان ، يرجح تفسيره بالقول الثالث ، وهو ما غلظ من الشعر .

(١) ل : « وَّفَر » ، وهو خطأ .

(٢) الطر مباح بن حكيم الطائي (... - ١٠٥ أو ١٢٥ هـ) : شاعر إسلامي فحل ، هجاء . اعتقد مذهب الصفرية من الخوارج ، وتغصب للقبطانية . نشر كرنكو F. Krenkow ديوانه مع ترجمته إلى الانكليزية ١٩٢٧ م . ثم نشره عزة حسن في دمشق ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م ، وترجمته في الشعر والشعراء ٥٨٥ ، والموشح ٢٠٩ ، والأغاني ١٤٨/١٠ ، وتهذيب تاريخ دمشق ٥٢/٧ ، والبيان والتبيين ٢٧/١ ، والاقتضاب ١٠٩ ، والمؤتلف والمختلف ١٤٨ ، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٢١/١ و ١٢٢ ، والذريعة ٣٣٨/١ ، وخزانة الأدب ٤١٨/٣ بولاق ، والأعلام ٣٢٥/٣ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ٢٤٤/١ الترجمة العربية . ولحمد بن عمر المرزباني « كتاب أخبار الطرماح » نحو مئة ورقة .

(٣) الشطر الثاني في الأصلين .

« مثل ميلاه النباح القيام » .

وفي (ل) : « مثل ميلاه النتاح الصام » . ←

(شِبْهًا^(١) ، إذا آلاَ مَهْرٌ^(٢) إليك كَلَّفْنَا السَّفَرَ)

من النَّاسِ من يَفْصِلُ بينَ الآلِ والسَّرَابِ ، فيقول : الآلُ أَوَّلُ
النَّهَارِ وَآخِرُهُ الَّذِي يَرْفَعُ لَكَ الشَّخْصُ ، والسَّرَابُ : الَّذِي يَجْرِي

← وهو في الموشح ٢٠٩ ، ولسان العرب ، وتاج العروس (ع / ن / س) .
ومنها تصحيحه . وقوله : « تمسح » أي الناقة كما جاء في تفسير (الشارح) ،
وفي الموشح أيضاً . ورواية لسان العرب ، وتاج العروس : « يمسخ » على
أنه بصف ثوراً وحشياً كما قالوا . والمعنونس : الذَّنْبُ الطويل الموفور
الهُلْبُ ، وهو منها طال لا يتجاوز فَخِذِ الناقة ، ولذلك أنكره القدماء
على الطِّرِمَاح ، ولم يرتضوا تشبيهه أيضاً : « مثل مثلاة النباح القيام » .
والمِثْلَانِ : الخُرقة التي تمسكها المرأة بيدها إذا قامت للنياحة ، وتشير بها ،
جمعها : المَلَايِ . وقد حرفت في تاج العروس إلى « مِثْنَانة » . والنياح :
قال المرزباني في الموشح : جمع نوح . والذي وجدته في كتب اللغة .
« النوائح » : اسم يقع على النساء يجتمعن في مناحة ، ويجمع على الأنواح .
ونساء نَوَّح ، وأنواح ، ونَوَّح ، ونوائح ، ونائحات . والمناحة والنوَّح :
النساء يجتمعن للحزن .

(١) شِبْهًا : مفعول به لقوله : « لم تَدَّرْ » في البيت السابق ، يعني أن
عنه عديمة المثل في النِّبَاقِ الشَّوَابِ الصِّلابِ بقوَّتها ومُضِيَّتِهَا في السَّيْرِ
وقت الهجير حين يشتدُّ الأوار ، ويلتصق على وجه الأرض الآل .

(٢) مهر : كذا في النسخ الثلاث ، هنا وفي تفسيره ، وكذلك في الديوان—

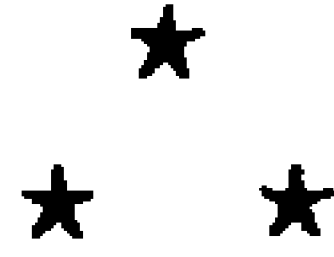
نصف النهار^(١) . ومنهم من لا يَفْصِلُ بينهما^(٢) .

طبعي الحميدية والفضالي . ومعنى « مهر » : حَذِيقٌ ، ولا معنى للاخبار عن الآل بالحَذِيق . وتفسير (الشارح) له بـ « اشتد وقوي » لم أجد في اللغة ، لامن قريب ولا من بعيد ، ما يعين على قبوله ، ولا أراه إلا مفسراً بذلك فعلاً آخر هو « بَهْرٌ » ، أو « نَهْرٌ » ، ومعنى « بَهْرٌ » : قَوِيّ الشَّاعِهُ ، وهو الموافق لتفسير (الشارح) ، وأصله في القمر ، يقال فيه : « بَهْرٌ » ، إذا علا ضوءه وغلب ضوءه ضوء النجوم ، كما يقال في الشمس أيضاً . ومعنى « نَهْرٌ » : جرى ، والآل يلوح جارباً على الأرض كالماء ، وفي التنزيل العزيز : ﴿ كَسْرَابٍ بِقِيَعَةٍ يَجْسِبُهُ الظَّمَانُ مَاءً » ، حتى إذا جاءه لم يجدهُ شيئاً ﴿ .

(١) من أصحاب هذا القول ، ابن السكيت ، قال : « الآل : الذي يرفع الشخص ، وهو يكون بالضحي ؛ والسَّرَاب : الذي يجري على وجه الأرض كأنه الماء ، وهو نصف النهار » . وأيده الأزهري بأنه هو الذي رأى العرب بالبادية يقولونه . ولم يذكر ابن السكيت في كلامه هذا الذي ذكره (الشارح) من « آخر النهار » ، كما ذكره ابن قتيبة أيضاً ، قبله ، في أدب الكاتب ٣٦/ط السلفية . وقد حدد بعض هؤلاء آخر مدة السراب بوقت صلاة العصر ، واحتجوا لقولهم بأن « الآل » يرفع كل شيء حتى يصير آلاً ، أي شخصاً ، وأن السراب يخفض كل شيء حتى يصير لازقاً بالأرض لاشخص له . ويُسمي السراب سَرَاباً لأنه يسرب سَرَباً ، أي يجري جرياً كالماء .

(٢) من هؤلاء ، الأصمعي ، قال : « السراب والآل واحد » . وقد

و « مَهَر » : اَشْتَدَّ وَقَوِيَ .



(نَحْوَماً يُجَاذِبْنَ الْجُرَرَ^(١) قَدْ أَنْطَوَتْ مِنْهَا الشَّرَرُ^(٢))

— بعد ابن قتيبة عدم التفريق بينهما من باب ما يضعه الناس في غير موضعه ، وخالفه ابن السيد فقال : « هذا الذي قاله ، قد قاله غيره ؛ وإنكار من أنكر أن يكون الالُ السراب » ، من أعجب شيء « سمع به » ؛ لأن ذلك مشهور معروف في كلام العرب الفصيح . ثم استشهد بثلاثة أبيات لامرئ القيس ، والمديل ، والأحوص ، ذكروا فيها « الال » . وهذا أعجب شيء يرى من ابن السيد ، فإن الداهيين إلى التفريق بين الال والسراب ، لم ينكروا ورود الال ، في كلام العرب الفصيح ، ولم يجهلوه ، فليس هذا محل نزاع ، وإنما محل النزاع هو أن هؤلاء يعملون كلا منها خاصاً بوقت من أوقات النهار ، وأولئك يعملونها شيئاً واحداً ، يستعمل كل منها في محل الآخر في أي وقت كان من أوقات النهار .

(١) كذا في الأصلين ، وفي (ل) : « النشعر » ، هنا وفي تفسيره . ومثله في الديوان ط . الحميدية .

(٢) الشرر : جمع الشررة ، وهي الوقبة التي في وسط البطن . وتجمع على « سررات » ، أيضاً . وانطواؤها : هو مما ألمَّ بها من الجوع ، والهزال ، وعنت المسير .

في الأصل : « يجاذبن الثَّخَرُ »^(١) ، وعليه التفسير^(٢) .
« الخوص » : جمع خوصاء ، وهي الغائرة العين ، وذلك لشدة
السَّير^(٣) .
و « الثَّخَر » : جمع ثَخَرَة^(٤) . وهي الموضع الذي يجعل فيه البُرَّةُ^(٥)
وهذا ، كقول (أبي النجم^(٦)) .
وَالْكُورَ وَالْمَهْرِيَّةَ الْمَوَارِدَا يَجْذِبْنَ بِالْأَزِمَّةِ الْحَدَائِدَا^(٧)

-
- (١) هذا في أحد الأصلين ، وفي الثاني « النحر » .
(٢) هذا السطر ، لم يرد في (ل) .
(٣) ل : « سيرها » .
(٤) في لسان العرب : « الثَّخَرَةُ : رأس الأنف . وقيل : ثَخَرَةُ الأنف : خرقاء . وقيل : هي ما بين الثَّخَرَتَيْنِ . وقيل : أرنبته » .
(٥) البُرَّةُ : الحلقة من صُفْرٍ أو غيره ، تجمل في أنف البعير . وربما كانت البرة من شعر فهي الحُزَامَةُ .
(٦) أبو النجم المعجلى : ترجمته في (ص ٣٣/٣ر) .
(٧) الكور ، بفتح أوله : القطيع الضخم من الإبل ، وبضمه : رحل البعير ، والمهريَّة : نسبة إلى مَهْرَةٍ ، بطن من قضاة ، قال الجوهري : وإليهم تنسب الإبل المهريَّة ، قال : وإن شئت ، جعلت النسبة إليهم المهاري . والموارد : مفعول لفعل في بيت سابق . ومن معانيها المناهل ، والجواد جمع جادة ، والمهالك — وفيها تفسير حديث أبي بكر رضوان الله عليه أخذ لسانه وقال « هذا الذي أوردني الموارد » .

ويروى : « يُجاذِبَنَّ الجُرُرُ » ، وهو اختيار (أبي علي^(١)) . والجُرُرُ :
 جمع جَرِيرٍ^(٢) ، وهو حبل مضفور من أَدَم^(٣) .
 و « الثَّرَر » : جمع ثَرَّة . أي : قد ضَمَرَتْ أو سَاطَهَا مِمَّا
 كَلَّفْنَاهَا السَّيرَ^(٤) .

★

★ ★

(طَيَّ القَرَارِيَّ الحَبَرَ لَمْ يَتَقَعَّذْهَا الطَّيْرُ^(٥))
 « القَرَارِيَّ » الخَبَاطُ^(٦) ، لِأَنَّهُ مُسْتَقَرٌّ فِي الْحَضَرِ .

(١) أبو علي الفارسي ترجمته في (ص ١٢/١) .

(٢) ذكر لسان العرب ، وغيره ، جمعين لجريز ، هما « أجرة » ، و « جر » ،
 ولم يذكروا الجُرُرَ إلا جمعاً لجُرُور ، وهو البعير يسقى به . فان لم يكن
 أبو نواس قد أخذه عن الثقات ، فقد قاسه على سريز وسُرُر ، وذليل
 وذلل ، ونحوهما .

(٣) الأَدَمُ الجلود ما كانت ، وقيل المدبوغة .

(٤) في الأصلين « من تكليفنا بها السفر » . والفعل « كلف » متعد
 بنفسه ، ومثل ابن جنبي لا يغيب عنه ذلك . وقد أثبت رواية (ل) لصحتها .
 (٥) في الديوان طبعني الحميدية والنغزالي ، و (ل) « لم تتقعددها » ،
 بالتاء المثناة الفوقية . يقال أقعد ، وقعدده ، واقتعدده ، أي لم تقعددها
 الطير ، جمع طيرة ، ولم تمنعها من الارتحال والسفر .

(٦) من قديم استعماله في « الخَبَاط » قول الأعشى :

يشق الأمور ويحنأها كشق القاراري ثوب الرءن

« الحَبْر » : جمع حَبْرَة ^(١) . وأصل التَّخْبِير ، التَّحْسِين . وقيل لها ، حَبْرَة ، لحُسْنُهَا .

ونصب « طَيَّ القَرَارِيَّ » على المصدر ، وليس مصدرًا انطَوَّت .
إنَّما التَّقْدِير ، انطوت أنطواءً مثلَ طَيَّ القَرَارِيَّ ، فحذف الموصوف وهو « الأنطواء » ، وحذف المضاف ، وهو « مثل » .
ومثله ، قوله [تعالى] ^(٢) : ﴿ فَشَارِبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ ^(٣) ﴾ . وعلى هذا ، قولُ (العَجَّاج ^(٤)) :

واستعمل في « القصاب » أيضاً ، وفي الحضري الذي لا ينتجع ، أو كل صانع عند العرب « قَرَارِي » . قال الزبيدي في المثة الثانية عشرة الهجرية : « وقد استعملته العامة الآن في المبالغة ، فيقولون إذا وصفوا صانعاً : خياط قراري ، ونجار قراري » .

(١) في لسان العرب الحَبْرَة ، والحَبْرَة : ضرب من برود اليمن ، مُنَمَّرٌ ، والجمع حَبْرٌ وحَبْرَات ... وقال الليث : بُرُودٌ حَبْرَةٌ : ضرب من البرود اليمنية ، يقال بُرُودٌ حَبِيرٌ ، وبُرُودٌ حَبْرَةٌ ، مثل عنبَةٍ ، على الوصف والإضافة ، وبُرُودٌ حَبْرَةٌ . قال : وليس حَبْرَةٌ موضعاً أو شيئاً معلوماً ، وإنما هو وَشْيٌ ، كقولك : ثوبٌ قَرْمَزٌ ، والقَرْمَزُ صِبْغَةٌ .

(٢) زيادة لازمة ، وهو مثبت في (ل) .

(٣) سورة الواقعة ، الآية : ٥٥ .

(٤) العجاج الراجز : ترجمته في (ص ٩٧ / ١) .

تَاجِ طَوَاهُ الْأَيْنُ تَمَّا وَجَفَا طَيَّ اللَّيَالِي زُلْفَا فَرُفَا ،

سَمَاوَةَ الْهَلَالِ " حَتَّى أَحَقَّقَ قَفَا " (١)

أَنَّهُ طَوَاهُ طَيًّا مِثْلَ طَيِّ اللَّيَالِي . سَمَاوَةَ الْهَلَالِ " (١) ، عِنْدَ

(١) فِي الْمَوَاضِعِ الْأَرْبَعَةِ ، فِي الْأَصْلِ : « الْهَلَاكُ » .

(٢) الرَّجَزُ فِي الْكِتَابِ ١٨٠/١ ، وَالْكَامِلُ ٧٢/١ وَ ٩٣/٢ ، وَالسَّامِ
١٤٥ ، وَالْمَخَصَصُ ١٣٧/١٠ ، وَالصَّحَاحُ (ز / ل / ف) وَالْبَيْتُ الثَّلَاثُ فِي
(م / م / و) وَلِسَانُ الْعَرَبِ (ز / ل / ف) وَ (م / م / و) ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ
(ز / ل / ف) .

وَصَفَ بَعِيرًا أَضْمَرَهُ دُؤُوبُ السَّيْرِ حَتَّى اعْوَجَّ مِنْ الْهَزَالِ ، كَمَا تَطْوِي
الْليَالِي الْقَمَرَ وَتَحْقِقُهُ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى يَمُودَ هَلَالًا مُحَقَّقًا مَعُوجًا . وَالنَّجَاءُ :
السَّرْعَةُ فِي السَّيْرِ ، وَقَدْ نَجَا يَنْجُو نَجَاءً ، وَهُوَ يَنْجُو فِي السَّرْعَةِ ، وَهُوَ تَاجُ :
سَرِيعٌ . وَالْوَجِيفُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ وَالْأَيْنُ : الْإِعْيَاءُ ، وَالْفَتُورُ ، وَلَمْ
يُرِدْ أَنْ الْإِعْيَاءَ طَوَاهُ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ سِيرَهُ الشَّدِيدَ الْمُتْقَضِيَّ بِهِ إِلَى الْإِعْيَاءِ ،
فَجَعَلَ الْفِعْلَ لَهُ مُجَازًا . وَطَيَّ اللَّيَالِي : أَيِ مِثْلِ طَيِّ اللَّيَالِي . وَالزُّلْفَا :
السَّاعَاتُ الْمُتَقَارِبَةُ ، وَاحِدَتُهَا زُلْفَةٌ ، وَأَرَادَ بِهَا الْأَوْقَاتُ الَّتِي تَطْلُعُ فِيهَا بَعْدَ
مُنْتَصَفِ الشَّهْرِ وَبَعْضُهَا يَتَأَخَّرُ عَنْ بَعْضٍ تَأَخُّرًا قَرِيبًا ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
﴿ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفَا مِنَ اللَّيْلِ ﴾ . وَسَمَاوَةُ الْهَلَالِ : فِي
لِسَانِ الْعَرَبِ : شَخْصُهُ إِذَا ارْتَفَعَ عَنِ الْأَفْقِ شَيْئًا ، وَفِي الْكَامِلِ : أَعْلَاهُ .
وَنَصَبَ « سَمَاوَةَ » بِـ « طَيَّ » ، يَرِيدُ : طَوَاهُ الْأَيْنُ كَمَا طَوَتِ اللَّيَالِي سَمَاوَةَ

(أبي عثمان ^(١)) ، منصوبة ^(٢) بطي الليالي . وهي عند (سيبويه ^(٣)) ،
منصوبة ^(٤) بفعل آخر مضمّر ^(٥) دلّ عليه الكلام ، كأنّه جعله أو صيره

الهلل . قال الأعم : كان ينبغي أن يقول « سماء القمر » ، ولكنه سمى
القمر هلالاً لما يؤول إليه .

- (١) أبو عثمان المازني : ترجمته في (ص ١٣٥ ر ١) .
(٢) في أحد الأصلين : « منطوية » ، وفي ثانيهما و (ل) على الصيغة .
(٣) سيبويه : ترجمته في ص (١٠٢ / ٢) .
(٤) ل : « وهو عند سيبويه منصوب » .
(٥) هذا هو ظاهر استشهاد سيبويه بهذا الرجز في كتابه ، في باب
ما ينتصب فيه المصدر على إضمار الفعل المتروك إظهاره ، ممثلاً به لقول رؤبة
في وصف ناقة ضمرت من دؤوب السير :
كَوَّحَهَا مِنْ بَعْدِ بُدْنٍ وَسَنَقْ تَضْمِيرُكَ السَّابِقُ يُطْنَوِيَّ لِلْسَّبَقِ
قال : « إن شئت كان (أي نصب تضميرك) على « أضمرها » ، وإن شئت
كان على « كَوَّحَهَا » لأن تلويح تضمير » . ثم قال : « ومثله : ناج طسواه
الأن . » . لكن زعم الأعم الشنمري أن الشاهد في قوله : « طي الليالي »
ونصبه على المصدر المشبه به دون الحال ، لأنه معرفة ، وقال : « لهذا ذكره
سيبويه ، ولم يقصد فيه ما قصد في الذي قبله من أن يجعله على إضمار فعل
من غير لفظه كما تأوّل عليه من غلطه ونسب إليه أنه استشهد بنصب
« سماء على المصدر المشبه به » ، وهو بعيد ، لأن سياقه بأباه .

سَمَاوَةُ الْهَلَالِ ، أَيُ : مَثَلُ سَمَاوَةِ الْهَلَالِ ، ثُمَّ حُذِفَ الْمُضَافُ الَّذِي
هُوَ مَثَلُ ، كَقَوْلِهِ عَزَّوَجَلَّ ^(١) : ﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ﴾ ^(٢) ، أَيُ : بِرٌّ مَنْ
آمَنَ بِاللَّهِ . وَمِثْلُهُ : (وَأَسْأَلِ الْقَرْيَةَ ^(٣)) ، أَيُ : سَلْ أَهْلَ الْقَرْيَةِ ^(٤) .

(١) فِي الْأَصْلَيْنِ : « قَوْلُهُ تَعَالَى ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ل

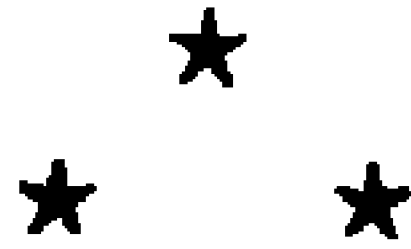
(٢) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ، الْآيَةُ : ١٧٧ .

(٣) سُورَةُ يُوسُفَ ، الْآيَةُ : ٨٢ .

(٤) ل « وَأَسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ، أَيُ : أَهْلُ الْقَرْيَةِ » . وَتَفْصِيلُهُ
فِي الْخَصَائِصِ ٣٦٢/٢ « بَابُ حَذْفِ الْأِسْمِ عَلَى أَضْرَبٍ » ، وَ ٤٤٧/٢ « بَابُ
الْفَرْقِ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ » . وَهَذَا قَوْلٌ مِنْ يَثْبُتُ الْمَجَازَ فِي الْقُرْآنِ ، وَهَذِهِ
الْآيَةُ مِنْ أَشْهُرِ أَمْثَلَتِهِمْ فِيهِ . أَمَّا النَّافُونَ لِلْمَجَازِ فِي الْقُرْآنِ : فَيَقُولُونَ : إِنَّ
« الْقَرْيَةَ » مِنْ الْأُمُورِ الَّتِي فِيهَا حَالٌ وَمَحَلٌ ، وَكِلَاهُمَا دَاخِلُ الْأِسْمِ ، ثُمَّ قَدْ
يَعُودُ الْحُكْمُ تَارَةً عَلَى الْحَالِ وَهُوَ الشُّكُّانُ ، وَتَارَةً عَلَى الْمَحَلِّ وَهُوَ الْمَكَانُ .
فَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿وَأَسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾ ، مِثْلُ قَوْلِهِ ﴿قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً
مُطْمَئِنَّةً﴾ ، يُرَادُ بِهِ الشُّكُّانُ مِنْ غَيْرِ إِضْمَارٍ وَلَا حَذْفٍ . كَمَا أَنَّ قَوْلَهُ
تَعَالَى : ﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا﴾ يُرَادُ
بِهِ الْمَكَانَ ، لَا الشُّكَّانَ ، لَكِنْ لَا بُدَّ أَنْ يُلْحِظَ أَنَّهُ كَانَ مَسْكُونًا ، فَلَا
يُسَمَّى قَرْيَةً إِلَّا إِذَا كَانَ قَدْ عُمِّرَ لِلسَّكَنِ ، مَاخُورٌ مِنَ الْقَرْيَةِ وَهُوَ الْجَمْعُ ،
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : قَرَيْتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ ، إِذَا جُمِعَتْهُ فِيهِ . وَنَظِيرُ ذَلِكَ لَفْظُ
« الْإِنْسَانُ » : يَتَنَاوَلُ الْجَسَدَ وَالرُّوحَ ، ثُمَّ الْأَحْكَامُ تَتَنَاوَلُ هَذَا تَارَةً ، وَهَذَا-

فَكَأَنَّ السَّيْرَ^(١) قَدْ طَلَوِي عِزْدَ الْإِبِلِ ، كَمَا يَطْوِي الْخَيْطُ الشَّيَابَ
عِنْدَ إِصْلَاحِهَا .

و « الطَّيْرُ » : جَمْعُ طَيْرَةٍ^(٢) ، وَفِي الْحَدِيثِ : (إِبَّاءُكُمْ وَالطَّيْرَةُ)^(٣) .



— هَذِهِ لَتَلَاظِمُهُمَا . وَكَذَلِكَ « النَّهْرُ » ، تَقُولُ : حَفَرْتُ النَّهْرَ وَهُوَ الْمَحْلُ ، وَجَرَى
النَّهْرُ وَهُوَ الْمَاءُ . وَ « الْمِزَابُ » تَقُولُ : وَضَعْتُ الْمِزَابَ وَهُوَ الْمَحْلُ ، وَجَرَى
الْمِزَابُ وَهُوَ الْمَاءُ . وَهَكَذَا . فَلَا إِضْمَارٌ فِي هَذِهِ الْأَلْفَاظِ وَلَا حَذْفٌ . قَالُوا :
وَهَذَا بِتَقْدِيرِ أَنْ يَكُونَ فِي اللُّغَةِ مَجَازٌ ، فَلَا مَجَازَ فِي الْقُرْآنِ . قَالَ شَيْخُ
الْإِسْلَامِ تَقِي الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ تَيْمِيَّةَ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَفِي الْبَابِ تَفْصِيلٌ لَيْسَ
هَذَا مَوْضِعُهُ .

(١) ل : « الْمَسِيرُ » .

(٢) الطَّيْرَةُ ، وَالطَّيْرَةُ : التَّشَاؤْمُ ، اسْمٌ مُصَدَّرٌ مِنْ : تَطِيرُ طَيْرَةٌ ،
كَأَيُّهَا : تَحْذِيرٌ خَيْرٌ . قَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ : لَمْ يَحْجِءْ فِي الْمَصَادِرِ عَلَى هَذِهِ
الزُّنَّةِ غَيْرُهُمَا . قَالَ الْعَلَامَةُ الْعَسْقَلَانِي فِي « فَتْحِ الْبَارِي » ، ١٨٠/١٠ : « وَتُعْتَقَبُ
بِأَنَّهُ سَمِعَ « طَيْبَةً » ، وَأُورِدَ بِبَعْضِهِمْ « تَوَلَّةٌ » ، وَفِيهِ نَظَرٌ . وَأَصْلُ
التَّطِيرِ — كَمَا قَالَ — أَنَّ الْعَرَبَ كَانُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَعْتَمِدُونَ عَلَى الطَّيْرِ ،
فَإِذَا خَرَجَ أَحَدُهُمْ لِأَمْرٍ ، فَإِنْ رَأَى الطَّيْرَ طَارَ يَمْنَةً تَيْمَنُ بِهِ وَاسْتَمَرَ ، وَإِنْ
رَأَاهُ طَارَ يَسْرَةً تَشَاءُمُ بِهِ وَرَجَعَ ، وَرَبَّمَا كَانَ أَحَدُهُمْ يَهْبِجُ الطَّيْرَ لِيَطِيرَ ،
فَيَعْتَمِدُهَا .

(٣) حَدِيثُ النَّبِيِّ عَنِ الطَّيْرِ ، مِنْ التَّطِيرِ ، أَيُّ : التَّشَاؤْمُ ، رَوَاهُ مِنْ —

(۱) وَلَا السَّنِيحُ الْمَزْدَجَرُ يَا (فَضْلٌ) لِلْفَهْمِ الْبَطْرُ (۱)

« السَّنِيحُ » : هو السَّانِح ، وهو [ما] ^(۱) يَجِيءُ مِنْ مَيَّاسِرِكَ فَيُؤَلِّكُ
مَيَّامَنَهُ . وهذا ، [محبوب ^(۲)] عِنْدَهُمْ . والْبَارِحُ ، وَالْبَرِيحُ : بمعنى
واحد ، وهو ما جاء عن يمينك فأولئك مَيَّاسِرُهُ ، وهو مَكْرُوهُ
عِنْدَهُمْ . وقال :

أَبَا السُّنْحِ الْإِيَامِنُ ، أُمُّ سِنْحَسٍ

تَمَرُّ بِهِ الْبَوَارِحُ حِينَ تَجْرِي ^(۳) ؟

— الصحابة ابن عمر وأنس وأبو هريرة ، رضي الله عنهم ، وأخرجهم البخاري
ومسلم وأبو داود والترمذي وابن ماجه ، وليس في شيء من رواياته هذا
اللفظ الذي أورده (الشارح) ، وإنما لفظه : « لا عدوى ، ولا طيرة » ،
ولا هامة ، ولا صفر ، و : « لا طيرة » ، وخيرها الفأل ، و :
« لا عدوى » ، ولا طيرة ، ويعجبني الفأل الصالح : الكلمة الحسنة . أما لفظه
كما رواه (الشارح) : « إياكم والطيرة » ، فلا أعرفه ، إنما ورد « إياك
وطيترات الشباب » ، أي : زلاتهم وعثراتهم ، وهو معنى آخر كما ترى ،
وهو في النهاية ، وتلخيص النهاية ، ولسان العرب .

(۱) زيادة لازمة ، خلت منها النسخ الثلاث ما هنا ، وثبتت فيها في
تفسير البارح كما ترى .

(۲) مكانها بياض في الأصلين ، ولم تظهر في مصورة (ل) .

(۳) البيت ؛ في (س / ن / ح) من لسان العرب ، وتاج المروس ، غير :-

و منهم من يتشاعم^(١) بالسَّانِح ، ويتفعل^(٢) بالبارح ؛ وعلى هذا قال (أبو نوَّاس) .

و « النَّطِيعُ » : ما جاء من أمامك من الطَّيرِ والطَّيِّاء .
و « الْقَعِيدُ » : ما جاء من ورائك .

و « الْمُزْدَجَرُ » : المفتعل ، من الزَّجَر . وأصله ، مُزْتَجَر^(٣) ، فأبدلت التاء دالاً ، لمكان الزَّي ، لتوافقها في الجهر ؛ لأنَّ الزَّي مجهورة ، والتاء مهموسة ، فأرادوا تجانسَ الصَّوْت ، فأبدلوا .

وقوله : « للقوم » ، يجوز أن يكون^(٤) اللام فيه في موضع نصب بما دلَّ عليه حرف النداء ؛ كَأَنَّهُ قال : أدعوك للقوم البطر . ونظيره ، قولُ الشَّاعر^(٥) :

— معزوزاً أيضاً . والسُّنْحُ ، بضمَّتين : جمع سانح وسنيح . تمر : ل (يمر) ، وهو تصحيف .

(١) في الأصلين : « يتشام » ، ل : « يتشام » .

(٢) في النسخ الثلاث « يتفعل » .

(٣) المنصف ٣٣٠/٢ .

(٤) ل : « تكون » .

(٥) هو — على التحقيق — عبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي : شاعر إسلامي غزَّل رقيقاً ، عاصر عمر بن أبي ربيعة . كان يؤمُّ بالناس فُمنع من ذلك بسبب غزله كما سيأتي في شرح البيت . وأبو « مسلم » مدني ، —

يَا لَرُجَالٍ . لِيَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ ، أَمَا

يَنْتَفِكُ يُحْدِثُ لِي بَعْدَ النَّهْيِ طَرَبًا ^(١) ؟

—تابعي ، من الفصحاء القراء ، وبعد من النحويين . روى عن الزبير بن العوام وعبد الله بن عمر . وكان أحد من أخذ نافع القراءة عنه . ورجته في إنباء الرواة ٢٦١/٣ ، وطبقات القراء لابن الجزري ٢٩٧/٢ ، وتلخيص ابن مكنوم ٢٤٢ . . وفي حوادث سنة ١٦٩ هـ من تاريخ ابن الأثير ٣٢/٦ خبر حبس والي المدينة د مسلم بن جندب الهذلي ، مع آخرين اجتمعوا على النبذ ، ووضح أنه ابن الشاعر د عبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي ، . ورجة عبد الله وشعره عزيزان ، أصبت نبذا منها في : الأغاني (ينظر الفهرس) ، والموشح ٢٣٠ ، والتمام ٢٣٠ ، ومجالس ثعلب ٤٠٦ ، ومعجم البلدان ١٣٦/١ .

(١) البيت ، من مقطوعة له في الغزل ، عدتها أبيات في مجالس ثعلب ومعجم البلدان .. كانت قد دارت على ألسنة أهل زمانه في الحجاز ، لرقتها وعذوبتها ، أنكرها المتورعون . وكان الشاعر يؤم بالناس في « مسجد الأحزاب » من المساجد المعروفة بالمدينة التي بنيت على عهد رسول الله ﷺ ، فمنعه الحسن ابن زيد لما ولي « المدينة » من إمامتهم بسببها ، فقال له : لِمَ منعني مقامي ومقام آبائي وأجدادي قبلي ؟ قال : ما منعك منه إلا يوم الأربعاء ، يريد شعره هذا . وبعد هذا البيت :

إِذَا لَا يَزَالُ غَزَالٌ فِيهِ يَفْتِنُنِي يَأْتِي إِلَى « مَسْجِدِ الْأَحْزَابِ » مُنْتَقِبَا
يُنْخَبِرُ النَّاسَ أَنَّ الْأَجَرَ مِمَّنْهُ وَمَا أَنِّي طَالِبٌ أَجْرًا وَمُحْتَسِبًا

كأنه قال : أدعوكم ليوم الأربعاء . واللام ، متعلقة بـ ديا .
 هذه ؛ لأن الفعل المقدم^(١) مختزل من الكلام غير مستعمل .
 ويجوز أن يكون موضعها أيضاً رفعاً ، على أنها خبر مبتدأ ،
 كأنه قال : « أنت للقوم البطر » .

← وهو في الكامل ١٧٠/٢ ، وفي (ل / و / م) من الصحاح والقاموس
 المحيط غير معزو . وفي (ل / و / م) من لسان العرب ، وتاج العروس
 معزو إلى الحارث بن حلزة الشكري من أصحاب الملققات ، وهذا من
 غرائب الغلط . وقد ألحقه فريتس كرنكو F. Krenkow بدوان الحارث بن
 حلزة على أنه من الشعر المنحول له ، وقال : « وهذا البيت ورد في شعر
 عبد الله بن مسلم الهذلي (٢٤٧ ق ١) ، وهو الصواب » .

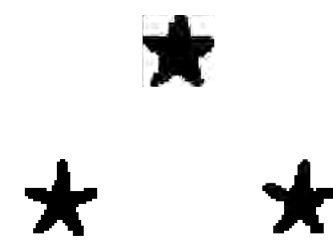
وقوله : « يا للرجال ليوم الأربعاء » يستشهد به بعض النحاة على فتح
 لام الاستغاثة الأولى وكسر الثانية ، ليفرقوا بين المستغاث به والمستغاث له .
 ونظيره قول الشاعر :

يبكيك قائم بعيد الدار مغرب
 يا للكهول وللشبان للنعجب
 وقوله : « يحدث » في الكامل : « يبعث » .

وفي هذه المقطوعة ، بيت آخر من شواهد النحو ، وهو قوله :
 لكنته شاقّة أن قيل : « ذارجب » ، ياليت عدّة حواري كته رجب
 وفيه شاهدان على تأكيد النكرة بغير لفظها ، وعلى نصب معمولي « ليت » .
 ينظر الإنصاف ٢٦٥ ، أسرار العربية ٢٩٠ ومع الهوامع ١٣٤/١ .

(١) ل : « المقدّر » .

وينجوز أيضاً أن يكون من هذا الوجه ، وضعها ^(١) نصباً ، وإن كانت
 [٢٥] موضع خبر المبتدأ ، كما تقول : زيد خلفك . فخلفك ،
 منصوب ، لأنه معمول الفعل المقدّر . وهو أيضاً مرفوع ، لأنه
 قد تاب عن المرفوع الذي هو خبر المبتدأ .
 و « البَطْرُ » : فَعْلٌ ، من البَطَر ، وهو جمع بَطِرٍ ^(٢) .



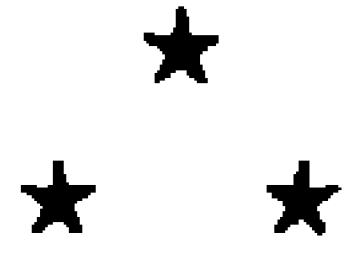
(إذ ليسَ في الناسِ عَصْرٌ ولا من الخوفِ وَزَرٌ)
 « العَصْرُ » : المَنْجَاةُ ^(٣) ، ومنه قول الله تعالى : ﴿ وفيه

(١) من هنا الى قوله « مثل الشمس » ، في (ص ١٦٢ / س ١) ساقط
 من مصورة (ل) .

(٢) حرف في أحد الأصلين إلى « بطير » ، بزيادة الياء ، وإنما هو « بَطِر » ،
 كما في الأصل الثاني : يقال : بَطِرَ النِّعْمَةُ ، بَطَرًا ، فهو بَطِرٌ : لم يشكرها .
 وفي التنزيل : ﴿ وكم أهلكنا من قرية بَطِرَتْ مَعِيشَتُهَا ﴾ . وفي تفسير
 البطر أقوال متعددة ، أشهرها الطغيان عند النعمة وطول الغنى ، وفي الحديث :
 « الكبر بَطَرٌ الحق » .

(٣) في الأصلين : « المنجأ » ، وهو تحريف « الملجأ » أو « المَنْجَاة » .
 في لسان العرب ، وغيره : العَصْرُ ، والعُصْرُ ، والعُصْرَةُ : الملجأ
 والمَنْجَاة . وعَصَرَ بالشيء ، واعتصر به : لجأ إليه .

يَغْصِرُونَ^(١) ، أَي : يَنْجُونَ . وقال تعالى : ﴿ كَلَّا لَا وَزَرَ^(٢) ﴾ ،
أَي : كَلَّا ، لا مَلْجَأَ^(٣) .



(وَنَزَلَتْ إِحْدَى الْكُبُرِ وَقِيلَ : صَمَاءُ الْغَبَرِ)
« الْكُبُرُ » : جمع الْكُبْرَى ، يُرِيد : الشَّدَّة ، وَالسَّنَّة الصَّغْبَةُ .
و « صَمَاءُ الْغَبَرِ » : شَدِيدَةٌ ، وَمِنْهُ : رُمُحٌ أَصْمٌ ، أَي : شَدِيدٌ .
ويقال : دَاهِيَةُ الْغَبَرِ ، لا يَهْتَدِي لِلْمَنْجَاةِ^(٤) مِنْهَا . وَعِرْقٌ غَبِرٌ :

(١) سورة يوسف ، من الآية ٤٩ ، وهي بتمامها . ﴿ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ
وَفِيهِ يَغْصِرُونَ ﴾ ، أَي يَنْجُونَ مِنَ الْبَلَاءِ ، وَيَعْتَصِمُونَ بِالْخَصْبِ .

(٢) سورة القيامة ، الآية ١١

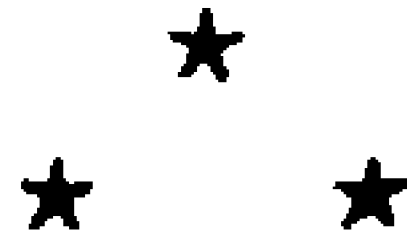
(٣) الْكَلَامُ عَلَى « الْعَصْرِ » ، لا عَلَى « وَزَرَ » ، وَإِنْ كَانَ هَذَا بِمَعْنَى
ذَلِكَ . فَيَلْزِمُهُ رَابِطٌ يَرْبِطُ بَيْنَهُمَا .

(٤) فِي الْأَصْلَيْنِ : « لِلْمَنْجَاةِ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ . « دَاهِيَةُ
الْغَبَرِ » ، بِالتَّحْرِيكِ : دَاهِيَةُ عَظِيمَةٌ لَا يَهْتَدِي لِمَثَلِهَا ، قَالَ الْحِرْمَازِيُّ يُمْدَحُ
الْمُنْذِرُ بْنُ الْجَارُودِ :

أَنْتَ لَهَا ، مُنْذِرٌ ، مِنْ بَيْنِ الْبَشَرِ دَاهِيَةُ الدُّهْرِ وَصَمَاءُ الْغَبَرِ
يُرِيدُ : يَا مُنْذِرُ . وَقِيلَ دَاهِيَةُ الْغَبَرِ ، الَّذِي يَعَاذُكَ ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى
قَوْلِكَ . قال أبو عبيد : مِنْ أَمْثَالِهِمْ فِي الدَّهَاءِ وَالْإِرْبِ إِنَّهُ لِدَاهِيَةُ الْغَبَرِ . . .
وِدَاهِيَةُ الْغَبَرِ : بَلِيَّةٌ لَا تَكَادُ تَذْهَبُ .

منتقض^(١) أي : وقال الناس : هذه السنة الصعبة ، أو هذه
الشدة صماء الغبر .

ويروى : « الغبر » وهي الحوادث وما يتغير من الخطوب .



(فالتاسُ أبناءَ الحذرِ فرجتَ هاتيكَ الغمرَ^(٢))
جعلَ الحذرَ كأنَّه أبوهم ، مبالغة .

(١) في الأصلين : « وعرق غبر لا منتقضاً » . وفي لسان العرب وغيره :
« غَبِرَ العِرْقُ ، غَبَرًا ، فهو غَبِيرٌ : انتقض . ويقال : أصابه غَبَرٌ في
عرقه ، أي : لا يكاد يبرأ . وغَبِيرُ الجُرْحِ ، يَغْبَرُ ، غَبَرًا : إذا اندمل
على فساد ، ثم انتقض بعد البرء . ومنه سمي العرق الغَبِيرُ ، لأنه لا يزال
ينتقض ، والناسور بالعربية هو العِرْقُ الغَبِيرُ . قالوا : والغَبَرُ : أن يبرأ
ظاهرُ الجرحِ وباطنةُ دَورٍ . وقيل : الغَبَرُ : داء في باطن خُفِّ البعير .
وقيل : الغَبَرُ : فساد الجرح أنَّى كان ، .

(٢) ذكر مع ما بعده في لسان العرب ، في (غ / ب / ر) عن ثعلب
غبرٌ منسوب :

فرجت هاتيك الغبرُ عنّا ، وقد صابت يُفَرُّ

وجاء فيه : « قال ابن سيده : لم يُفسره (أي ثعلب) .

قال : وعندي أنه عَنَى غُبَرَ الجَدَبِ ، لأن الأرض تغبر إذا أجذبت .
قال : وعندي أن « غُبَرُ » ، « ها هنا موضع » . أقول : وهذا التفسير
الأخير لا يوائم السياق ، وليس له معنى !

و « الْغُمَرُ » : جمع غُمرة ، وهي الشَّدة . قال (الْقُطَامِيُّ)^(١) :
تَبَيَّنَ ، إِنَّ بَعْدَ الْغَيِّ رُشْدًا وَإِنَّ لِتَالِكَ الْغُمَرِ أَنْقِشَاعًا^(٢)

★

★ ★

(عَنَّا ، وَقَدْ صَابَتْ بِقُرْ كَالشَّمْسِ فِي شَخْصٍ بَشَرُ)

(١) القطامي : ترجمته في (ص ٢٥ / ر ١) .

(٢) البيت ، من قصيدة طويلة له (الديوان ٣١ - ٤٢ بيروت) ، في مدح
زُفَر بن الحارث الكلبي . وهو سيد شريف ، من بني نَفِيل . ذكره
ابن سلام في « طبقات الشعراء » . وكان بنو أسد أحاطوا به في نواحي
الجزيرة ، وأسروه يوم الخابور ، وأرادوا قتله ، فحال زفر بينه وبينهم ،
وحماه ومنعه ، وحمله وكساه ، وأعطاه نياقاً زعم أهل الأخبار أنها مئة فاقة .
فدحه بهذه القصيدة وغيرها ، وحض قيساً وتغلب على أسلم . وقد أورد
عبد القادر البغدادي في « خزانة الأدب » ، بعض هذه القصيدة مفسراً في
شرح الشاهد ١٤٣ ، والشاهد ٥٩٩ .

وهذا البيت ، في خزانة الأدب ٢/٤ بولاق ، وأمالى المرتضى ٧٧/٢ ، والدرر
اللوامع ٤٩/١ . وقوله : « تَبَيَّنَ » الرواية في هذه الكتب : « تعلم » بمعنى
اعلم ، أمر ، وهو من أفعال القلوب ، و « أن » مع معموليها سادة مَسَدُ
المفعولين ، وَيَقِيلُ نصب هذه الأفعال للمفعولين كقول زياد بن سبار (جاهلي) :
تَعَلَّمْ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عِدْوِهَا فَبَالِغٍ بَلُطَفٍ فِي التَّحْيِيلِ وَالْمَكْرِ .
وقوله : « لِتَالِكَ » ، هو في الأصلين « لسالك » (تحريف) وهو ،
بكسر اللام ، لغة في « تلك » ، في الإشارة إلى المؤنثة البعيدة . وفي أعالي ←

أَيُّ : فَرَّجَتْهَا عَنَّا ، وَقَدْ صَابَتْ السَّمَاءُ بِقُرٍّ " . وهذه مبالغة في وصف الشدة ، وإنما ضربه مثلاً .

و « صَابَ » : تَحَدَّرَ ، ومنه قيل : مُصِيبَةٌ ، لأنها تَنْزِلُ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنَ الْبَلَاءِ ، ووزنها مُفْعَلَةٌ ، وَأَصْلُهَا مُضَوِّبَةٌ ، ثُمَّ نُقِلَتْ الْكِسْرَةُ إِلَى الصَّادِ ، وَسَكَنْتِ الْوَاوُ وَقَبْلَهَا كِسْرَةُ الصَّادِ ، فَانْقَلَبَتْ

المرتضى : « لشابك » (تحريف أيضاً) . وروى البغدادي : « لهذه » في موضع « لتالك » . وقد استعمل القطامي هذه اللغة في بيت آخر من شعره فقال (الديوان ١٤٤ ، ولسان العرب : غ / م / ر) :

« إِلَى « الْجُودِيِّ » ، حَتَّى صَارَ حَجَرًا وَحَاتَ لَتَالِكَ الْفُجَرِ انْحِسَارُ وَقَوْلُهُ : « الْفُجَرُ » ، فِي الْدِيَوَانِ : « الْفُجَرُ » جَمْعُ « فُجْرَةٍ » ، وَفِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ : « الْفُجْرُ » جَمْعُ غُفْرَةٍ ، وَهِيَ الْقَعْمَةُ . يَرِيدُ مَا أَطْلَ مِنَ الْأُمُورِ الشَّدَادِ الْمَظْلَمَةِ .

(١) صَابَتْ : نَزَلَتْ ، وَالْقُرُّ : الْقَرَارُ . وَالْعَرَبُ تَضْرِبُ هَذَا الْقَوْلَ مِثْلًا إِذَا نَزَلَتْ بِهِمْ شِدَّةٌ ، وَمَعْنَاهُ : نَزَلَ الْأَمْرُ فِي قَرَارِهِ ، فَلَا يَسْتَطَاعُ لَهُ تَحْوِيلٌ . قَالَ طَرَفَةُ :

كُنْتُ مِنْهُمْ كَالْمَغِطِيِّ رَأْسَهُ فَانْجَلَى الْيَوْمَ غِطَائِي وَخُمُرُ
سَادَرًا ، أَحَسُّبُ غَيْبِي رَشْدًا فَتَنَاهَيْتُ ، وَقَدْ صَابَتْ بِقُرٍّ

وَرَبَّمَا قَالُوا : « وَقَعَمَتْ بِقُرٍّ » ، كَمَا جَاءَ فِي بَيْتِ لَمْعِيِّ بْنِ زَيْدِ الْعَبَادِيِّ :
تَرَجَّتْهَا ، وَقَدْ وَقَعَمَتْ بِقُرٍّ ، كَمَا تَرَجُّو أَسَاغَرَهَا « عَتِيبٌ » ←

يَاءُ كَمَا أَتَقَلَّبْتُ فِي نَحْوِ : مِيزَانٍ ، وَمِيقَاتٍ . قَالَ الشَّاعِرُ ^(١) :
فَلَسْتُ لِإِنْسِيٍّ ، وَلَكِنْ لِمَلَأَكِ تَنْزَلُ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ ^(٢)

← ويقال للثائر إذا صادف ثأره : « وَقَعْتَ بِقُرْبِكَ » ، أي : صادف فؤادك ما كان متطلعا إليه ، فَتَقَرَّ .

انظر : فرائد اللآل ٣٣٥/١ ، ولسان العرب ، وقاج العروس (ق/ر/ر) وديوان طرفة .

(١) اختلف في قائل هذا البيت ، فقال السيرافي : هو أبو وجيزة ، يمدح عبد الله بن الزبير . وقال ابن بري : هو رجل من عبد القيس ، يمدح النعمان بن المنذر . وقال الكسائي ، وابن السكيت ، وأبو زكريا التبريزي ، والأهمل : هو علقمة بن عبددة ، يمدح الحارث بن جبلة بن أبي شمر الغساني . وهو شاعر جاهلي ، من أقران امرئ القيس ، بدوي من تميم ، ويقال له : علقمة الفحل . فادم الحارث الأصغر الغساني ، والنعمان الثالث أبا قابوس اللخمي . واشتهر بوصف الخيل والنعام ، وبمطارحته لامرئ القيس . طبع ديوانه في لندن ، وباريس - الجزائر ، والقاهرة ، وحلب . وترجمته في : الشعر والشعراء ٢١٨ ، وطبقات الشعراء ٣٠ ، والموشح ٢٨ ، وصفحات أخرى منه تنظر في الفهرست ، . والإصابة ١١١/٣ ، وحزاة الأدب ٥٦٥/١ بولاق و ٢٥٦/٣ للسلفية ، والحيوان ١٢٠/١ ، ١٢١ ، وشعراء النصرانية ٤٩٨ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ٩٦/١ « الترجمة العربية » ، والأعلام ٤٨/٥ .

(٢) البيت ، في كتاب سيبويه ٣٧٩/٢ ، والمنصف ١٠٢/٢ ، وتهذيب إصلاح ←

وقوله : « كَالشَّمْسِ فِي شَخْصٍ بَشَرٍ » ، أي : أنت في الجلالة
وشريف الفعل كَالشَّمْسِ ، إلا أنك مع هذا في شخص بَشَرٍ .

وموضع الكاف من قوله : « كَالشَّمْسِ » ، نصب على الحال من

← المنطق ١٢٦/١ ، وفرائد القلائد ٣٨٩ ، والصحاح (ص / و / ب) و (م / ل / ك) ،
ولسان العرب ، وتاج العروس (ص / و / ب) و (م / ل / ك) و (أ / ل / ك) .
وقوله : « مَلَأَكَ » ، قال الكسائي : أصله « مَأْلَكَ » ، بتقديم الهمزة ، من
« الألوكة » ، وهي الرسالة ، ثم قلبت وقدمت ، فقبل « مَلَأَكَ » ، ثم تركت
همزته لكثرة الاستعمال ، فقبل « مَلَأَكَ » ، فلما جمعه ، ردوها إليه فقالوا
« ملألك » و « ملألك » أيضاً . وفيه كلام آخر في تاج العروس (م / ل / ك) .
والمنصف ١٠٢/٢ ، وتفسير المعوذتين للإمام تقي الدين بن تيمية « ضمن الرسائل
الكبرى ١٩٨ » . ويصوب : ينزل ، يقال : صاب المطر ، يصوب ، صوباً .
وصابه المطر . « مطير » . وكل نازل من علو إلى سفلى ، فقد صاب . وقيل :
يصوب ، معناه : يقصد ، من : صاب ، إذا قصد ، لأنه على التفسير الأول
يلزم التكرار : وقبل البيت :

تعاليت أن تعزى إلى الإنس نخله والإنس من يعزوك فهو كذوب
وأنت أزلت الخنزرة عنهم بضرب ، له فوق الشؤون وجيب
وبهذا يظهر وجه الخطأ في حسابان مَحَقَّقِي « المنصف » الفعل « يصوب » ،
مضعفاً ، وضبطهما له بتشديد الواو وكسرها في المتن ١٠٢/٢ وفي التعليقات ٣٧٢/٢ .

الضمير في قوله : « فَرَجَتْ » ، وكأنه قال : مثل الشمس^(١) ، أي :
 مُشَبَّهًا لِلشَّمْسِ . وموضع / [٢٦] الظرف الذي هو في شخص بشر ،
 نصب على الحال من الشمس ، لأنه نكرة بعد معرفة ، كأنه قال :
 كالشمس مُشْتَكِنَةً في شخص بشر . والعامل فيه ، معنى الكاف ؛ لأن
 فيها معنى التشبيه ، كأنه قال : مُشَبَّهًا لِلشَّمْسِ [مُشْتَكِنَةً]^(٢) في
 شخص بشر .

★

★ ★

(أَغْلَى مُجَارِيكَ الْخَطَرَ أَبُوكَ جَلِيٌّ عَنْ مُضَرٍّ)

« الخطرُ » : المخاطرة ، أي : استقام بنفسه في مجاراتك ما لا
 يلحقه ، لأنك عالي القدر .

ولو لم يمدحه إلا بهذا البيت ، لكان قد بلغ به الغاية ، وأستوفى
 له « حرَّ المديح »^(٣) . واقد أوجز في تمام .

« أَبُوكَ جَلِيٌّ عَنْ (مُضَرٍّ) »^(٤) : يَعْنِي أَخَذَ (الرَّبِيعَ)^(٥) أَلْبِيعَةَ

(١) هذا آخر الساقط من مصورة (ل) ، وأوله في (ص ١٥٥ / س ١) .

(٢) من (ل) .

(٣) ل : « .. من « حرَّ المديح » .

(٤) مُضَرٌّ : قبيلة عظيمة من العدنانية ، وهم بنو مُضَرَ بن نِزار بن
 مَعَدٍّ بن عدنان ، ويقال لها : مُضَرُّ الحمراء ، وكانت أهل الكثرة والغلب
 بالحجاز من سائر بني عدنان ، وكانت لهم الرئاسة بمكة والحرم . جمهرة أنساب

(للمهدي) " على الناس ب (بشر ميسون) " في طريق (مكة) لما

← العرب ١٠ ، والعبر ٣٠٥/٢ ، وصبح الأعشى ٣٣٩/١ ، ونهاية الأرب
للقلقشندي ٤٢٢ ، وشرح عمود النسب للألوسي (مخطوط) .

(٥) الربيع بن يونس ، وزير أبي جعفر المنصور ، وأبو الفضل بن الربيع
ممدوح أبي نؤاس بهذه الأرجوزة : ترجمته في المقدمة .

★ ★ ★

(١) هو محمد المهدي بن عبد الله أبي جعفر المنصور العباسي : ولد سنة
١٢٦ بالحمية ، من أرض الشراة ، وكانت سنة إذ جاءت العباسيين بالخلافة
ست سنوات . وولاه أبوه ولاية العهد سنة ١٤٧ هـ ، ولم يزل يستعين به في
الأعمال حتى توفّي في ٦ ذي الحجة سنة ١٥٨ هـ ، فأخذ الربيع بن يونس
البيعة له بالخلافة عند « بشر ميسون » في طريق « مكة » بعد موت أبيه
(المنصور) هناك ، على ما ساذكره ، ومكث فيها إلى أن توفّي لثلاث بقين
من المحرم سنة ١٦٩ هـ بماسبندان ، فتكون مدة خلافته عشر سنين وشهراً
ونصف شهر . وأخباره في : تاريخ الأمم والملوك ١١/١٠ ، والكامل ١١/٦ ،
والمسعودي ١٩٤/٢ ، والبدء والتاريخ ٩٥/٦ ، وتاريخ بغداد ٣٩٠/٥ ، وتاريخ
ابن الساعي ٢٣ ، والنبراس ٣١ ، ودول الإسلام ٨٦/١ ، والوافي بالوفيات
٣٠٠/٣ ، واليعقوبي ١٢٥/٣ ، وفوات الوفيات ٢٢٥/٢ ، ومحاضرات تاريخ
الأمم الإسلامية ، قسم الدولة العباسية ٩٧ .

(٢) بشر ميسون : على ثلاثة أميال من مكة ، كما حدد المسافة ابن الأثير
٨/٦ في خبر حمل « المنصور » ، بعد وفاته ، من موضع هذه البئر إلى مكة ، لدفنها -

تُوفِّيَ (الْمَنْصُورُ) " ، فَأَحْتَالَ عَلَى النَّاسِ حَتَّى أَخَذَ الْبَيْتَةَ عَلَيْهِمْ .

فيها . وذكرها ياقوت في معجم البلدان ، ولم يعين المسافة بينها ، قال :
« بشر ميمون بمكة » ، ثم ذكر أنه « وجد بخط الحافظ أبي الفضل بن ناصر
أنها منسوبة إلى ميمون بن خالد بن عامر بن الحَضْرَمِيِّ » ، وأضاف أنه « وجد
في موضع آخر أن ميمونا صاحب البشر هو أخو العلاء بن الحَضْرَمِيِّ والي
الْبَحْرَيْنِ ، حفرها بأعلى مكة في الجاهلية ، وعندها قبر أبي جعفر المنصور ، وكان
حليفاً لحرب بن أمية بن عبد شمس ، واسم الحضرمي عبد الله بن عماد » ،
ويعضد الخبر الثاني نص ابن حزم عليه في جبهة أنساب للعرب ٤٦١ ، لكنني
ألاحظ على كلام ياقوت أمرين : الأول يتصل بنسب الحضرمي ، فإن ابن حزم
قال : « هو عبد الله بن عبدة بن ضماد » ، أي بزيادة عبدة بين عبد الله وضماد ،
كما أن « عماداً » في نص ياقوت لعله تحريف لضماد . والثاني ما ذهب إليه
من دفن أبي جعفر عند بشر ميمون ، وهو إحدى روايتين روينا عن محل
دفن المنصور ، وقد رجح ابن الأثير ٨/٦ دفنه في مكة في مقبرة المعتلة .
(١) هو عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس أبو جعفر ، المنصور ، ثاني
خلفاء بني العباس (٩٥ - ١٥٨ هـ) : ولي الخلافة بعد أخيه السفاح سنة
١٣٦ هـ ، وبني مدينة بغداد ، وجعلها دار ملكه بدلاً من الهاشمية التي بناها
السفاح ، وعُني بالعلم وبالعمران عناية فائقة ، وكان عارفاً بالفقه والأدب ،
مقدِّماً في الفلسفة ، محباً للعلماء ، وفي أيامه شرع العرب يطلبون علوم اليونانيين
والفرس ، وكان كثير الجِدِّ ، صارماً . توفي محرماً بالحج ، ومدة خلافته
اثنتان وعشرون عاماً . رَأَيْتُهُ فِي كِتَابِ التَّارِيخِ الَّتِي ذَكَرْتُ بَعْضَهَا قَرِيباً .
ولعمري بن شبة النعيري كتاب « أخبار المنصور » .

وهو خبر مشهور^(١) .

★

★ ★

(يَوْمَ الرُّوْاقِ الْمُحْتَضَرِ^(٢) وَالْخَوْفِ يَفْرِي^(٣) وَيَذَرُ)

« الْمُحْتَضَرُ » : المفتعل ، من الْحُضُور .

وَصَحَّتِ أَلْوَارٍ مِنْ « الرُّوْاقِ » ؛ لِأَنَّهُ أَسْمٌ ، وَلَيْسَ بِمَصْدَرٍ جَارٍ عَلَى الْفِعْلِ ، كَقِيَامٍ وَصِيَامٍ . وَنَظِيرُهُ : الْخَوَّانُ^(٤) ، وَالسَّوَارُ^(٥) ،

(١) تاريخ الأمم والملوك ٣٢٣/٩ ، والكامل لابن الأثير ٦/٦ ، و ١٢ .
(٢) عَنَى سُرَادِقَ الْعَسْكَرِ ، عِنْدَ بَيْتِ مَيْمُونٍ ، الَّذِي حَضَرَهُ النَّاسُ حِينَ مَمَّوْا نَعِي الْمَنْصُورِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، فَأَقْبَلُوا عَلَيْهِ وَمَلَّوْهُ ، وَتَصَدَّرَهُ مُوسَى بْنُ الْمُهْدِيِّ ، وَجَلَسَ الْقَاسِمُ بْنُ مَنْصُورٍ فِي نَاحِيَةٍ مِنْهُ ، ثُمَّ خَرَجَ الرَّبِيعُ بْنُ يُونُسَ إِلَيْهِمْ فِيهِ مَعْلَنًا وَفَاةَ الْخَلِيفَةِ ، وَتَلَا فِي قُرْطَاسٍ بِيَدِهِ عَهْدَ الْخَلِيفَةِ إِلَى الْمُهْدِيِّ مِنْ بَعْدِهِ وَوَصِيَّتَهُ بِهِ رَحْمَةً لِلْمُسْلِمِينَ عَلَى الْإِتِّحَادِ وَعَلَى الْوَفَاءِ بِعَهْدِهِ ، ثُمَّ أَخَذَ هُوَ وَعَلِيُّ بْنُ عِيسَى بْنُ مَاهَانَ الْبَيْعَةَ لِلْمُهْدِيِّ مِنَ الْحَسَنِ بْنِ زَيْدٍ وَوَجْوهَ بَنِي هَاشِمٍ وَسَائِرِ الْحَاضِرِينَ ، حَتَّى إِذَا قَمَتِ نُحُلُ الْمَنْصُورِ إِلَى مَكَّةَ ، وَدُفِنَ فِيهَا فِي مَقْبَرَةِ الْمَعْلَاةِ .

(٣) صحفه أحمد الفزالي في شرح الديوان بانتقاف ، وفسره مع الفعل الثاني « يذر » بقوله : « يجمع ويفرق » ، وإنما هو « يفري » ، بالفاء ، أي : يقطع ، ويذر : يترك كما سيأتي في الشرح .

(٤) الخِوَانُ : مَا يُؤْكَلُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ . قِيلَ : عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ ، تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا . وَقِيلَ : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ : خَوَّانٌ ، وَأَصْلُ مَعْنَاهُ الطَّعَامُ وَالْوَلِيمةُ . وَفِيهِ لَفْتَانِ جَمِدتَانِ : خِوَانٌ ، وَخَوَّانٌ ، وَلُغَةٌ ثَالِثَةٌ دُونَهُمَا ، وَهِيَ إِخْوَانٌ ، وَاقْتَصَرَ الْجَوْهَرِيُّ عَلَى الْأُولَى . وَيَجْمَعُ عَلَى أَخْوَانَةٍ وَخَوْنٍ .

والصَّوَانُ^(١) لِلتَّخْتُ^(٢) .

« والخوفُ يَفْرِي وَيَذَرُ » : يريد المبالغة في شِدَّةِ الأمر . قما ،
(أبو عبيدة)^(٣) : قال (الأصمعي)^(٤) : يقال : فَرَيْتُ الشَّيْءَ ،
وَأَفْرَيْتُهُ ، إِذَا قَطَعْتَهُ . ويقال : فَرَيْتُ الْقَرِيبَةَ وَالِدَّالُوَ إِذَا أَصْلَحَتْهَا^(٥) .

← (٥) ل : « السوان » ، وهو تحريف . والسوار : تكلم الشارح على
اشتقاقه في (ص ١٣٠ - ١٣١) .

* * *

(١) الصِّوَان ، بالضم والكسر جيماً : ما تصان فيه الثياب . ومثله
الصَّيَان ، بالكسر فقط .

(٢) في القاموس المحيط : التَّخْتُ وعاء تصان فيه الثياب ، وقال شارحه :
« فارسي » ، وقد تكلمت به العرب ، وامكنا صرَّح به ابن دريد أيضاً ،
وأغفله الخفاجي في شفاء الغليل . قلت : وكذلك أغفله الجواليقي في المعرب .
ويطلق بلغة العامة في العراق على نوع عادي من الأرائك الخشب ، وينطق
بفتح أوله وثانيه وسكون ثالثه ، لأنهم يقفون عليه أبداً فينقلون الحركة إلى
الحاء . وهو مما جاء مثله في فصيح الكلام ، ونجد الكلام عليه قريباً في
تفسير بيت أبي نواس : « فأين أصحاب النمر » .

(٣) أبو عبيدة : ترجمته في (ص ١٠١/٣) .

(٤) الأصمعي : ترجمته في (١٣٥/٣) .

(٥) في الأصلين و و (ل) : « أصلحتها » . وقال الجوهري : فَرَيْتُ
الشَّيْءَ ، أَفْرَيْتُهُ ، فَرَيْتُهُ : قطعته لأصلحه . وفريت المَزَادَةَ : خلقتها ←

وَأَنشَدَنَا (أَبُو عَلِيٍّ) ^(١) :

دَلُّوا فَرَّتْهَا لَكَ مِنْ عَنَاقٍ ^(٢) لَمَّا رَأَتْ أَنَّكَ بِشَرِّ السَّاقِي

وَجَرَّبَتْ ضَعْفَكَ فِي اللَّزَاقِ ^(٣)

قال : اللَّزَاقُ ، الذُّكَّاحُ .

وَأَنشَدَنَا أَيْضاً ^(٤) :

«وَصَنَعْتَهَا . وَحَكَى عَنِ الْكِسَائِيِّ : أَفَرِيَّتُ الْأَدِيمِ : قَطَعْتَهُ عَلَى جَهَةِ الْفَسَادِ ،
وَفَرِيَّتُهُ : قَطَعْتَهُ عَلَى جَهَةِ الْإِصْلَاحِ .

(١) أَبُو عَلِيٍّ الْفَارُوقِيُّ : تَرْجَمْتُهُ فِي (ص ٢/١)

(٢) عَنَاقٌ : ل « عَنَاقٌ » هُنَا وَفِي تَفْسِيرِهِ ، وَمَوْ قَصِيْفٌ . وَفِي
الْقَامُوسِ الْحَبِيطُ : « الْعَنَاقُ : الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَرْءِ » قَوْلُ شَارِحِهِ :
« زَادَ الْأَزْهَرِيُّ : إِذَا أَتَتْ عَلَيْهَا سَنَةٌ . وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : مَا لَمْ يَتَمْ لَهُ سَنَةٌ
جَمَعَهُ أَعْنَقٌ وَعُشُوقٌ » .

(٣) هَذَا الرِّجْزُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (ل/ز/ق) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَرَوَايَةُ
الْبَيْتِ الثَّلَاثُ فِيهِ :

وَلَسْتُ بِالْمَحْمُودِ فِي اللَّزَاقِ

وَنَقَلَ عَنْ (التَّهْذِيبِ) مَا رَوَاهُ (الشَّارِحُ) عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الْفَارُوقِيِّ ، وَقَالَ :
« وَالْعَرَبُ تَكْنِي بِاللَّزَاقِ عَنِ الْجَمَاعِ » ، وَمِثْلُهُ فِي تَاجِ الْعَرُوسِ .

(٤) هَذَا الرِّجْزُ بِنَصِّهِ ، فِي الْخُصَائِصِ ٢٤٦/٢ ؛ وَرَوَى مِنْهُ الصَّحَاحُ ،
وَلِسَانُ الْعَرَبِ ، وَتَاجُ الْعَرُوسِ ثَلَاثَةَ أَمْيَاتٍ فِي (ف/ر/و/) وَبَيْتَيْنِ مَعَ بَعْضِ-

سَلَّتْ يَدَا فَارِيَّةَ فَرَّتْهَا^(١) وَفَقَّتْ عَيْنُ الَّتِي أَرَّتْهَا^(٢)
مَسْكُ شَبُوبٍ ، ثُمَّ وَفَّرَتْهَا^(٣) لَوْ خَافَتْ النَّزْعَ لِأَصْغَرَتْهَا^(٤)

اختلاف في الألفاظ في (ص / غ / ر) . وله رواية أخرى ذكرت في حاشية لسان العرب عن التكملة للصاغاني ، في (ف / ر / و) ، وقد أورده الصحاح ، ولسان العرب ، غير معزّو ، وإنما أنشده لسان العرب في (ص / غ / ر) « لبعض الأغفال » . وقال تاج العروس في (ف / ر / و) : « أنشده الجوهري لصريع الركبان » ، والصحاح المطبوع خالٍ في المادتين جميعاً من هذا المعزّو . وقال في (ص / غ / ر) : « لبعض الأغفال » ، وأنشده . ثم قال : « قال الصاغاني : الرجز لصريع الركبان ، واسمه جعل » .

(١) فرتها ، خلقتها ، أي قدرتها ، وصنعتها . والضمير فيه يعود على « دلو » وهي مؤنثة .

(٢) في حاشية النسخ الثلاث : « أرتها : علّمتها » ، وليس له وجه .

(٣) المسك : الجلد ، / ونخض بعضهم به جلد السخنة ، قال : ثم كثر حتى صار كل جلد مَسْكًا ، والجمع مَسْكٌ ومُسُوكٌ . وهو منصوب بقوله : « أرتها » في البيت السابق . والشبوب : الشاب من الثيران والغنم . و « وفّرتها » أي : وفرت الدلو ، يعني لم تقطع من أديمها فضلته .

(٤) نزع الدلو من البشر ، ينزعها ، نزعاً ، ونزعَ بها : جذبها بغير قامة ، وأخرجها . وأصفر القربة : خرزها صغيرة . وروى البيت :

لو كانت الساقى لأصغرتها

←

أي : لو كانت هي التي تستقي بها لأصغرتها ، لجعلتها ^(١) صغيرة .
 وأنفتحت الذال من « يَذَر » ، وإن لم يكن فيه حرف حَلَقِيٍّ ،
 لِأَنَّهُ محمول على نظيره ، وهو « يَدَعُ » . ولا يقال في الماضي :
 « وَذَرَ » ، ولا « وَدَعَ » ^(٢) . قال (سيبويه) ^(٣) : استغني عنها ^(٤)
 بـ « تَرَكَ » ^(٥) . وأخبرنا (أبو علي) : أَنَّ بعضهم قرأ : ﴿ مَا وَدَّعَكَ
 رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾ ^(٦) . وهذه قراءة شاذة ^(٧) .

← يدعو الراجز بشل اليدين وفقء العينين على المرأة التي أرت الخارزة جلد
 الشَّبُوب ، فعملت منه الدلو التي يستقى بها وينزع من البئر .

- (١) ل : « لِتُخْلِيَهَا » ، وليست بشيء .
- (٢) الخصائص ٩٩/١ و ٢٦٦ و ٣٩٦ .
- (٣) سيبويه : ترجمته في (ص ١٠٢ / ٢ ر) .
- (٤) في الأصلين : « عنها » ، وفي (ل) على الصحة .
- (٥) في الأصلين : « ينزل » ، وهو تحريف .
- (٦) سورة الضحى ، الآية : ٣ .
- (٧) دعوى شذوذ قراءة (وَدَّعَكَ) بتخفيف الذال ، لا تسلم له ، وغاية
 ما في القراءتين أن التخفيف يفيد الترك ، والتشديد يفيد المبالغة في الودع أي
 الترك ، لأن من وَدَّعَكَ مفارقاً فقد بالغ في تركك كما أفاد الزمخشري . وما
 ذهب إليه سيبويه وغيره من أن العرب استغنوا عن وَدَعَ وَوَذَرَ بترك ، وأنهم
 أماتوا ماضيها ومصدرها ، وما ورد من ذلك فشاذ .. تبطله قراءة الآية الكريمة ←

ومعنى : « والخَوْفُ يَفْرِي وَيَذَرُ » كما تقول : والخَوْفُ
يَأْخُذُ النَّاسَ وَيَدْعُهُمْ .

و « الْمُخْتَضِرُ » : يجوز أن يكون جَرَى^(١) وصفاً للرواق ، ويجوز
أن يكون وصفاً / [٢٧] لليوم^(٢) .

* * *

(لَمَّا رَأَى الْأَمْرَ أَقْمَطَرَ قَامَ كَرِيماً فَاَنْتَصَرَ)
« أَقْمَطَرَ » : أي اشتدَّ ، ومنه قوله تعالى : ﴿ إِنَّا نَخَافُ مِنْ
رَبِّنَا يَوْمًا غُيُوسًا قَمَطَرَ يَرَاهُ ﴾^(٣) . ومثاله : فَعَلَّلِيلُ^(٤) .

* * *

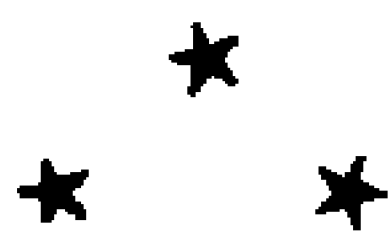
(كَهْزَةُ الْعَضْبِ الذُّكْرُ مَا مَسَّ^(٥) مِنْ شَيْءٍ هَبْرٌ)

— بالتخفيف ، ومجيئه في الشعر الفصيح بصيغة مفعول ، ووروده في كلام النبي
ﷺ بصيغة المصدر ، وكفى بذلك شاهداً .

- (١) في الأصلين : « خبراً » ، وتصويبه من (ل) .
(٢) ل : « ويجوز أن يكون نصباً وصفاً للقوم » ، ونصباً : زائدة ،
و « للقوم » تصحيف « لليوم » .
(٣) سورة الإنسان ، الآية : ١٠ .

- (٤) في الأصلين : « فَعَلَّلِيلُ » ، ل : « فعللل » ، وكلاهما خطأ .
(٥) في : الديوان ، طبعة الغزالي : « حس » ، والحس : الاستئصال ،
يقال : حَسَّ الشَّيْءُ حَسًّا ، استأصله . وحَسَّ فلاناً : قتله
باستئصال رأسه .

« الْعَضْبُ » : السِّيفُ الْقَاطِعُ ، ومنه قيل : عَضَبْتُ الشَّيْءَ ،
 أَيُ : قَطَعْتُهُ . وكَبَشُ أَعْضَبُ : أَي مَقْطُوعُ الْقَرْنِ .
 و « هَبَر » : قَطَعَ ، ومنه قيل : الهَبْرَةُ ، لِلْقِطْعَةِ مِنَ اللَّحْمِ .
 شَبَّهَ فِي مَضَانِهِ بِالسِّيفِ .



(وَأَنْتَ تَقْتَاتُ الْأَثْرَ مِنْ ذِي حَبْجُولٍ وَغُرَرٍ)

« تَقْتَاتُ »^(١) : تَتَّبِعُ أَثْرَ أَبِيكَ .

وقرله في هذا البيت : « الْأَثْرُ » ، بعد قوله في أوّل الأَرْجُوزَةِ :
 « مِنْ الْقَوْمِ أَثْرٌ »^(٢) إِيْطَاءُ^(٣) . وَحَسُنَ ذَلِكَ ، لِأَنَّ أَحَدَهُمَا فِي

(١) في الأصلين : « وَتَقْتَاتُ » ، ولا مكان للوار هنا ، وقد خلت منها (ل) .

(٢) ل : بعد قوله في أوله : مِنْ الْقَوْمِ الْأَثْرُ ، والصواب ما في الأصلين

كما تقدم في (ص ١٧) .

(٣) الإِيْطَاءُ : أن تتفق للشاعر قافيتان على كلمة واحدة ، معناها واحد .

فإن اتفق اللفظ واختلف المعنى ، فليس بإِيْطَاءَ . قل الليث : « أَخَذَ مِنْ

الْمَوَاطِئَةِ » ، وهي الموافقة على شيء واحد ، وهل هو عيب في الشعر ، أو

ليس بعيب ؟ اختلف فيه ، فقال أبو عمرو بن الملاء : « الإِيْطَاءُ ليس بعيب

في الشعر عذد العرب ، وهو إعادة القافية مرتين » ، وقال الجُمَحَيُّ « إذا

كثُرَ في قصيدة مرات ، فهو عيب عندهم » . وفي لسان العرب : « قال ابن—

صفة ، والآخر في صفة أخرى ، فكأنهما في أرجوزتين . وأيضاً ،
فقد تباعد عنه .

ويعني بـ « ذي الحُجُولِ والغُرَر » ، ^(١) أباهُ (الرَّيَّع) ^(٢) .

* * *

(مُعِيدٍ وَرَدٍ وَصَدْرٍ) وَإِنْ عَلَا الْأَمْرُ اقْتَدَرَ)
يُرِيدُ هُنَا بـ « الْوَرْدِ وَالصَّدْر » إِرَادَةَ الْأُمُورِ وَإِصْدَارَهَا ،
أَيُّ : يَقْتَدِرُ عَلَى الْأَمْرِ ، وَإِنْ كَانَ عَالِيًا صَعْبًا .

* * *

(فَأَيْنَ أَصْحَابُ الْغَمْرِ) إِذْ شَرِبُوا كَأْسَ الْمَقْرِ ؟)
يُرْوَى ^(٣) « الْغَمْر » ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ جَمْعُ غَمْرٍ ، وَهُوَ الْحَقْدُ .

ييجني : ووجه استقبال العرب الإبطاء أنه دالٌّ على قلته مادة الشاعر ونزارة
ما عنده حتى يضطر إلى إعادة القافية الواحدة في القصيدة بلفظها ومعناها ،
فيجري هذا عندهم ، لما ذكرناه ، مجرى للعي والحقير .

(١) يعني صاحب الأعمال الكريمة المشهورة . والحجول : جمع الحجل ،
وهو البياض نفسه كما في المحكم ، والبياض في رجل الفرس . والغُرَر :
جمع الغُرَّة ، وهي من كل شيء : أوله وأكرمه ، وبياض في جبهة الفرس ،
ومن الشهر استهلال القمر ، ومن الهلال طلعه ، ويومٌ أغرٌ مُحَجَّلٌ ، وأمرٌ
أغرٌ مُحَجَّلٌ : مشهور ، وحجل امرأة : شهرة ، كما في الأساس .

(٢) أي أبا الوزير (الفضل) الممدوح بهذه الأرجوزة .

(٣) ل : « وروي » .

« ويقال : في صدره عليه غمْرٌ وغمَرٌ ، وهما الحقد . فيجوز أن تكون الرواية « الغمَر » ^(١) ، ويجوز أن تكون الرواية « الغِمِر » ، بكسر الميم ، فيتبع الكسر الكسر لأجل القافية . ومن العرب من يقول : مَرَرْتُ بِهِنْدُ ، وينقل حركة الإعراب إلى عين الاسم ^(٢) إذا كانت ساكنة ، ويقول : هَذَا بَكْرٌ ، ومررتُ بِبَكْرٍ ^(٣) . ومن قال هذا ، لم يقن في الوقف : قامت هِنْدُ ؛ لِأَنَّهُ ليس في كلام العرب ^(٤) اسم على فِعْلٍ ^(٥) . ولا تقول أيضاً في الوقف : مَرَرْتُ بِجَمِيلٍ ، لِأَنَّهُ ليس في

-
- (١) هذه الفقرة ، نقلتها من آخر تفسير البيت ، لأن هذا هو موضعها .
 (٢) في النسخ الثلاث : « عين الفعل » ، وإثماً الكلام على الاسم .
 (٣) ينظر كتاب سيبويه ٢/٢٨٣ ، والخصائص ٢/٣٣١ ، ٣٣٢ ، و ٣/٢٢٠ ،
 وأسرار العربية للأنباري ٤١٤ ، وباب الوقف في كتب النحو المفصلة .
 (٤) إلى هنا ينتهي تفسير البيت في (ل) أصلاً ، وليس ما بعده من
 الساقط في التصوير .

- (٥) هذا من قول سيبويه في باب « ما بذت العرب من الأسماء والصفات والأفعال » (الكتاب ٢/٣١٥) : « واعلم أنه ليس في الأسماء والصفات (فُعِلٌ) ، ولا يكون إلا في الفِعْلِ ، وليس في الكلام فِعْلٌ » .

كلام العرب اسم على فَعِلٍ^(١) ؛ إلا أنَّ (أبا حاتم) ^(٢) أنشد عن
(أبي الحسن الأخفش) ^(٣) بيتاً فيه اسمٌ على فَعِلٍ ، وهو شاذٌّ لا نظيرَ
له ^(٤) ، وهو ^(٥) :

(١) في تزهة الألباء (ص ١) : أن سيبويه قال : ليس في لغة
للعرب اسم على وزن (فَعِلٍ) غير «دَثِلٍ» ، وأنشد لكعب بن مالك :
جاؤا يحيش ... البيت ، ولم أجد هذا في كتاب سيبويه . وستأتي بقيته .
(٢) أبو حاتم ، سهل بن محمد بن عثمان ، الجُشَمِيُّ ، السَّجِسْتَانِي (...
- ٢٥٥ هـ) : عالم بصريّ ، ثقة ، قيمٌ بعلم اللغة والشعر . أخذ عن الأصمعي ،
وأبي زيد ، وأبي عُبَيْدَةَ ؛ وقرأ كتاب سيبويه على الأخفش مرّتين ، وأخذ عنه
المبرد وابن دريد وغيرهما وله نيف وثلاثون كتاباً ، أكثرها في اللغة والنحو
والقراءة ، نشر منها كتاب المُعَمَّرِينَ ، والأضداد ، والنخلة ترجمته في طبقات
النحويين البصريين ٩٣ ، وطبقات النحويين واللغويين ١٠٠ ، وتزمة الألباء
٢٥١ ط . مصر و ١٢٩ ط بغداد ، وإنباء الرواة ٥٨/٢ ، وبغية الوعاة ٢٦٥ ،
وفهرست بن النديم ٥٨/١ ، وطبقات القراء ٣٢٠/١ ، والأنساب ٣٩ ، ٤٥ ، ومرآة
الجنان ١٥٦/٢ ، وشذرات الذهب ١٢١/٢ ، والنجوم الزاهرة ٣٣٢/٢ ، والتهذيب
٢٥٧/٤ ، ومعجم الأدباء ٢٥٨/٤ مرغليوث ، والأعلام ٢١٠/٣ ، ودائرة المعارف
الإسلامية ٣٢٣/١ ، ووفيات الأعيان ٢١٨/١ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل
بروكلمان ١٥٩/٢ الترجمة العربية .

(٣) ترجمته في (ص ١٢٧/ر ٧) .

(٤) أراد «لدَثِلَ» . وفي تزهة الألباء ٢ ط . بغداد ، بعد رواية
النص المتقدم قريباً عن سيبويه : «وحكى غيره : «رَثِمٌ» اسم
للاست ، و «وَعِلٌ» ، في «وَعِلٍ» ، و «الدَثِلُ» ، في عبد القيس ←

جاؤوا يجمع لو قيس مُعرَّسه ما كان إلا كَمُعرَّس الدُّئِلِ (١)

— جو « الدُّئِل » في حنيفة . وفي الاقتضاب ٢٧٢ : « قد جاء حرف آخر ، وهو « رُئِم » ، اسم من أسماء الاست . والوجه في هذين الاسمين أن يعملا فعلين في أصل وضعهما ، نُقِلَا إلى تسمية الأنواع . . . » . وقال ابن سيده في المخصص : « الوُعِلُ في الوُعِلِ ، ليس الجبل ، نادرة . »

(٥) هو كعب بن مالك ، الأنصاري الخزرجي (٥٣ - ٥٠٠) : شاعر مخضرم ، من أهل يثرب . اشتهر في الجاهلية . ثم أسلم ، وصار من شعراء رسول الله ﷺ ، وشهد جميع المشاهد إلا غزوة تبوك . له ثمانون حديثاً ، وأشعار حسان في كتب المغازي والسيرة . ترجمته في الإصابة ٣٠٨/٥ ، والاستيعاب ٢١٦/١ ، وحسن الصعابة ٤٣ ، وطبقات الشعراء ١٨٣ ، والأغاني ٢٦/١٥ ، ونكت الهميان ٢٣١ ، وخلاصة تذهيب الكمال ٢٧٣ ، وشرح الشواهد الكبرى ١٢٣ ، ورغبة الأمل ٧٣/٢ ، ومعجم الشعراء ٣٤٢ ، وخزانة الأدب ٢٠٠/١ بولاق و ٣٧٦/١ السلفية ، والأعلام ٨٥/٦ . ولحمد راحة الله خان بحث في « شعر حسان ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة » .

★ ★ ★

(١) البيت . في المنصف ٢٠/١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢٣/٢ ، والاقتضاب ٤٦٨ ، ولسان العرب ، وقاموس العروس (د / أ / ل) ، ونزهة الألباء ١ . وقوله : « يجمع » ، الرواية في هذه المراجع : « يجمع » . والمُعرَّس : مكان النزول من آخر الليل للاستراحة ، من : أعرس القوم ، لغة قليلة في « عرَّسوا » بتشديد الراء . والدُّئِل « في الأصلين : الدُّئِل » : دويبة صغيرة كالثعلب ، وقيل : شبهة بابن عرس ، وقيل : بين ابن عرس والثعلب .

/ [٢٨] وقال : هي ^(١) دُوَيْبَةُ ، وإليها ^(٢) يُنسَب (أبو الأسود

سمي به الدُّثُلُ ابن كنانة ، قبيلة أبي الأسود ، والنسبة إليها « دُوَيْلٌ » .
وصف كعب بن مالك جيش أبي سفيان بن حرب ، أو جمعه ، بالقلّة
والحقارة ، بحيث أنه لو قيس مكانهم عند تعريضهم كان مكان هذه الدويبة
عند تعريضها . وكان أبو سفيان قد غزا « المدينة » في مثني راكب ، بعد
وقعة « بدر » ، فحرق بعض نخل « المدينة » ، وقتل قوماً من الأنصار ،
فخرج رسول الله ﷺ ، في طلبه حتى بلغ موضعاً يقال له « قرقرة الكدّر » ،
ففرّ أبو سفيان ، وجعل أصحابه يُلقّون مزاوِد السَّوْرِيق ، يتخفّون للفرار ،
فسميت « غزوة السَّوْرِيق » . وخبرها في السيرة لابن هشام ٥٤٤/٢ ، وتاريخ
الطبري ق ١ ص ١٣٦٦ ، والأغاني ٣٥٧/٦ ط. دار الكتب المصرية .

(١) عنى « الدُّثُلُ » .

(٢) بل نسب إلى قبيلة يقال لها « بنو الدُّثُلُ » من كنانة بن خُزَيْمَةَ ،
نقل اسمها من الدُّثُلُ الدُّوَيْبَةُ . وفي العرب « الدُّثُلُ » في حنيقة ، بضم
الدال والهمزة ، و « الدُّثُلُ » في عبد القيس ، بكسر الدال والهمزة ،
و « الدُّثُلُ » في كنانة ، بضم الدال وكسر الهمزة ، وإليهم يُنسَب أبو
الأسود ، قاله ابن قتيبة في أدب الكاتب . وقال البطليمقي في الاقتضاب :
« هو قول يونس . وأما أبو جعفر بن حبيب ، فيذكر في كتابه في المختلف
والمؤتلف : أن الذي في كنانة ، « الدُّثُلُ » من بكر بن عبد مناة بن كنانة
رهمط أبي الأسود ، بكسر الدال ، كالذي في عبد القيس . وحكى عن محمد ←

الدُّوِّيُّ (١) ، إِلَّا أَنَّ الهمزة تُفتح في الإضافة ، لِأَسْثِقَالِ الكسرة
مع الياءات .

ابن سلام مثل قول يونس ، قال : « وذكر السيرافي أَنَّ أهل البصرة
يقولون : « أبو الأسود الدُّوِّيُّ » ، بضم الدال وفتح الهمزة ؛ وَأَنَّ أهل الكوفة
يقولون : « أبو الأسود الدَّيْلِيَّ » ، بكسر الدال وياء ساكنة ، . وانظر الصحاح ،
ولسان العرب ، وطاج العروس في (د / أ / ل) ، وجمهرة أنساب العرب ١٨٤
(وصفحات أخرى منه في الفهرس ٥٦٦) ، ونهاية الأرب للقمشندي ٥٤ ،
وفيات الأعيان ٢٤١/١

(١) أبو الأسود ، ظالم بن عمرو بن سفيان الدُّوِّيُّ (١ ق.م - ٨٦٩) :
تابعي ، بَصْرِيٌّ ، معدود في الفقهاء والأعيان والأمرء والشعراء والفرسان والحاضري
الجواب . طبع ديوانه ببغداد ، ونشرت ترجمة لقصائده في greifswald .
ترجمته في طبقات ابن سعد ٧ القسم ٧٠/١ ، وفهرست ابن النديم ٥٩ ، وجمهرة
أنساب العرب ١٨٥ ، والمعارف ١٩٢ ، والشعر والشعراء ٧٢٩ ، وطبقات الشعراء ٥ ،
والاشتقاق ١٠٨ ، والمرصع ١٢ ، والأغاني ١٠١/١١ ، وطبقات القراء ٣٤٥/١ ،
ومعجم الشعراء ٢٤٠ ، والآمدي ١٥١ ، وأمالى المرتضى ٢٩٢/١ ، وطبقات
النحريين واللغويين ١٣ ، وأخبار النحويين البصريين ١٣ ، ونزهة الألبا ٣
ط مصر و ١/ط . بغداد ، وإنباء الرواة ١٣/١ ، وبغية الوعاة ٢٧٤ ، والمزهر
٣٩٧/٢ ، والإصابة ٢٤١/٢ ، ومعجم الأدباء ٣٤/١٢ ، وتهذيب تاريخ دمشق
١٠٤/٧ ، وفيات الأعيان ٢٨٠/١ ، وصبح الأعشى ١٦١/٣ ، والذريعة ←
م-١٢ أرجوزة أبي نواس - ١٧٧ -

وَقَرَأْتُ عَلَى (أَبِي بَكْرٍ بْنِ مِقْسَمٍ)^(١) ، عَنْ (ثَعْلَبٍ)^(٢) :

أَرَتْنِي حَجَلًا عَلَى سَاقِهَا ، فَهَشَّ الْفُؤَادُ لِذَلِكَ الْحِجَلِ

← ٣١٤/١ ، وشرح الشواهد الكبرى ٣١١/١ ، وشرح شواهد المفني ١٨٥ ،
وخزانة الأدب ١٢٦/١ بولاق و ٢٥٦/١ السلفية . ووفيات الأعيان ٢٤٠/١ ،
ودائرة المعارف الإسلامية ٣٠٧/١ ، والأعلام ٣٤٠/٣ ، وتاريخ الأدب العربي
لكارل بروكلمان ١٧١/١ الترجمة العربية ولعبد العزيز بن يحيى الجلودي
« أخبار أبي الأسود » .

(١) هو محمد بن الحسن العطار ، ومقسم هو جده الثامن (٢٦٥ - ٨٣٥٤) :
عالم بغدادى ، من أهل الشرقية ، متمكن في القراءات والنحو واللغة والأدب .
سمع ثعلباً وغيره ، وأخذ عنه ابن جني . اجتهد في القراءات ، وأباح كل قراءة
توافق رسم المصحف ولو لم ترد بها الرواية ، ورفع أمره إلى السلطان ، فاستتابه
بحضرة القراء والفقهاء ، فأذعن بالتوبة . له في التفسير والقراءات والنحو ٣٣
مصنفاً . ترجمته في تاريخ بغداد ٢٠٦/٢ ، وطبقات القراء ١٢٣/٢ ، وميزان
الاعتدال ١٦٦/٢ ، ولسان الميزان ١٣٠/٥ ، والمهرست ٣٣ . ونزهة الألباء
٢٦٠ ط مصر و ١٩٩ ط . بغداد ، وبغية الوعاة ٣٦ ، ومجالس ثعلب ٣/١ ،
والبداية والنهاية ٢٥٩/١١ ، وشذرات الذهب ١٦/٣ ، ومعجم الأدباء ١٥٠/١٨ ،
والوافي بالوفيات ٣٣٧/٢ ، والأعلام ٣١١/٦ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل
بروكلمان ٢١٧/٢ الترجمة العربية .

(٢) ترجمته في (ص ٨٤ ر ٢) .

فقلتُ، ولمْ أخفِ عن صاحبي: ألا، يبيأ أصلُ تلك الرجل^(١)
يريد: الحجلَ والرجلَ، فنقل الحركة عند الوقف.

(١) قائلها غير معروف. وهما في مجالس ثعلب ٩٧/١، والعمدة ٢٤١/٢،
والمنصف ١٨/١ و ١٦١، والدرر اللوامع ٢٣٤/٢، ومع الهوامع ٢٠٨/٢،
ولسان العرب (ر/ج/ل)، والبيت الأول وحده في أسرار العربية
للأنباري ٤١٥. والحجل: الخللخال. وهش له، هَشْ، هشاش: خف
إليه، وارتاح له، وفرح به، فهو هش. وقوله: «يبيأ»، رواه (الشارح)
في المنصف ١٨/١: «بأبي»، ثم قال: «ويروى يبيأ»، وكتب محققا
الكتاب في الحاشية: «ظ، ش: بثبا». وكان أيضاً في ١٦٠/١:
«ويروى: يبيأ بالدون»، ولم يزد. وفي لسان العرب (ر/ج/ل):
«ألا بأبي أنا أصل تلك الرجل»، وعلق عليه في الحاشية: «مكنذا في
الأصل»، وفي المحكم: «ألأى»، وعلى الهزمة فتحة. وأصل «يبيأ»: «بأبي»،
سهلت الهزمة، فقلبت ياء لتعزكها وانكسار ما قبلها، فصار
«يبيسي»، ثم قلبت ياء المتكلم ألفاً. قال أبو زيد في كتاب النوادر
١١٦: «يقال: بأبا أنت وأمي، فاستثقلوا الياء مع الكسرة قبلها، ففتحوها».
وإبدال ياء المتكلم ألفاً، لغة فاشية، ولكن في النداء، لكثرة النداء،
فيقولون: يا غلاماً، بي: يا غلامي، فاذا وقفوا، قالوا: يا غلاماً، فالحقوا
هاء السكت. ومثل «يبيأ» هذه، قول الآخر:

يا يبيأ أنت ويا فوق البييب
يا يبيأ خُصِيَاك من خُصِي وزُب ←

و « الْمَقْرُ » : الصَّبْرُ^(١) .



(وَقَسِرُوا فِيمَنْ قَسِرَ هَيْهَاتَ لَا يَخْفَى الْقَمَرُ)^(٢)

« قَسِرُوا » : غَلِبُوا ، أَي : أَنْتُمْ تَقْهَرُونَ النَّاسَ ، وَلَكُمْ بِذَلِكَ عَادَةٌ . وَجَعَلَهُ كَالْقَمَرِ فِي حَسَنِهِ وَأَرْتِفَاعِ مَحَلِّهِ .

← وَوَرَدَ عَلَى الْأَصْلِ :

يَا بَابِي أَنْتَ وَيَافُوقَ الْبَابِ

(الخصائص ٢٢٧/٣ ، ولسان العرب ب / أب / أ ، و : خ / ص / ي) ،
أما « حَبِيلٌ » ، و « رَجِيلٌ » ، فأصل بنائها على « فِعْلٍ » ، ساكنة
العين ، ونقلت حركة اللام إلى الجيم فيها لإقامة الوزن ، وليس هذا وضعاً
فيها ، لأن « فِعْلًا » ، لم يأت إلا في « إِبِلٍ » ، و « إِطِيلٍ » ، كما في لسان
العرب ، وغيره .

(١) هذا أحد الأقوال في تفسير « المَقِيرِ » ، وقيل : هو شبهه بالصبر
وليس به ، وقيل : هو السم ، وقال أبو عمرو : المقر شيء مرّ ، وقيل :
المَقِيرُ ، والمَقَرُ والمُتَقِيرُ : المرّ ، وقال أبو حنيفة : هو نبات ينبت ورقاً
في غير أفنان . (ينظر لسان العرب ، وتاج العروس) .

(٢) هذا البيت وتفسيره لم يثبتا في (ل) أصلاً ، وكذلك سقط من
الديوان طبعي الحميدية والغزالي .

و « هيات » : عندنا بمنزلة الفعل ، ويحتاج إلى فاعل^(١) ، لِأَنَّهُ
 بمعنى « بَعْدَ » ، كَأَنَّهُ قَالَ : بَعْدَ خَفَاءِ الْقَمَرِ .
 ولو قَالَ : « أَنْ تَخْفَى » ، لَكَانَ أَظْهَرَ فِي الْإِعْرَابِ . وَلَكِنَّهُ
 حَمَلَ الْكَلَامَ عَلَى الْمَعْنَى .

★

★ ★

(أَصْحَرَتْ إِذْ دَبُّوا الْخَمَرَ شُكْرًا ، وَحُرُّ مَنْ شَكَرَ)
 « أَصْحَرَتْ » : أَيِ ظَهَرَتْ وَوَضَحَتْ . وَلَمْ تُسَاتِرْ أَعْدَاءَكَ ،
 لِفَضْلِكَ ، وَهُمْ يَدِثُونَ لَكَ الْخَمَرَ ، أَيِ : لَا يُقَدِّمُونَ عَلَيْكَ^(٢) ، وَإِنَّمَا
 يَتَطَبُّونَ غِرَاتِكَ مِنْ تَحْتِ تَحْتُ خَوْفًا مِنْكَ^(٣) .
 يُقَالُ : فُلَانٌ يَدِبُ لِي^(٤) الْخَمَرَ وَالضَّرَاءَ^(٥) ، أَيِ : يُسَاتِرُنِي

(١) للشارح واستأذنه أبي علي الفارسي ، رأي في « هيات » في الخصائص
 ٢٩٧/٢ ، ولسان العرب (ه / ي / ه) .

(٢) ل : « مَا يَقْدِرُونَ عَلَيْكَ » .

(٣) ل : « يَتَطَلَّبُونَ عَشْرَاتِكَ مِنْ تَحْتِ خَوْفًا مِنْكَ » . وَالْغِرَاتُ :
 بِكَسْرِ أَوَّلِهِ : الْغَفَلَاتُ .

(٤) ل : « إِلَيَّ » .

(٥) هَذَا مَثَلٌ ، يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يَخْتَلِ صَاحِبَهُ . وَلَفْظُهُ ، كَمَا فِي فَرَائِدِ
 الْمَالِ : « يَدِبُ لَهُ الضَّرَاءُ وَيَمْشِي لَهُ الْخَمَرُ » ، وَضَبَطَ فِيهِ رَاءَ « الضَّرَاءِ »
 — كَمَا ضَبَطَ مِثْلَهُ فِي (ل) أَيْضًا — بِتَشْدِيدِهِ خَطًّا ، وَإِنَّمَا هُوَ بِتَخْفِيفِهَا . وَقَدْ ذَكَرَ
 لَهُ لِسَانُ الْعَرَبِ تَفَاسِيرَ عِدَّةٍ : « الشَّجَرُ الْمُلْتَفُّ فِي الْوَادِي » ، وَمَا وَارَاكَ مِنْ شَجَرٍ —

العداوة^(١) ، ولا يواجهني فيها^(٢) . والخمر : ما وارك^(٣) من الشجر ،
قال الشاعر^(٤) :

ألا ، يا (زَيْدُ) و (الضَّحَّاكُ) ، سيرا
فَقَدْ جَاوَزْتُمَا تَخْمَرَ الطَّرِيقِ^(٥)
ومنه قيل : الخمار : لأنه يسترُ الوجه . ويجوز أن تكون الخمرُ
مأخوذة من هذا المعنى ، كأنها تغطي العقل وتسترُ عليه دون صاحبه .

← وغيره ، والاستخفاء ، . والخمرُ : قال ابن شميل « ما وارك من شيء
وادرات به ، فهو تخمرٌ : الوهدةُ تخمرٌ ، والأكمةُ تخمرٌ ، والجبلُ
تخمرٌ ، وما وارك فهو خمرٌ » . وقال أبو زيد : مكان تخمرٌ : إذا كان
يغطي كئل شيء ويوايه .

(١) ل : « بالعداوة » ، بزيادة الباء ، وهو خطأ ، ومعنى « يساترني
العداوة » : لم يكشفني بها .
(٢) ل : « بها » .

(٣) في الأصلين : « وارك » ، وفي (ل) على الصيغة ، وارك : سترك .
(٤) لم يسمه أحد من روا شعره هذا .

(٥) البيت ، من شواهد النحو . وهو في « مقدمة في النحو » المنسوبة إلى
خلف الأحمر ٧٧ ، والمقاييس ٢١٦/٢ ، والدرر اللوامع ٢٤٢/٢ ، وشرطه
الأول في مع الهوامع ١٤٢/٢ ، والدرر اللوامع ١٩٢/٢ ، وشرطه الثاني في
لسان العرب (خ/م/ر) . والشاهد فيه جواز النصب والرفع في « الضحَّاك » ، ←

يَأْمُرُهُ بِالشُّكْرِ لِلَّهِ تَعَالَى ، أَيْ ^(١) : إِذَا شَكَرَ الْعَبْدُ رَبَّهُ ، أَسْتَحَقَّ
الْحُرِّيَّةَ ^(٢) . وَ « الْحُرُّ » : الْكَرِيمُ .

(وَاللَّهُ ^(٣) يُعْطِيكَ الشَّيْرَ وَفِي أَعَادِيكَ الظَّفَرَ)

« الشَّيْرُ » : النَّهْلُ وَالكَثْرَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ ^(٤) :

— لاَقْتِرَانَهُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَعَطْفَهُ عَلَى الْمَنَادِ الْمُبْنِيِّ . وَهُوَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ يَا جِبَالُ
أَرْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ ﴾ قَرَأَ السَّبْعَةَ « وَالطَّيْرُ » بِالنَّصَبِ ، عَطْفًا عَلَى مَحَلِّ
« يَا جِبَالُ » ؛ وَقُسْرِيٌّ فِي غَيْرِ السَّبْعَةِ « وَالطَّيْرُ » بِالرَّفْعِ ، عَطْفًا عَلَى لَفْظِ
« يَا جِبَالُ » . وَالْخَمَرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ : وَهْدَةٌ يَخْتَفِي فِيهَا الذُّبُّ ، قَالَ
لِسَانَ الْعَرَبِ فِي تَفْسِيرِهِ لَهُ . وَفِي « مَقْدِمَةِ بِي النَّحْوِ » : « سَنَنْ » فِي مَوْضِعِ
« تَخَرَّ » . وَسَنَنُْ الطَّرِيقَ : تَهَيَّجُهُ .

(١) أَيْ : لَمْ تَثْبِتْ فِي (ل) .

(٢) ل : « فَقَدْ اسْتَحَقَّ آمَنَ الْحُرِّيَّةَ » .

(٣) فِي الدِّيْوَانِ ط . الْحَمِيدِيَّةُ : « فَاللَّهُ » بِالْفَاءِ .

(٤) هُوَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ : شَاعِرٌ تَمَّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، « عَمِيرَ طَوِيلًا » ،
وكَانَتْ أَكْثَرُ إِقَامَتِهِ عِنْدَ عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ مَلِكِ « الْحَيْرَةِ » ، وَتَوَفَّى فِي أَوَّلِ ظَهْرِ
الْإِسْلَامِ . اشتهر بأوصافه للخمر والسحاب والسلاح ولاسيما القوس ، وسبق
إِلَى دَقِيقِ الْمَعَانِي . جَمَعَ شَعْرَهُ ابْنُ السِّكِّيتِ ، وَنَشَرَهُ R. Geyer . وَقَالَ الْجَاهِظُ :
إِنْ أَشْعَارُهُ اخْتَلَطَتْ بِأَشْعَارِ ابْنِهِ « شَرِيح » . تَرْجَمَتْهُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٢٠٢ ،

وَالْأَغَانِي ٦/١٠ ط . سَامِي ، وَالْمَوْشِح ٦٣ ، وَطَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ ٨١ ، وَسَمَطُ اللَّاتِي —

وَأَشْبَرَنِيهَا الْهَالِكِي ، كَأَنهَا
غَدِيرٌ ، جَرَتْ فِي مَتْنِهِ الرِّيحُ ، سَلْسَلٌ^(١)
يَصِفُ دِرْعًا .



← ٢٩٠ ، ومعامد التنصيص ١٣٢/١ ، وشرح شواهد المغني ٤٣ ، وخزانة الأدب
٢٣٥/٢ بولاق ، و ٢٨٦/٤ السلفية ، وشعراء النصرانية ٤٩٢ ، و د في
الأدب الجاهلي ، ٢٩٦ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١٥٢/٣ ، والأعلام ٣٧٤/١
وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ١١٢/١ الترجمة العربية .

(١) البيت في ديوانه ١٩ ، وفعلت وأفعلت للزجاج ٢١ ، وتهذيب إصلاح
المنطق ١٧٠/١ ، وشروح سقط الزند ٩٠١/٢ ، والصحاح ، ولسان العرب ،
وناج العروس : (ش/ب/ر/) . وقوله : « وأشبرنيها » ، أي : أعطاني
إياها ، وأراد الدرع ، ويروى : « رأشبرنيه » ، أي السيف ، والصواب الأول ،
لأنه يصف درعاً ، لا سيفاً . وقوله :

وبيضاء زَعْفٍ ثَثَلَةٍ سَلْسِمِيَّةٍ لها رَفْرَفٌ فوقَ الأَنَامِلِ مُرْسَلٌ

ويقال للدرع اللينة : ثثة ، وزعف : وسلمية : يقال منسوبة إلى سليمان
ابن داود ، عليها السلام . وقوله : « لها رفرف » فسر في « مبادئ اللغة »
بأنه « زَرَدٌ يلحق بالبيضة » ، فيطرح على الظهر ، وهذا التفسير ، لا يلائم
قوله : فوق الأنامل مرسل ، وإنما هو يريد - كما في تهذيب إصلاح المنطق ،
أن هذه الدرع تفضل على لابستها حتى تقع على أنامله . و « الهالكي » ، (حرف ←

(والله مَنْ شَاءَ نَصَرَ وَأَنْتَ إِنْ خِفْنَا الْحَصَرَ)
 / [٢٩] د الحَصَرُ : ضيقُ الصَّدْرِ بالأمر ، لشدَّته ^(١) . يُقال : حَصِرَ
 فلانٌ يَحْصِرُ حَصْرًا ، ومنه قوله تعالى ^(٢) : ﴿ أَوْ جَاوَوْكُمْ حَصِرَتْ
 صُدُورُهُمْ ﴾ ^(٣) . وَحَصِرَةٌ صُدُورُهُمْ ، أي : ضيقة .



في الأصلين بالميم « المالكى » ، : الحداد ، نسب إلى الهالك بن عمرو بن أسد
 ابن خزيمه ، قالوا : كان أول من طبَّع الحديد في بلاد العرب ، وصنع منه
 السيوف وسائر السلاح ، فنسبوا كل حداد إليه . قال ابن منظور ، والزبيدي :
 « أراد به هاهنا الصَّيْقَل ، يعني الجلاء الذي يحلو الحديد ويصقله . وقد استحيا
 هذا اللفظ أبو العلاء المعري في مواضع من شعره ، في الدرعيات وغيرها ،
 ومن ذلك قوله يصف السيف :

أَجَادَ الْهَالِكِيُّ بِهِ احْتِفَاطًا فلم يُطِيقِ السُّرُوبَ وَلَا الْهُمُولَا
 وقوله :

عَذَّبَهَا الْهَالِكِيُّ صَانِعَهَا في جاحمٍ من وقودِهِ خَرِمٍ
 وقوله :

مُؤَدِّنَا هَالِكِيَّهِ بِالْمَنَابَا هَالِكِيَّهِ مُبَشِّرًا وَتَذِيرًا
 شبه « أوتس » الدرع في صفائها وتكسرها بالغدير صفا مأؤه ، وضربته
 الريح ، فجرى سلسلا .

(١) لشدته ، لم تثبت في (ل) .

(٢) ل : « قوله الله تعالى » .

(٣) سورة النساء ، الآية : ٩٠ .

(وَهَرَّ دَهْرٌ وَكَشَرَ) عَنْ نَاجِذِيهِ وَبَسَرَ)

شَبَّةٌ تَجْهَمُ الزَّمَانَ وَقُطُوبُهُ بِالْكَلْبِ^(١) إِذَا هَرَّ .

و « كَشَرَ » : أَبْدَى أُنْيَابَهُ .

و « النَّوَاجِذُ » : أَقَاصِي الْأَضْرَاسِ^(٢) ، وَهِيَ تُنْبِئُ عَنْ التَّجَرُّبَةِ

كَمَا قَالَ (سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ)^(٣) :

أَخُو خَمْسِينَ يَجْتَمِعُ أَشَدِّي وَنَجَذَنِي مُدَاوَرَةُ الشُّؤُونِ^(٤)

(١) ل « الكلب » - بنزع الباء ، وهو خطأ واضح .

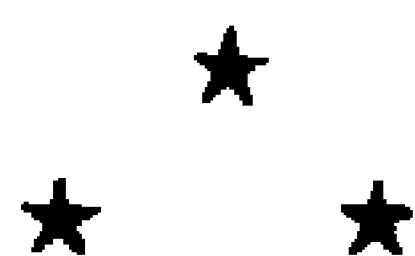
(٢) في لسان العرب : « النواجد أربعة في أقصى الأسدين بعد الأرنحاء ، وتسمى ضرس الحلم ، لأنه ينبت بعد البلوغ وكال العقل . وقيل : النواجد التي تلي الأنياب . وقيل : الأضراس كلها نواجد ... » .

(٣) سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ (بتصغير الأوّل ، وفتح الوار وكسر الثاء في الثاني) (٥٥٠ - ٦٠ هـ) : من بني رِيَّاح ، شاعرٌ مُخَضَّرِمٌ ، شريفٌ ، مشهورٌ بالذكر في الجاهلية والإسلام ، تاهز عمره المئة . ترجمته في الإصابة ٣/١٦٤ ، وطبقات الشعراء ١٩١ ، وجمهرة أنساب العرب ٢١٥ ، وشرح شواهد المغني ١٥٧ ، ومعاهد التنصيص ١/١١٤ ، وخزانة الأدب ١/١٢٦ بولاق ، و٢٤٢/١ السلفية .

(٤) البيت ، من قصيدة له معروفة ، في خزانة الأدب ، ومعاهد التنصيص مع سبب نظمها . وهو في : خلق الإنسان لثابت ، وخلق الإنسان للأصمعي ١٦١ ، ومجموع أشعار العرب ١/٧٤ ، والموشح ٢٨٠ ، وتهذيب إصلاح المنطق

أَيُّ : حَنَكْنِي مُدَاوَرَةَ الْأُمُور ، وَمُمَارَسَةَ الْخُطُوبِ . وَمِنْهُ قَوْلُ
(عَنَتَرَةَ)^(١) :

لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلَتْ أُرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِغَيْرِ تَبَسُّمٍ^(٢)
و « بَسَرَ » : تَجَهَّمَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى^(٣) : (عَبَسَ وَبَسَرَ)^(٤) .



١٠/٢ ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ١٤٥/١ السُّلَفِيَّةُ ، وَلِسَانُ الْعَرَبِ مَعَ بَيْتِ قَبْلِهِ
(ر/ب/ع) و (د/ج/ذ) . وَقَبْلَهُ الْبَيْتَانِ الْمَشْهُورَانِ ، وَالثَّانِي مِنْهُمَا مِنْ
شَوَاهِدِ النُّحُو :

عَذَرْتُ الْإِزْلَ إِنْ هِيَ خَاطَرَتْنِي فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنِ اللَّيْثُونَ
وَمَاذَا يَبْتَغِي الشُّعْرَاءُ مِنِّْي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ
وقوله : « أَخُو خَمْسِينَ » ، أَيُّ : أَنَا أَخُو خَمْسِينَ . وَاجْتِمَاعُ الْأَشَدِّ :
عِبَارَةٌ عَنْ كَالِ الْقُوَى فِي الْبَدَنِ وَالْعَقْلِ ، وَفِي « الْأَشَدِّ » كَلَامٌ طَوِيلٌ فِي
خَزَانَةِ الْأَدَبِ ١٥٣/١ السُّلَفِيَّةِ ، وَكُتِبَ الْآفَةُ . وَالْمُدَاوَرَةُ : مِفَاعَلَةٌ ، مِنْ :
دَارَ ، يَدُورُ ، بِمَعْنَى الْمَعَالَجَةِ . وَالشُّؤُونَ : الْأُمُورُ وَالْأَحْوَالُ ، وَاحِدُهَا شَأْنٌ .
(١) عَنَتَرَةُ الْمَسِّيْسِي : تَرْجَمَتْهُ فِي (ص ١٤ / ر ٢) .

(٢) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ .

(٣) ل : « قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى » .

(٤) سُورَةُ الْمَدِّثَرِ ، آيَةٌ : ٢٢ ، وَنَصُّ الْآيَةِ : ﴿ ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ ﴾ .

(أَغْنَيْتَ مَا أَغْنَى الْمَطَرُ وَفِيكَ أَخْلَاقُ الْيَسْرِ)^(١)

أَيُّ : فَعَلْتَ بِنَا ، مَا فَعَلَ الْمَطَرُ بِذَوِي الْحَاجَاتِ ، أَخْلَاقُ
الْمَعْهُودَةِ الْمَيَاسِرَةِ^(٢) ، إِلَّا أَنْ تُسَامَ الضِّيمَ .

(فَإِنْ أَبَوْا إِلَّا الْعُسْرُ أَمَرْتُ حَبِلًا فَاسْتَمَرْتُ)^(٣)

« أَمَرْتُه » : قَتَلْتَهُ قَتْلًا مُحْكَمًا . ضَرَبَ^(٤) بِذَلِكَ مَثَلًا . أَيُّ :
جَدَدْتُ فِي مَسَاوِي أَعْدَائِكَ^(٥) .

(١) الْيَسْرُ ، وَالْيَسَرُ - يَفْتَحُ وَسَكُونٌ ، وَبِفَتْحَتَيْنِ - كَمَا فِي الْقَامُوسِ
الْحَيْطُ : اللَّيْنُ وَالْإِنْقِيَادُ . قَالَ :

إِنِّي عَلَى نَحْوِ ظَنِّي وَتَزْرِي أَعْسَرُ ، إِنَّ مَارَ صُنَّتِي بَعُسَرِ
وَيَسَرُ لَمَنْ أَرَادَ يَشْرِي

(٢) ل : « مَا يَفْعَلُ الْمَطَرُ بِذِي الْحَاجَةِ إِلَيْهِ ، أَيُّ : أَخْلَاقُ الْمَعْهُودَةِ
مِنْكَ الْمَيَاسِرَةِ » .

(٣) هَذَا الْبَيْتُ ، لَمْ يَرِدْ فِي الدِّيْوَانِ طَبْعِي الْحَمِيدِيَّةِ وَالْغَزَالِي . وَقَوْلُهُ :
« اسْتَمَرْتُ » أَيُّ قَوْرِي قَتْلًا وَاسْتَعْمَكُمْ ، وَيُقَالُ : اسْتَمَرَّتْ مَرِيرَةُ فُلَانٍ : إِذَا
اسْتَعْمَكَ أَمْرُهُ ، وَقَوِيَتْ شَكِيمَتُهُ . وَفُلَانٌ بَعِيدُ الْمُسْتَمَرَّةِ ، يَفْتَحُ الْمِثْمَ الثَّانِيَةَ :
قَوِيٌّ فِي الْخُصُومَةِ ، لَا يُسَامُ الْمِرَاسَ .

(٤) فِي الْأَصْلَيْنِ : « وَضَرَبَ » . ل : « ضَرَبَ » .

(٥) كَذَا فِي النُّسخِ الثَّلَاثِ ، وَضَبَطَ فِيهَا الْفِعْلَ بِالتَّضْمِينِ . وَلَعَلَّ أَصْلَهُ :
« جَدَدْتُ فِي تَتَبْعِ مَسَاوِي أَعْدَائِكَ » .

وَنَخَفَّ الرَّاءُ فِي « أَتَمَر » ، لِأَنَّهَا وَقَعَتْ حَرْفَ رَوِيٍّ . وَالْحُرُوفُ
الْمُشَدَّدَةُ إِذَا وَقَعْنَ حُرُوفَ رَوِيٍّ فِي شَعْرِ مُقَيَّدٍ ^(١) ، تُخَفَّفْنَ ، نَحْوَ قَوْلِ
الرَّاجِزِ — أَنْشَدَنَاهُ (أَبُو عَلِيٍّ) ^(٢) :

إِنِّي أَمْرُوهُ أَحْيِي ذِمَارَ إِخْوَتِي إِذَا رَأَوْا كَرِيهَةً يَرْمُونَ بِي ^(٣)
رَمِيكَ بِالذَّلَوَيْنِ فِي قَعْرِ الرَّكِي ^(٤)
فَنَخَفَّ أَلْيَاءُ مِنْ « الرَّكِي » . وَمِثْلُهُ قَوْلُ (طَرَفَةَ) ^(٥) :

(١) تفسيره في (ص ٩٣ / ر ٢) .

(٢) أَبُو هَلِي الْفَارِسِي : تَرْجَمْتُهُ فِي (ص ٢ / ر ١) .

(٣) الذِّمَارُ : كُلُّ مَا يَلْزِمُ حِفْظَهُ وَحِبَاطَتَهُ وَحِمَايَتَهُ وَالِدْفَعُ عَنْهُ ، وَإِنْ ضُمِّعَ
لَزِمَ اللُّومَ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الذِّمَارُ : الْحَرَمُ وَالْأَهْلُ ، وَالذِّمَارُ : الْحَوْزَةُ ،
وَالذِّمَارُ : الْأَنْسَابُ . وَالْكُرِيَّةُ : الْحَرْبُ .

(٤) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : « الرَّكِي » : جَنْسٌ لِلتُّرْكِيَّةِ ، وَهِيَ الْبَيْتُ ،
وَفِيهِ أَيْضًا : « التُّرْكِيَّةُ » : الْبَيْتُ تَحْفَرُ ، وَالْجَمْعُ رَكِيٌّ وَرَكَايَا .

(٥) طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْبَكْرِيِّ : شَاعِرٌ مَشْهُورٌ ، مِنْ أَصْحَابِ الْمَعْلَقَاتِ ،
انْصَلَّ بِالْمَلِكِ عَمْرٍو بْنِ هَنْسَدٍ ، وَنَادَمَ أَخَاهُ أَبَا قَابُوسَ ، وَقَتْلَ وَعَمْرَهُ سِتِّ
وَعَشْرُونَ سَنَةً . دِيْوَانُهُ صَدِيرٌ ، شَرَحَهُ ابْنُ التَّيْسِكَيْتِ ، وَطَبَعَ فِي فَازَانِ
وَبَارِيْسَ ، وَتُرْجِمَ إِلَى الْفَرَنْسِيَّةِ . وَأَحْسَنَ شَعْرَهُ مَعْلَقَتُهُ ، تُرْجِمُهَا إِلَى اللَّاتِينِيَّةِ
B. Vandenhoff . Johann Jacob Reiske ، وَشَرَحَهَا كَثِيرُونَ . تَرْجَمْتُهُ فِي

الشَّعْرَ وَالشُّعْرَاءَ ١٨٥ ، وَالْأَغَانِي ١٨٥/٢١ ، وَجَهْوَةَ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٣٠ ،

أَصْحَوْتُ الْيَوْمَ أُمُّ شَاقَتِكَ (هِرْ) ؟^(١)

يُريد : « هِرْ » ، فَخَفَّفَ الرَّاءَ^(٢) . ومثله قولُ الرَّاجِزِ — أَنَشِدَنَاهُ
(أَبُو عَلِيٍّ)^(٣) ،

← والموشح ٥٧ ، والمهجر ٢٥٨ ، والآمدي ١٤٦ ، وسمط اللآلي ٣١٩ ، ومعاهد
التنصيص ٣٦٤/١ ، وخزانة الأدب ٤١٤/١ بولاق ، و ٣٦٦/٢ السلفية ،
وشرح شواهد المغنى ٢٧٢ ، ومجلة المشرق ٢٣٢/١٥ ، وشعراء النصرانية
٢٩٨ ، ودائرة المعارف الإسلامية (الألمانية) ٧١٧/٤ ، والأعلام ٣٢٤/٣ ،
وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ٩٢/١ الترجمة العربية ، وكتابي :
المحمل في تاريخ الأدب العربي ٩٦/١ ، وتاريخ آداب العرب للرافعي ٢٣٥/٢ .
(١) صدر مطلع فصيحة له (الديوان ٦٣ قازان) ، وهي من مختارات
ابن الشجري في (المختارات ٣٣) . وعجزه :

ومن الحبِّ جنونٌ مُسْتَهْرٌ

يخطاب نفسه ، ويقول : أتركت الصِّبَا والباطل ، أم شأقتك واستغفقتك
صاحبتك « هِرْ » ؟ ومن الحب ما يفرط ويجاوز القدر ، وكل ما جاوز قدره
فهو جنون . والجنون المستمر : هو الشديد الالتهاب ، من استعارِ النار ،
أي شدة لهيبها .

(٢) هذا الاستشهاد ببيت طرفة ، موضعه في (ل) في آخر تفسير البيت .

(٣) ل : « ومثله — أنشدناه أبو علي » . وهذا الرجز ، رواه أبو زيد في
النوادر ، في موضعين ، وقال مرة : هو لامرأة من بني عامر ، وقال مرة : ←

(حَيْدَةُ) خَالِي و (لَقِيطٌ) و (عَلِي)^(١)

و (حَاتِمُ الطَّائِي) وَهَابُ المِثْي^(٢)

وَلَمْ يَكُنْ كَخَالِكَ الْعَبْدِ الدِّنِيِّ^(٣) يَأْكُلُ أَزْمَانَ الْهَزَالِ وَالسَّيِّ^(٤)

← هو لامرأة من بني عقيل ، تفخر بأخوالها من اليمن . وعزاء لسان العرب

(م / أ / ي) إلى الثانية فأقلا أحد قولي أبي زيد . وقد فانه القول الآخر .

(١) هذا البيت لم يثبت في (ل) وهو وحده ، في الخصائص ٣١١/١ ،

والمنصف ٦٨/٢ ، والمخصص ٣/٩ . وهو والذي بعده في (ح / ي / د) من

لسان العرب غير مَعزُوثَيْن . وقال البغدادي في خزانة الأدب ٣٠٥/٢ :

رواهما الأخفش سعيد بن مسعدة في « كتاب المعاياة » لرجل من طَيْس .

(٢) هذا البيت ، من شواهد شرح الرضي للكافية . وهو في خزانة الأدب

٣٠٤/٣ ، وقد أطنب عبد القادر البغدادي في الكلام عليه ، وأعاده في ص ٤٠٠ ،

و ٥٥٤ ، و ٥٩١ ، وأحال في هذه المواضع الثلاثة على المثال الأول . وقال أبو

عليّ فيما كتبه عليه : « خففت ياءات النسب كلها للقافية » . وقوله : « حاتمُ

الطَّائِي » حذف التنوين منه لالتقاء الساكنين ، وروى الأخفش « خالد »

بدل « حاتم » . و « المِثْي » : أصله عند الأخفش « المِثَيْن » فحذف النون

لضرورة الشعر ، وقال ابن سيّده : أراد « المِثْي » ، فخفف وفيه تفصيل

في خزانة الأدب ٣١٤/٣ ، ولسان العرب (م / أ / ي) .

(٣) ل : « ولم يكن لخالك العبد الدِّني » ، وليس له معنى . وقوله :

« الدني » ، الرواية في لسان العرب : « الدَّعِي » ، وهو من كان غير خالص

النسب .

(٤) قال عبد القادر البغدادي : هذا بيان لعدم المشابهة بين خالها وبينه ←

هَنَاتٍ عَيْرٍ مَيِّتٍ غَيْرِ ذِكِّي^(١)

[٣٠] فنخفف هذه آلياءات لما وقعن حروف روي في شعره .

★

★ ★

(حتى ترى تيك^(٢) الزمر تهوي لاثقات الشجر)

« الزمر » : جمع زُمرة ، والزُمرة : الجماعة .

« تهوي » : تنحرف على وجوها ، من شدة فعلك بها .

و « الشجر » : جمع ثُغرة ، وهي ثُغرة النحر^(٣) .

—وأزمان : ظرف لـ « يأكل » .. والهزال : الضعف من الجوع . والسني :
ل « فالسني » ولا وجه للقاء فيه . وهو مرخم سنين ، جمع سنة بمعنى
الجدب والقمحط .

(١) هنات : في الأصل « بنات » ، وهو تحريف . والهننة ، والهنن :
كناية عما يستقبح التصريح باسمه والعير : صحن في (ل) بالعين المعجمة
وهو الحمار الوحشي والأهلي أيضاً . والذكي : المذبح ، خففت يأؤه للضرورة .
وروي : « هناة عير مينة غير ذكي » قال أبو الحسن الأخفش : الأول أحب
إلي وأجود . والمينة ، يفتح الميم : تكون نعناً للشيء ، فإذا كسرت كانت
الشيء بمينه . وللعيني في رواية هذا الشعر مزعم ، فتده عبد القادر البغدادي
في خزانة الأدب ٣/٣٠٥ .

(٢) في (ل) ، والديوان طبعي الحميدية والغزالي : « تلك » ، وهي لغة
فيها . وفي « تيك » تفصيل في الصحاح ، ولسان العرب ، وتاج العروس .
(٣) النحر : أعلى الصدر .

و « الأذقان » ، ^(١) : جمع ذَقْنٌ ^(٢) ، [وَذَقْنُ الْإِنْسَانِ : تَجَمُّعٌ لِحْيَتِهِ مِنْ أَسْفَلِهَا . وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ يَخْرُونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا ﴾ ^(٣)] .

★

★ ★

(مِنْ جَذْبِ أَلْوَى . لَوْ تَرَى إِلَيْهِ طَوْدًا ، لَأَنَاطَرُ)
 « أَلْوَى » : شديد ، ومنه : كَوَيْتُ الْغَرِيمِ ، أَيِ : تَصَعَّبْتُ عَلَيْهِ
 فِي الْقَضَاءِ . وَكَذَلِكَ قَوْلُ (عَدِيٍّ) ^(٤) :
 ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ — فَأَلَوْتُ بِهِ الصَّبَا وَالْدُّبُورَ ^(٥)

(١) هذا آخر تفسير البيت في الأصلين .

(٢) وهذا آخر تفسيره في (ل) ، وما بعده زيادة مني .

(٣) سورة الإسراء ، الآية ١٠٧ .

(٤) عَدِيٌّ بن زيد العبَّادي : ترجمته في (ص ٩٤ / ر ١) .

(٥) البيت ، من قصيدة كتب بها إلى النعمان بن المنذر ، عدّها ابن قتيبة
 (في الشعر والشعراء ٢٢٥) إحدى أربع قصائد ، هنَّ غرر شعره ، وساق
 منها ١٤ بيتاً . وكان يونس بن حبيب النحوي (كما في وفيات الأعيان ١٦/٢)
 يعجب بها ، ويقول : لو تمنيت أن أقول الشعر ، لما تمنيت أن أقول إلا
 مثل قول عَدِيٍّ بن زيد العبَّادي :

أَهَّ الشَّامِتِ الْمَعِيرَ بِالْهَرِّ ، أَنْتِ الْمُبَرِّأُ الْمَوْفُورُ ؟

وفي شعراء النصرانية منها ٥ أبيات في (٤٤٣) ، و ٢١ بيتاً في
 (٤٥٥) ، وفي الأغاني ١٣ بيتاً ، ومثلها في وفيات الأعيان ، وفي معجم
 البلدان (الخورثق) ٥ أبيات .

أَيُّ : عَصَفَتْ بِهِ الرِّيحُ العاصف ، وهي الشَّديدة . ويقال : قِرْنُ
 أَلْوَى ، وَقُرُونُ لِيٍّ وَلِيٍّ ، بضم اللام من ^(١) « لِيٍّ » ، وكسرهما . فمن
 قال « لِيٍّ » ، فَكَسَرَ ، شَبَّهَ بِيَيْضٍ جَمَعَ أَيْبُض . ومن ضمَّ اللام ،
 جعله كحُمْر جمع أحمر . وجاز الضمُّ وإن كانت بعده ياء ساكنة لما
 أدخلت في الياء بعدها ، فأمن القلب .

و « نَتَر » : جَذَبَ بِشِدَّةٍ ^(٢) وَحِمِيَّةٍ . قال (رُوْبَةُ) ^(٣) :
 يَنْتَرُ مَثَنَ السَّمْهَرِيِّ الْمُتَشَقِّقِ ^(٤)

← والنحاة يستشهدون بهذا البيت على ورود « أضحى » بمعنى « صار »
 وهو في المفصل ٢٦٦ ، ومع الهوامع ١١٤/١ ، والدرر اللوامع ٨٤/١ ،
 وغيرها . وروى أبو الفرج الأصبهاني ، وياقوت ، وابن خلكان : « صاروا »
 في موضع « أضحوا » ، فلا شاهد فيه على هذه الرواية .

(١) ل : « في » .

(٢) ل : « لشدة » .

(٣) رؤية بن العجاج ، الراجز : ترجمته في (ص ٧٤/ر ٢) .

(٤) البيت ، من أرجوزته القافية . وقد ذكرت في (ص ٧٤/ر ٣) . والنتر :
 الجذب يحفاء وقوة ، والنتر : النزاع في القوس بشدة . وفي « الأوتار ونعوتها »
 من المخصص : « إذا كان الوتر شديداً ، قيل : وتر سمهري » ، كالسمهري
 من الرماح ، وهو الصائب العود . وما اشتد فقد اسمهر ، وأنشد :

يَجْدِبُ مَثَنَ السَّمْهَرِيِّ الْمُتَشَقِّقِ ←

يَصِفُ وَتَرَ الْقَوْسَ .

و « الطُّود » : الْجَبَل .

و « آتَا طَرَّ » : مِنْ أَطْرَثَهُ ، أَي عَظَفَتْهُ . وَهَذَا الْمَثَلُ هُوَ الَّذِي
يُسَمِّيهِ النُّحَوِيُّونَ مِثَال « الْمَطَاوَعَةِ » . وَمَعْنَاهُ أَنْ تُرِيدَ [مِنْهُ] ^(١)
شَيْئًا فَتَبْلُغَهُ ، نَحْو : كَسَرْتُهُ فَأَنْكَسَرَ ، وَقَطَعْتُهُ فَأَنْقَطَعَ . وَالتَّأَطَّرُ :
التَّثَنِّيُّ ، يُقَالُ : أَطَرَهُ فَأَتَا طَرَّ ، أَي : ثَنَاهُ ^(٢) . قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :
أَقُولُ لَهُ ، وَالرَّيْحُ يَا طَرُّ مَتْنَهُ تَأَمَّلْ (خُفَافًا) إِنِّي أَنَا ذَالِكَا ^(٤)

لَا
الْمَتَشَقُّقُ : ل « الْمَتَشَقُّقُ » ، وَهُوَ تَحْرِيفُ . وَالْوَتَرُ الْمَتَشَقُّقُ : الَّذِي امْتَدَّ
وَذَهَبَ مَا انْقَشَرَ مِنْ لَحْمِهِ وَعَصَبِهِ .

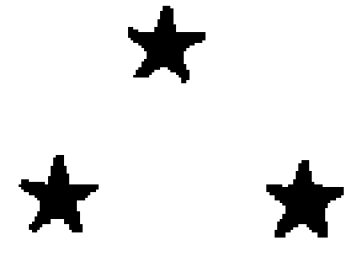
(١) مِنْ (ل) .

(٢) ل : « أَطَرَهُ يَا طَرُّ » ، أَي : ثَنَاهُ .

(٣) هُوَ أَبُو خُرَاشَةَ ، خُفَافُ بْنُ عَمِيرٍ السُّلَمِيُّ ، وَيُقَالُ : ابْنُ نُدْبُثَةَ ،
وَهِيَ أُمُّهُ وَكَانَتْ أُمَّةً سَوْدَاءَ (٥٠٠ - نَحْوَ ٢٠ هـ) : مِنْ فُرْسَانَ الْعَرَبِ
وَشُعْرَائِهَا الْمَذْكُورِينَ . أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ فَأَسْلَمَ ، وَشَهِدَ فَتْحَ مَكَّةَ وَحَنِينًا وَالطَّائِفَ .
تَرَجَّمَتْهُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٣٤١ ، وَالْإِصَابَةُ ٤٥٢/١ ، وَالْأَغَانِي ١٣٣/١٦ ،
وَالْمَوْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ١٠٨ ، وَشَرْحُ الْحِمَاسَةِ لِلتَّبْرِيزِيِّ ٩٠/٢ ، وَالْمَوْشِحُ ٨١ ،
٨٦ ، ٩١ ، وَشُرُوحُ سَقَطِ الزُّنْدِ ١٢٧٦/٣ ، وَشَرْحُ الشُّوَاهِدِ الْكُبْرَى ١١١ ،
وَمَخْزَانَةُ الْأَدَبِ ٨١/١ ، وَ ٤٧٢ بُولَاقَ .

(٤) ل : « أَقُولُ لَهُ ، وَالرَّيْحُ يَا طَرُّ مَتْنَهُ تَأَمَّلْ خُفَافًا .. » ، وَفِيهِ ثَلَاثُ

أي^(١) : لو جَذَبَ إليه الجبل ، لأجابه وأنشئ .



(صَعْبٌ^(٢) إذا لاقى^(٣) أًبرٌ وإن هَفا القومُ وقر)

« أًبرٌ » : أي زاد على أعدائه ، وقهرهم .

ـ غلطات . والبيت ، من جملة أبيات له ، منها ٣ في الكامل و ٧ في خزانة الأدب ، يذكر فيها أخذه بثأر معاوية بن عمرو ، أخي الخنساء الشاعرة ، وكان ابن عم له ، وقتله لمالك بن حمار سيد بني شَمْنَخ بن كَفْزارة . وهو في الكامل ٢٦٤/٢ ، والإنصاف ٣٠٤ ، ومع الهوامع ٧٧/١ ، والدرر اللوامع ٥١/١ ، وشروح سقط الزند ١٢٧٨/٣ ، وخزانة الأدب ٤٢١/٢ بولاق ، والخصائص « مع بيت قبله » ١٨٦/٢ ، وقوله : « أقول له » ، يروى أيضاً : « وقلت له » ، والضمير يرجع إلى مالك بن حمار ، الذي تسمّيه خفاف في المعركة فطعنه برمح ليقته . ويأطِرُ متنه : يثني ظهره ويعطفه . وقوله : تأمل خفافاً ، خطاب لمالك ، وقال له ذلك ليعرف أنه هو الذي قتله . وروى الأخفش في شرح ديوان الخنساء : أن خفافاً لما قال له ذلك ، قال مالك : أنت ابن نُدْبَةَ ! يريد أنت ابن جارية سوداء ، يعيثره بها . وقوله : إنني أنا ذالكا ، قال البغدادي : هذه الإشارة للقريب بما هو مختص بالبعيد ، من باب عظمة المشار إليه ، أي : أنا ذلك الفارس الذي سمعت به ! نزلَ بُعْدَ درجته ورفعة محله منزلةً بُعْدَ المسافة .

(١) هذا تفسير لبيت أبي نواس .

(٢) في الديوان طبعني الحميدية والغزالي : « صعباً » .

(٣) ل : « راقى » ، وليس بشيء .

و « هَفَا » : زَلَّ ، ومنه : الهَفْوَة ، وهي الزَّلْلُ .
و « وَقَرَ » : ثَبَّتَ ، وأرتبط بجأشه ^(١) . ومثله قوله تعالى ^(٢) :
﴿ وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ ﴾ ^(٣) ؛ لأنه من الوقار . أي : لا تَبْرَحْنَ ^(٤)
بُيُوتِكُنَّ . ومثله من أمثال العرب : (تَوَقَّرِي يَا زَلِزَةً) ^(٥) ، والزَّلِزَةُ :
المرأة الكثيرة الدُّخُول والخُرُوج .

(١) الجأش : نفس الإنسان ، عن ابن دريد ، ومنه : رابط الجأش ،
أي : يربط نفسه عن الفرار لشجاعته . وقيل : الجأش قلب الإنسان ، وقيل
غير ذلك .

(٢) ل : « ومثله : وَقَرْنَ .. » .

(٣) سورة الأحزاب ، الآية : ٣٣ .

(٤) لاتفارقن .

(٥) عدّه الشارح هنا ، وفي الخصائص ٥٢/٢ ، وكذلك الميداني في
مجمع الأمثال ، مثلاً من أمثال العرب . قال الميداني : يضرب للمرأة الطَّوَّافَة
في بيوت الحي ، ولم يذكر سببه . وفي مجالس ثعلب ٧١/١ ، ولسان العرب ،
وتاج العروس (ز/ل/ز) : هو قول تقوله العرب . وفي تاج العروس : « الزلزة »
بالفتح وسكون اللام كما هو مضبوط في النسخ ، وفي بعض الأصول : كَفَرِحَة :
المرأة الطَّيَّاشَة ، وقيل : هي الدائرة ، وفي لسان العرب : « الزلزة » :
الطَّيَّاشَة الخفيفة ، وقيل : هي التي ترود في بيوت جاراتها ، أي : تطوف
فيها ، تقول العرب : تَوَقَّرِي يَا زَلِزَةً .

وَتَوْقِرِي : تَفْعَلِي ، من الوَقَار . ومنه ^(١) قول (الْعَجَّاج) ^(٢) :
 ثَبْتُ . إِذَا مَا صَبِيحَ بِالْقَوْمِ ، وَقَرَّ ^(٣) .
 وَأَمَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ ^(٤) :
 فَإِنْ يَكُنْ أَمْسَى أَلْبَلَى تَيْقُورِي ^(٥)

-
- (١) ل : د ومثله .
 (٢) العجاج الراجز : ترجمته في (ص ٩٧ / ر ١)
 (٣) هذا البيت ، من أرجوزة طويلة له ، في نحو منقبي بيت ، مدح بها
 عمر بن عبيد الله بن معمر ، وكان عبد الملك بن مروان قد وجهه لقتال
 أبي قديك الحروري ، فأوقع به وبأصحابه . ومطلعها :
 قَدْ جَبَّرَ الدِّينَ الْإِلَاهُ فَجَبَر
 وهو في تهذيب إصلاح المنطق ٤/١ ، والمخصص ٥٨/٣ ، ولسان العرب ،
 وتاج العروس (و/ق/ر) . والثبوت : الفارس الذي لا يصرع ، ويقال : ثبت ،
 قاله ابن السكيت . وفي لسان العرب : « أي هو ثبوت الجنان في الحرب
 وموضع الخوف » .
 (٤) هو العجاج أيضاً .
 (٥) البيت ، من أرجوزة طويلة له ، أبياتها ١٧٢ ، ومطلعها :
 جَارِي لَا تَسْتَكْبِرِي عَذِيرِي
 وهو في الكتاب ٣٥٦/٢ ، والمنصف ٢٢٧/١ ، وسمير الصنعة ١٦٢ ،
 والكامل ٣٥٦/٢ . والإبدال لأبي الطيب ١٥٠/١ ، والمخصص ١٨/٣ ، و ١٨٢/٧ ،

فقال (الخليل)^(١) فيه : إنه فيَعُول ، من الوقار . وأصله :
ويَقُور ، إلا أن الواو قبلت تاء^(٢) ، كما قلبت / [٣١] في : تُجَاه ، وَتَقِيَّة ،
وَتَرَاث من وَرِثْتُ^(٣) . أي : وإن^(٤) يكن أمسى وقاري البلي^(٥) . ولو
بَنَيْتَ مِثْلَ « تَيَقُور » من : وَعَدْتُ ، كَقُلْتُ : « وَيَعُود » ،
ومن : وَجَلَّ^(٦) : « وَيَجُول » .

★

★ ★

(أَوْ رَهَبُوا الْأَمْرَ جَسَرُوا ثُمَّ تَسَامَى فَبَغَرُوا)

← و ١٢/١٩٣ . والصحاح ، ولسان العرب ، وتاج العروس (و/ق/ر) . وقيجوري :
أي وقاري ، وبناءؤه إما على « قَيْعُول » ، وإما على « تفعول » . والبلي :
تقادم العهد . وصف كبره وضعفه عن التصرف ، فجعل ذلك كالوقار وإن
لم يقصده .

(١) الخليل بن أحمد الفراهيدي : ترجمته في (ص ٥/١) .

(٢) ل : « ياء » ، وهو خطأ .

(٣) ينظر كتاب سيبويه ٣٥٦/٢ - ٣٥٧ ، والمنصف ٢٢١/١ و ٢٢٧ ،
وأسرار العربية ٢٣ ، و ٢٢٧ ، ولسان العرب (و/ق/ر) والمخصص
١٨٢/٧ ، و ١٢/١٩٣ .

(٤) ل : « فات » .

(٥) ل : « لبلي » .

(٦) في الأصلين : « وجا » ، وفي (ل) على الصيغة « وَجِيل » ، أي :
فزع وخاف . وفي مضارعه أربع لغات : يَوَجِّل ، ويَجَلِّل ، وَيَجْلَل ،
وَيَجِيل .

« تسامى » ، : تفاعل ، من السُمُو . والالف في : تَسَامَى التي بعد الميم ، مُنْقَلَبَةٌ عن الياء في : تَسَامَيْتُ ، والياء في : تَسَامَيْتُ ، مُنْقَلَبَةٌ عن الواو في : سَمَوْتُ . والسماء : مأخوذة من هذا ^(١) ، لَارْتِفَاعِهَا ، وسقف كُلِّ شَيْءٍ سَمَاوُهُ ، وَسَمَاوَتُهُ : أعلاه ؛ قال (طِفِيلُ الْغَنَوِيِّ) ^(٢) يصف بيتاً ضَرَبَهُ فِي مَفَازَةٍ ^(٣) :

سَمَاوَتُهُ أَسْمَالُ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ وَصَوَاتُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُعَصَّبٍ ^(٤)
وَيُرْوَى : « مُشَرَّعِبٍ » . و « مُعَصَّبٍ » ، أجود ؛ لِأَنَّهُ قَدْ قَالَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :

(١) ل : « هنا » .

(٢) طفيل الغنوي : ترجمته في (ص ٣٨ / ٢) .

(٣) المفازة : الفلاة التي لاماء بها ، سميت تفاؤلاً بالسلامة ، من الفوز : النجاة ، لأن من خرج منها وقطعها فاز .

(٤) ديوانه ٣ ، وخلق الانسان للأصمعي ١٦٤ ، وخلق الانسان لثابت ٣٨ ، والمختص ٥٢/١ ، والكامل ٧٢/١ ، ولسان العرب (س/م/و) ، وعجزه في الصحاح (س/م/و) معزواً إلى علقمة ، وصوَّب في الحاشية بأمريء القيس ، وذكر فيها صدره :

فَفَقِئْنَا إِلَى بَيْتِ بَعْلِيَاءَ مُرْدَحٍ

أي : رجعنا إلى بيت واسع . ورواه تاج العروس كاملاً عن الجوهرى لعلقمة ، وفيه : « قفينا » مكان « ففئنا » . والأسمال : الثياب الأخلاق ، الواحد سَمَلٌ . ←

أَسِيلَةُ تَجْرَى الدَّمْعُ ، تُخَصَّانَةُ الْحَشَا ،

بَرُودُ الثَّنَايَا ، ذَاتُ تَخْلُقِ مُشْرَعِبٌ ^(١)

« الْمُشْرَعِبُ » : الْمُحَسِّنُ ^(٢) . وَمِثْلُهُ : الْمُجَبِّرُ ، وَالْمُخْرِفَجُ ^(٣) .
وَالْمُعَذَّلَجُ ^(٤) ، وَالْمُسْرَهْفُ ^(٥) ، وَالْمُسْرَهْدُ ^(٦) ، وَالْمُسْرَعْفُ .

← والبرود : ثوب فيه خطوط ، وخصّ بعضهم به الوشي ، قاله ابن سيده .

وقال الليث : البرد معروف من برود العصب والوشي . وصوته : أعلاه .

والأتحمي : ضرب من البرود ، وهو الأحمر ، وهو أيضاً المتحّم والمتحّم ،

أي الموشى . والمُعصّب : لم تذكره كتب اللغة ، وإنما ذكرت العصب ،

وهو ضرب من البرود اليابنة تصبغ بالعصب ، صبغ شجر ينبت باليمن .

(١) البيت ، في لسان العرب (ش / و / ع / ب) ، أوردته شاهداً على أن

المشرعِب هو المَطْوَل . وأسيلة مجرى الدمع : أي في خديها طول وسجاجة .

وتخصّانة الحشا : ضامرة . وذات تخلق مشرعِب : طويلة .

(٢) في لسان العرب : « شرعِبَ الشيء : طوّله » ، وشرعِبهُ : قطعه

طولاً ، والشرعِيبِيّ : الطويل الحسن الجسم ، ولم يذكر المشرعِب بمعنى المُحَسِّن .

(٣) في لسان العرب : « الخرفجة : سمعة العيش ، وعيش مخرفج :

واسع » ، ولم يذكر المخرفج بمعنى المُحَسِّن .

(٤) صحف في النسخ الثلاث بالبدال المهمة ، وإنما هو بالمعجمة ، وهو

الناعم ، يقال : عذّلتُه النعمة ، أي : ملأته سمناً .

(٥) ل : « والمسرَهْف » ، وهو تصحيف . والمسرَهْف : ومثله المِسرَعْف

الذي سيأتي : هو الحسن الغذاء ، والمسرَهْفَة : نعمة الغذاء . ←

وإذا وَجَدْتَ سبيلاً إلى أن يكون الشعر غير مَوْطَأً^(١) ،
فهو الوَجْهُ .

و « الأسم » : مشتق من السَّمَو ، وهو الرُّفْعَة . ولام الفعل،
محذوفة . والأصل : سَمَوُ وُسَمَوُ ؛ يدلُّك على أن أصل السَّيْن الكسرة
والضمُّ جميعاً^(٢) أن النّحويين أنشدوا :

يَاسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ سُورَةٍ سُمُّهُ^(٣)

(٦) في الأصلين : « المسارهد » بزيادة التاء ، تحريفاً . وإنما هو المُسَرَّهْدُ ،
وهو المُفْعَلِيُّ .

★ ★ ★

(١) أي أن يكون سالماً من الإيطاء ، وقد ذكرته في (ص ١٧١ / ر ٣) :
أراد تكرار « المشرعب » في بيتي طفيل .

(٢) والضم جميعاً : لم يثبتا في (ل) وما لزمان .

(٣) نسبة أبو زيد في النوادر ١٦٦ إلى رجل من كلب ، وقال الزبيدي
في تاج العروس : أنشده الكسائي لبعض بني قُضاعة ، ونقل ابن منظور في
لسان العرب مرة عن ابن برقي ما قاله أبو زيد في النوادر ، وقال مرة :
« قال الكسائي عن بني قُضاعة ، وعُزِّي في شواهد الكشاف » : إلى رُؤُوبَةِ
ابن العجاج ، وورد غير معزوّ في المنصف ٦٠/١ ، ونوادر أبي مسحل
الأعرابي ٩٥/١ ، وأسرار العربية ٨ ، والبصاحي ١٩٥ ، وأمالى ابن الشجري
٦٦/٢ . ورواه أبو مسحل الأعرابي :

سُبْحَانَ مَنْ فِي كُلِّ سُورَةٍ سُمُّهُ

←

و «سُمِّيَهُ» ، ^(١) ، بضم السين وكسر ها . وحدثنا (أبو علي) ^(٢) :
أن (أبا العباس أحمد بن يحيى) ^(٣) حكى عن (ابن الأعرابي) ^(٤) :

← وروى أبو زيد قبله بيتين ، هما قوله :

أرسل فيها بازلاً يقرئهُ
وهو بها ينحو طريقاً يعلهُ

يريد : أرسل الراعي في الإبل للضراب بعيداً بازلاً - في التاسعة من
عمره - محجوزاً عن العمل ليقوى على الضراب ، أرسله باسم الله الذي
يذكر اسمه في كل سورة من سور القرآن .

(١) اسمه لم تثبت في (ل)

(٢) أبو علي الفارسي : ترجمته في (ص ٢ / ر ١) .

(٣) ترجمته في (ص ٨٤ ر ٢) .

(٤) هو أبو عبد الله ، محمد بن زياد (١٥٠ - ٢٣١ هـ) : راوية ،
نسابة ، علامة باللغة والشعر . ولد في الكوفة ، وتوفي في سامراء . قال
ثعلب : لزمته بضع عشرة سنة ، ما رأيت بيده كتاباً قط ، ولقد أملى
على الناس ما يحمل على أجمال . له تصانيف كثيرة ، طبع منها : كتاب
الخيال ، وكتاب البشر ، ومقطعات مراث لبعض العرب . ترجمته في فهرست
ابن النديم ١٠٢ ، وقاربخ بغداد ٢٨٢/٥ ، وتزهة الألباء ٢٠٧ / ط .
مصر ، و ١٠٣ ط . بغداد ، وطبقات النحويين واللفويين ٢١٣ ،
وبغية الوعاة ٤٢ ، ومعجم الأدباء ١٨٩/١٨ ، وإنبياء الرواة ١٢٨/٢ ،
والبداية والنهاية ٣٠٧/١٠ ، والكامل لابن الأثير ٢٨٢/٥ ، وشذرات الذهب
١٠٦/٢ ، وقاربخ أبي الفداء ٢٦/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٩٢/١ ، والوافي ←

أُسْمُهُ ، وَسِمُهُ ، وَسْمُهُ ، وَسْمَاهُ مِثْلُ هُدَاهُ^(١) .

و « فَعَرَ » : فَتَحَ فَاهُ . وَلَمْ يَقُلْ : فَعَرَ فَاهُ ؛ لِأَنَّهُ حَذَفَ الْمَفْعُولَ^(٢)
وَهَذَا كَقَوْلِ (الْخَطِيَاءُ) — وَأَنْشَدَنَاهُ (أَبُو عَلِيٍّ)^(٣) :
مَنْعَةً تَصُونُ إِلَيْكَ مِنْهَا كَصَوْنِكَ مِنْ رِداءِ شَرِّعِي^(٤)

— بالوفيات ٧٩/٣ ، ومראה الجنان ١٤٧/٢ ، وروضات الجنات ٥٩٦ ، وكشف
الظنون ١٩٨ ، ومجلة المقتبس ٣/٦ - ٩ ، والأعلام ٣٦٦/٦ ، وتاريخ
الأدب العربي لكارل بروكلمان ٢٠٥/٢ الترجمة العربية .

(١) ل : « وَسْمَاهُ » مِثْلُ هُدَاهُ ، والصحيح ما أثبتته ، لأن الهاء
في كلا اللفظين هي ضمير الغائب ، ويبني على الضم . وينظر التفصيل في :
الصحاح ، ولسان العرب ، وتاج العروس : (س / م / و) .

(٢) في الأصلين : « الخبر » في موضع « المفعول » ، والمثبت من (ل) .

(٣) ل : « وَهَذَا الْقَوْلُ لِلْخَطِيَاءِ » ، أَنْشَدَنَا أَبُو عَلِيٍّ ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

وترجمة الخطيئة في (ص ١٥ / ر ٤) .

(٤) البيت من قصيدة له ، عدة أبياتها ١٩ ، قالها لبني عامر بن

صعصعة ، استعملها متغزلاً بامرأة اسمها « هند » ، (مختارات ابن الشجري ،

القسم الثالث : ٣١) ، وهو في الخصائص ٣٧٢/٢ ، وقبلة :

أَكَلَّ النَّاسُ فَكُنْتُمْ حَبٌّ هَنْدٍ وَمَا تَخْفَى بِذَلِكَ مِنْ خَفِيٍّ

مَقِيَّةٍ بَيْنَ أَنْهَارٍ وَزُرْعٍ سَقَاهَا بَرْدُ رَائِحَةِ الْعَشِيِّ

والشرعي والشرعية : ضرب من البرود .

أي : تصون الحديثَ وتخزُّنه ، فحذف [المفعول] ^(١) .

★

★ ★

(عن شِقْشِقٍ ثُمَّ هَدَرَ ثُمَّ تَفَاجَى فَنَظَرَ) ^(٢)

أي : فتح فاهُ عن شِقْشِقٍ . و « الشِقْشِق » ، و « الشَّقْشِقَة » :
ما يظهر من فم البعير ، خارجاً من حلقه عند الهدير ، كأنه شكوة ^(٣) .

و « هديره » : شدة صوته ، وذلك من علامات صياله .

و « تفاجى » : تفاغل ، من الفَجْوَة ^(٤) . وهي المتسعُ بين

(١) الزيادة من (ل) .

(٢) تفاجى : في الأصل « تفاجا » ، وفي الديوان طبعي الحميدة والغزالي :
« تجافى » . وخطَرَ البعير : ضرب بذيله يمينا وشمالا .

(٣) الشكوة : جلد السخلة ما دامت ترضع ، يتخذ وعاء صغيراً ،
يبرد فيه الماء ؛ ويودع فيه اللبن ، وينقع فيه الزبيب .

(٤) في لسان العرب : « الفَجْوَة » ، والفُرْجَة : المتسعُ بين الشئين :
تقول منه : تفاجى الشيء ، صار له فجوة ... والفَجَا : تباعد ما بين
الفخذين ، وقيل : تباعد ما بين الركبتين ، وتباعد ما بين الساقين . وقيل :
هو من البعير تباعد ما بين عرقوبيه ، ومن الإنسان تباعد ما بين ركبتيه .
فَجِيَّ فَجِيَّ ، فهو أفجى ، والأنثى فجواء . وقيل : الفجا . والفجع
واحد . ابن الأعرابي : والأفجى : المتباعد الفخذين ، الشديد الفجع ... » .

الشَّيْثَيْنِ ،^(١) . أَي : فَحَجَّ بِرِجْلَيْهِ لِلْمِجَاجِ . وَمِنْهُ قِيلَ : قَوْسٌ فَجَوَاءٌ ،
إِذَا بَانَ وَتَرَّهَا عَنْ كَبِدِهَا .

★

★ ★

// [٢٢] (يَذِي سَيْبٍ وَعُذْرٌ^(٢) يَمْصَعُ أَعْرَافَ الْوَبْرِ)^(٣)

« السَّيْبُ » : شَعْرُ الذَّنْبِ وَالْعُرْفِ^(٤) . قَالَ (الْعَجَّاجُ)^(٥) :

يَمْصَعْنَ أَفْنَانَ السَّيْبِ وَالْعُذْرُ

(١) هذه العبارة ، لم تثبت في (ل) .

(٢) في النسخ الثلاث ، هنا وفي بيت العجَّاج الآتي وفي تفسيره : « عُذْرٌ »
بالعين المعجمة والداد المهملة ، مع اختلاف في الضبط . وهو تصحيف
« الْعُذْرُ » جمع « عُذْرَةٌ » ، وفي لسان العرب : العذرة الخصلة من الشعر
وعُرف الفرس وناصيته ، وأنشد لأبي النجم العجلي :

مَشَى الْمَذَارَى الشَّعَثَ يَنْفُضُنَ الْعُذْرُ

وقال فيها غير ذلك أيضاً .

(٣) في الديوان طبعني الحميدية والغزالي : « يمصع أطراف الوبر » .

(٤) زاد لسان العرب في (س / ب / ب) : « الناصية » ، وهي شعر
مقدم الرأس . والعُرف : منبت شعر الفرس من الناصية إلى المنتسج .
وأعرف الفرس : طال عرفه ، وأعرورف : صار ذا عرف ، وعرففتُ
الفرس جززت عرفه .

(٥) العجَّاج الراجز : ترجمته في (ص ٩٢ / ر) .

« العُذْر » : الحُصْل من الشَّعر ، أي : بذَنْب ذي شعر ، وليس
بأَهْلَب^(١)

و « يَمْنَعُ » : يقول ، يُحَرِّكُ ذَنْبَهُ . قال (رُوْبَةُ)^(٢) :
يَمْنَعُنَ بِالْأَذْنَابِ مِنْ لُوحٍ وَبَقَى^(٣)

وأصلُ المُمَاضِعة ، الشُّدَّة . يقول : يضرب بذَنْبِهِ ضَرْباً شَدِيداً ،
لهِجَاجِهِ وَصِيَالِهِ .

و « أَعْرَافُ الْوَبَرِ » : أَطْرَافُهُ ، وَأَوَانِلُهُ .
هذا كُلمُهُ ، مَثَلُ ضَرْبِهِ لَهُ . أي : أنت ، إِذَا لَقِيتَ أَعْدَاءَكَ ،
مِنَ الْعِزَّةِ وَالْأَسْتِطَالَةِ عَلَيْهِمْ ، بِمَثَلِ هَذَا الْبَغِيرِ الَّذِي قَدْ هَاجَ ، فَلَا
يَقُومُ لَهُ شَيْءٌ .

ثُمَّ خَرَجَ مِنْ هَذِهِ الْأَلْفَافِ الْجِزْلَةُ ، وَشَازَ اللَّغَةَ^(٤) ، إِلَى أَعَذَبِ^(٥)

-
- (١) الأهلِب : ذوالهلب ، وقد تقدم في (ص ١٣٩ / ر ٣) .
(٢) رُوْبَةُ بن المعجاج ، الراجز : ترجمته في (ص ٧٤ / ر ٢) .
(٣) البيت ، من أزجوزة القافية ، وقد ذكرث في (ص ٧٤ / ر ٣) . وهو في
(م / ص / ع) من الصحاح ، وقام العروس ، وفي (م / ص / ع) و (ب /
ق / ق) من لسان العرب ، وقد أورد معه في هذه المادة بيتين قبله . والشُّوح :
أخف العطش ، وعمّ بعضهم به جنس العطش . وقال اللحياني : اللوح سرعة
العطش . وقوله : بالأذنان ، في الأصل : « للأذنان » ، وهو تحريف .
(٤) ل : « وشارد اللغة » .
(٥) ل : « أغرب » ، وليس بشيء .

لفظ وأرقه ، ليعلم بذلك اقتداره على الأمرين جميعاً ، أو ليدل^(١)
على حسن تصرفه في الشعر وأفتنانه وطبعه ، فقال مخاطبه :

★

★ ★

(هَلْ لَكَ ، وَالْهَلْ خَيْرٌ فِيمَنْ إِذَا غَبْتَ حَضَرَ ؟)^(٢)
قوله : « وَالْهَلْ خَيْرٌ » ، قال (أبو علي)^(٣) : إنما أدخل الألف
واللام في « أَلْهَلْ » زيادة ، لأن (سيبويه)^(٤) يقول : إنَّ هَلْ ،

(١) ل : « وليدل » .

(٢) استشهد بهذا البيت في لسان العرب ، وتاج المروس في (هـ / ل / ل) ،
على إدخال أبي الدقيش ، الألف واللام على « هَلْ » التي للاستفهام ، وجعلها
اسماً ، قال : وجعل أبو الدقيش « هَلْ » التي للاستفهام اسماً ، فأعربه ،
وأدخل عليها الألف واللام ، وذلك أنه قال له الخليل : هل لك في زُبْد
وتر ؟ فقال أبو الدقيش : أشدُّ الهَلِّ وأوحاه [يعني أسرع] ، فجعله اسماً
كما ترى ، وعرفه بالألف واللام ، وزاد في الاحتياط بأن شدَّده غير مضطر ،
لتتكمل له عدة حروف الأصل ، وهي الثلاثة ، وسمعه أبو نواس ، فتلاه ،
فقال للفضل بن الربيع :

هَلْ لَكَ ، وَالْهَلْ خَيْرٌ فِيمَنْ إِذَا غَبْتَ حَضَرَ ؟
وقالا : ويقال : كل حرف أداة إذا جعلت فية ألفاً ولاماً ، صار اسماً ،
فقُوتِي وثُقُلْ ، كقوله :

إِنْ لَيْتُنَا وَإِنْ لَوْ أَعْنَاءُ

(٣) أبو علي الفارسي : ترجمته في (ص ١٢ / ١) .

(٤) سيبويه : ترجمته في (ص ١٠٢ / ٢) .

وَقَدْ ، وَسَوْفَ ، وَجَمِيعُ هَذِهِ الْحُرُوفُ ، مَعَارِفُ ، بِمَنْزِلَةِ ابْنِ عَرَسٍ ،
وَسَامٌ أَبْرَصٌ^(١) .

وَأَنشَدْنَا ' (أَبُو عَلِيٍّ) :

يَالَيْتَ أُمَّ الْعَمْرِ كَانَتْ صَاحِبِي مَكَانَ مَنْ أَنشَأَ عَلَى الْوُكَايِبِ^(٢)
يُرِيدُ : أُمَّ عَمْرٍو ، فَأَدْخَلَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ زَائِدَتَيْنِ .

(١) كِتَابُ سَبْيُوهِ ٢٦٢/١ - ٢٦٦ ، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (ب/ر/ص) .
وَابْنُ عَرَسٍ : دَوَيْبَةُ مَعْرُوفَةٌ دُونَ السَّيْنُورِ ، أَشْتَرُ أَصْلُهُ أَصْلُ لَهُ قَابٌ ،
وَالْجَمْعُ بَنَاتُ عَرَسٍ ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى . وَسَامٌ أَبْرَصٌ : الْوَزْغَةُ ، وَقِيلَ :
هُوَ مِنْ كِبَارِ الْوَزَغِ ، وَالْجَمْعُ سَوَامٌ أَبْرَصٌ ، وَالسَّوَامُ ، وَالْبَرَصَةُ ،
وَالْأَبَارِصَةُ ، وَالْأَبَارِصُ . وَيُقَالُ لَهُ : أَبُو بُرَيْصٍ ، وَلَا تَعْرِفُ فِي الْعِرَاقِ
إِلَّا بِهَذِهِ الْكُنْيَةِ .

(٢) ل : د أَنشَدْنَا .

(٣) صَاحِبُ الرِّجْزِ هُوَ أَبُو النِّجْمِ الْمَجْلِيُّ ، وَقَدْ تَرَجَّمَتْهُ فِي (ص ٣٣/٣) .
وَالْبَيْتُ ، فِي الْخَصَصِ ٢١٥/١٣ ، وَأَمَّا الْقَالِي ١٤٦/١ وَفَوَادِرُهُ : ٣٧ ،
وَالْإِقْتَضَابُ ٥١ ، وَلِسَانُ الْعَرَبِ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ : (ر/ب/ع) مَعَ بَيْتٍ
آخَرَ بَعْدَهُ ، وَشَطْرُ الْأَوَّلِ وَحْدَهُ فِي (و/ب/ر) وَالْخَصَصُ ٢٢٠/١١ ،
وَشَطْرُهُ الثَّانِي وَحْدَهُ فِي (ن/ش/أ) مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ زِيَادَةُ
الْأَلْفِ وَاللَّامِ فِي «عَمْرٍو» . قَالَ ابْنُ سِيدَةَ : وَرَوَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ «أُمُّ
الْعَمْرِ» بِالْفَيْنِ ، قَالَ : وَهَذَا لِشَاهِدٍ فِيهِ عَلَى زِيَادَةِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ . قُلْتُ : —

وأشدنا^(١) :

ولقد جنيتك أكمؤاً وعساقلاً ولقد نهيتك عن بنات الأوبر

— وهذه الرواية أخذ البطلينيوسي في الاقتضاب ، وقال ابن منظور في لسان
العرب (و / ب / ر) : وهي الأعرف :

وأنشا : أقبل ، أراد : أنشأ ، فلم يستقم له الوزن ، فنخف الهزة .
وبعد هذا البيت :

ورابعتني تحت ليل ضارب بساعدي فتم وكف خاضب
والمرابعة : أن تأخذ بيد صاحبك وتأخذ بيدك تحت الحمل حتى ترفعه على
البعير أو غيره .

ولأبي النجم أيضاً في إدخال الألف واللام على « عمرو » اضطراراً :

باعد أم العمر من أسيرها حرّاس أبواب على قصورها

(١) لم يعرف قائل هذا البيت ، وهو ، في مجالس ثعلب ٥٥٦/٢ ، والخصص

١٢٦/١١ ، والخصائص ٥٨/٣ ، والتام ٢٢٥ ، ولسان العرب ، وتاج العروس :

(و / ب / ر) ، و (ع / س / ق / ل) ، و (ج / ن / ي) . وفي (و / ب / ر) من لسان

العرب : « أنشده الأحمر » . ومغني اللبيب ٥٢/١ ، وأوضح المسالك ١٢٧/١ ،

وشرح ابن عقيل ٥٦/١ ، والضرائر ٣٠٥ . وقوله : جنيتك ، ل : « جنيتك » ،

والمشهور : جنيتك ، أي : جنيت لك ، من : جنيت الثمرة أجنيها ، فعذف الجار

توصفاً كما قال تعالى : ﴿ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ ﴾ ، وروى ابن سيده عن ابن

دريد : « نجوتك » ، وهو مثل جنيتك ، والرواية الغالبة « جنيتك » ، كما قال .

وأكمؤ : جمع كتم ، كفلس ، وهو واحد كماء على وزن فعلة ، على العكس من —

قال (أبو علي) (١) : قال (أبو عثمان) (٢) : سألت (الأصمعي) (٣)
عن ذلك ، فقال : الألف واللام زائدتان (٤) .

ونظير هذا ، ما حكاه أيضاً (أبو علي) عن (أبي الحسن
الأخفش) (٥) من قولهم : أخذت (٦) الخمسة عشر درهماً . فالألف واللام
في « العشر » لا تكونان إلا زيادة ؛ لأن « خمسة عشر » كله اسم
واحد ، وقد تعرّف بالألف واللام التي في أوله . ومحال أن يتعرّف
من أوله ووسطه ، لأنّ الاسم لا يتعرّف من موضعين كما ترى .

باب تمر وتمرة . والمساقل ، والمساquil : نوع من السكم ، أكبر من الفقع وأشد
بياضاً واسترخاءً ، واحدها عسل وعسقول . وبنات أوبر : كمأة صفراء أمثال
الحصى رديئة الطعم ، وهي أول الكأة ، قاله أبو حنيفة . وقيل : بنات أوبر
شيء مثل الكأة ، وليس بها . وقد زاد الألف واللام فيها للضرورة .

- (١) أبو علي الفارسي : ترجمته في (ص ١ / ٢) .
- (٢) أبو عثمان المازني : ترجمته في (ص ١٣٥ / ١) .
- (٣) الأصمعي : ترجمته في (ص ١٣٥ / ٣) .
- (٤) في الأصل : « زائدة » ، وقال الشارح في التمام ٢٥٥ : « قال أبو عثمان :
سألت الأصمعي عن ذلك ، فقال : أراد اللام » .
- (٥) أبو الحسن الأخفش : ترجمته في (ص ٨٤ / ١) .
- (٦) ل : « أخذ » .

و كذلك الألف واللام عندنا في « الآت » في ^(١) في قوله تعالى :

﴿ الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ ﴾ ^(٢) ، هما زئدتان .

وكذلك / [٣٣] الألف واللام في « الذي » ^(٣) ؛

وكذلك أيضاً قول اذي الرثمة ^(٤) :

لَا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ

داعٍ يُناديه بِأَمِّ الْمَاءِ مَبْغُومٌ ^(٥)

(١) ل : د من ،

(٢) سورة البقرة ، الآية : ٧١ .

(٣) ل : د وكذلك الألف واللام التي في السَّيِّ ، .

(٤) ذر الرمة : ترجمته في (ص ٣٧ / ر ٢) .

(٥) البيت ، من قصيدة له ، عدة أبياتها ٨٤ (الديوان ٥٦٢) ، تغزل

فيها بمحبوبته « خرقاء » . وهو في الخصائص ٢٩/٣ ، والمنصف ١٢٦/١ ،

والمفصل ٩٤ ، والخصص ٢٦/٨ — ٢٧ ، والصراح ، ولسان العرب (ما) ،

وناج المروس (خ/و/ن) ، وشرح ديوان زهير ٧ ، وخزانة الأدب ٢٢٠/٢

بولاق ، ٢٥٩/٤ السلفية . وهو في وصف ولد ظبية يظل نائماً حتى تدعوه

أمه ببغامها .

وقوله : لا ينش الطرف ، أي : لا يرفعه من شدة نعاسه ، وفاعل ضمير

يعود إلى « ساجي الطرف » في بيت سابق . وتخوَّنَهُ : تعهده . والداعي : صوت

أمه أي : إلا وقت أن يجيء أمه لتعده ، فتدعوه بهذه اللفظة ، وهي : —

الألف واللام في « الماء » زيادة ؛ لأن « ما » صوتُ الشَّاءِ^(١) .
ولأصوات ، لايدخلها الألف واللام ، لأنها في حكم الحروف ،
نحو : هل ، وبلى ، وقد .

وقوله : « خَيْرٌ »^(٢) أي : هل لك في كذا وكذا ، إنما هو تخيير^(٣)
مني لك ؟

و « فيمن »^(٤) إذا غبت حَضَرَ ، : يقول : هل لك في رجل ينوب
عنك ويخلفك^(٥) بالجميل ؟ يعني (أبو نُوَّاس) بذلك نفسه . « يعرضُ
نفسه عليه »^(٦) .

★

★ ★

« ماء ماء » . ومبفوم : مصحف في الأصلين بالنون « منقوم » ، وفي (ل)
بالتين المهمة . وهو اسم مفعول : من : بَفَعَتِ الظبية ولذها ، كَبَفَعَهُ ، بغاما : إذا
دعته : ماء ، بأرخم ما يكون من صوتها . يقول : لا يرفع طرفه إلا أن
يسمع صوت أمه تناديه .

(١) ل : « الشَّاء » ، وهي واحدة الشَّاء .

(٢) ل : « خَيْر » ، وهو تصحيف .

(٣) ل : « تخيير » ، وهو تصحيف

(٤) ل : « فيمن » من غير حرف للعطف .

(٥) ل : « ويتخلفك » .

(٦) هذه العبارة ، لم تثبت في (ل) .

(أَوْ نَالَكَ الْقَوْمُ ثَارٌ وَإِنْ رَأَى خَيْرًا نَشَرَ)

ويروى : « أَثَرٌ »^(١) ، من : أَثَرْتُ الْحَدِيثَ آثَرُهُ .

« أَوْ نَالَكَ »^(٢) ، يَعْنِي : نَالُوا مِنْهُ بِالْغَيْبَةِ وَالطُّعْنِ [فِيهِ]^(٣) ، وَيَعْنِي^(٤) أَعْدَاءَهُ . وَ « ثَارٌ » أَخَذَ^(٥) بِثَأْرِكَ مِنْهُمْ .

و « إِنْ رَأَى خَيْرًا نَشَرَ » ، يَقُولُ : إِنْ أَحْسَنْتَ إِلَيَّ ، شَكَرْتُكَ .

★

★ ★

(أَوْ كَانَ تَقْصِيرٌ عَذْرٌ) .

أَي : وَإِنْ قَصَّرْتُ فِي أَمْرِي ، لَمْ يَكُنْ لَكَ عِنْدِي إِلَّا الْعَذْرُ لَكَ ..
يُرْغَبُهُ فِي نَفْسِهِ .

وَهَذَا ، كَقَوْلِهِ أَيْضاً (لِلْخَصِيبِ)^(٦)

(١) . يَعْنِي مَكَانَ قَوْلِهِ « ثَارٌ » ، وَهِيَ رَوَاةُ الدِّيَّانِ طَبِيعِي الْحَمِيدِي وَالْفَزَالِي .
أَي : ذَكَرَ مَأْوَاكَ .

(٢) ل : « أَوْ نَالَكَ الْقَوْمُ » .

(٣) من (ل) .

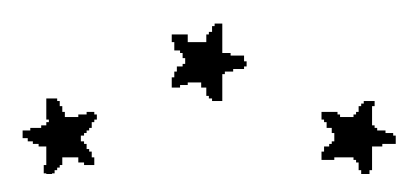
(٤) ل : « يَعْنِي » .

(٥) ل : « أَيَّ أَخَذَ » .

(٦) لَمْ أَجِدْ لَهُ تَرْجُماً جَامِعاً ، وَإِنَّمَا أَصَبْتُ نَبْذاً عَنْهُ مُتَفَرِّقَةً ، وَهُوَ

فِيهَا ذَكَرَ حَمْزَةُ بْنُ الْحَسَنِ الْأَصْفَهَانِي (دِيَّانُ أَبِي فَوَّاسٍ ٧٧) : « الْحَصِيبُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْعَجَمِيِّ ثُمَّ الْأُرَادِيَّ » ، أَمِيرُ مَعَرٍ . وَهُوَ رَمْتَانُ مِنْ أَهْلِ الْمَذَارِءِ (فِي —

فَإِنِّي جَدِيرٌ ، إِنْ بَلَغْتُكَ ، بِأَلْمَنِ وَأَنْتَ بِمَا أَوْ لَيْتَنِيهِ جَدِيرٌ^(١)
فَإِنْ^(٢) تُؤَلِّمَنِي مِنْكَ الْجَمِيلَ ، فَأَهْلُهُ . وَإِلَّا ، فَإِنِّي عَازِرٌ وَشَكُورٌ^(٣)



— الديوان : « المزار » وهو تحريف (شريف الآباء وليس بابن صاحب نهر أبي الخصيب ،
(يعني نهراً بالبصرة) . ذاك عبد المنصور ، يقال له مرزوق . وكان هذا رئيساً في
أرضه ، فانتقل إلى بغداد ، وصار كاتب مهرويه الرازي ، ثم انتقل إلى
الإمارة . وقال ابن تغري بردي (النجوم الزاهرة ٣٥١/٥) : « كان على
خُراج مصر » لوالها الحسين بن جميل الذي وليها للرشد سنة ١٩٠ هـ ، وإليه
تنسب « مَنِيَّةُ الخصيب » ، أو « ابن خصيب » ، وهي « المَنِيَّةُ الحالية » .
وذكره الجهشباري (في الكتاب والوزراء ٢٠٥) في عداد أصحاب البرامكة
الذين أراد الرشيد إقصاءهم عن ولاية أعماله بعد إيقاعه بالبرامكة ، واستعمال قوم
لم يعملوا معهم ، فقبل له : لا تجد أحداً لم يكن يخدمهم ، فاختر أشف من
وقع في نفسه من عيون أصحابهم ، فولّى الخصيب بن عبد الحميد مصر وضياعها
وذكره ابن خلكان عَرَضاً في ترجمة ابن درّاج القسطلي (وفيات الأعيان ١ / ٤٢)
وكناه بأبي نصر ، ووصفه بأنه صاحب ديوان الخراج بمصر .

(١) في أحد الأصلين : « إِنْ بَلَغْتُكَ بِالْغِنَى .. » ، وفي (ل) : « إِذْ بَلَغْتُكَ
بِالْغِنَى .. » وفي الديوان ط . الحميدية :

وَإِنِّي جَدِيرٌ إِذْ بَلَغْتُكَ بِالْمُنَى وَأَنْتَ بِمَا أَمَلْتُ مِنْكَ جَدِيرٌ

وفي وفيات الأعيان ٤٣/١ .

فَإِنِّي جَدِيرٌ إِنْ بَلَغْتُكَ بِالْمُنَى وَأَنْتَ لَمَّا أَمَلْتُ مِنْكَ جَدِيرٌ

(٢) ل : « وَإِنْ » .

(٣) هذان البيتان ، من قصيدة له ، عدة أبياتها ٤٠ (الديوان ٧٩ ح)

.....

—مدح بها الخصيب ، وذكر المنازل التي مر عليها في طريقه ، وقصد مصر ، فأنشده
إياها ، ومطلعها :

أجارة بيتينا ، أبوكِ غَيُورٌ وميسورٌ ما يُرجى لَدَيْكَ عَسِيرُ
وهي إحدى قصائد ومقطوعاتِ هذة مدحه بها . قال جامع ديوانه حمزة
ابن الحسن الأصفهاني :

لما قدم أبو نواس على الخصيب ، صادف في مجلسه جماعة من الشعراء ينشدون
مدائح فيه . فلما فرغوا ، قال الخصيب : ألا تشدنا ، أبا علي ؟ فقال :
انشدك ، أيها الأمير ، قصيدةً هي بمنزلة عصا موسى ، تلقف ما يأفكون !
قال : مات إذن . فأنشده هذه القصيدة ، فامتز لها ، وأمر له بمائة سنية .
وفي كتاب (الكتاب والوزراء) وصف آخر لاجتماع الشعراء في مجلس الخصيب ،
وتحكيم أبي نواس في جوائزهم .

وقد شَرَّقَ ذكر هذه القصيدة ، وغرَّبَ ، واستحسنها الناس كل الاستحسان ،
وبلغ من استبدادها بإعجاب المنصور بن أبي عامر بها أن اقترح على شعرائه
معارضتها ، فنكص بعض — كأبي العلاء صاعد للبغدادي (٠٠٠ - ٤١٧ هـ) —
ولكنه عاد بعد إصراره عليه فعارضها بقصيدة (الذخيرة ق ٤ - ١٣/١) ، وطرف
منها في وفيات الأعيان (٤٢/١) وأولها :

خدا ل البرى إني بكنّ بصيرُ طوّثكنّ عني خلصة وقتيرُ
وأمرع غيره كابن درّاج القسطلي أبي عمر أحمد بن محمد (٣٤٧ - ٤٢١ هـ) ، فعارضها
بقصيدة بليغة مشهورة (للديوان ٢٩٧) ، مطلعها :

دهي عزّمتِ المستغمام تسيرُ فتنبعدُ في هُرْضِ الفلا وتغورُ—

قد انتهيتُ من تعريب هذه القصيدة بما قُرِب^(١) وكفى . ولولا
الإطالة ، لبسطتها أكثر^(٢) من هذا .

وما رأيت أحداً من أصحابنا نشطاً لتعريب شعرٍ مُحدثٍ على هذه
الطريقة ؛ لأنَّ تفسير هذه القصيدة ، قد اشتمل على : لغاة ،
وإعراب ، وشعر ، ومعنى ، ونظير ، وعروض ، وتصريف ،
واشتقاق ، وشيء من علم القوافي .

وأحسبُ شعر (أبي نواس) لو عمل ككاه على هذه الطريقة ، لما
أقنعه ألفاً ورقة .

وإنما نشطت لهذا ، أتباعاً لمسيرتك ، وانقياداً إلى مبرّتك ،
وتأكيداً للحرمة عندك وبك^(٣) ، والله ينفّلك بذلك ، ويوفّقك لما
عاد بسرورك في الدنيا ، ونجاتك في الآخرة .

— ومن آثار عناية المحدثين المعاصرين بقصيدة أبي نواس ، روايتهم لها في كتب
المختارات ، ولزكي مبارك موازنة بينها وبين قصيدة ابن درّاج في كتابه : « الموازنة
بين الشعراء » .

(١) ل : « إلى ما قرب » :

(٢) ل : « بأكثر » .

(٣) ل : « بك وعندك » .

!

1.

.

.

.

;

مستدركات

١ - مستدركات كتب بها إلى صديقي الأستاذ أحمد راتب النفاخ مشكوراً :

١ - علق على الحاشية (٧) في (ص ٦) قائلاً : (كأنّ (فرش) كما جاء في « ل » ، أقوى في نفسي ، على تأويله بـ « بسط القول في ألقاب الزحاف » . يؤنس بذلك قول ابن عبد ربه في فاتحة كل كتاب من كتابه « العقد » : « فرش كتاب كذا » ، وقول أصحاب القراءات في وجوه الاختلاف ، التي لا ينتظمها أصل جامع : « فرش الحروف » .

٢ - وعلق على الحاشية (٣) في (ص ٦٢) قائلاً : (في نفسي شيء من القول بأنه ، أي « انضمام » « افعال » من « الضم » . ولو كان كذلك لكان « اضمّام » . ولا أستبعد أن يكون صواب هذا اللفظ « تضام » على « تفاعل » من « الضم ») .

٣ - وعلق على ضبط « أبثها » في بيت ليلي الأخيلية (ص ٧٧) الوارد في « الاقتضاب » قائلاً : (قول ليلي الأخيلية : « وأبثها من ذلك المتأوّب » - كذا هو في الاقتضاب » . ويقوى في نفسي أن ضبطه : « وآبثها » فإنهم ربما قالوا : آبه كذا ، أي آب إليه) .

٢- تُنْزَرُ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ

ص ١ / س ١١	الشيخ
٣ / ١	النَّحْوِيَّ
٢ / ١	الشَّعِيرِ
٤ / ١	الخامس
٤ / ١	تصحيح (بدل تصويب)
٦ / ٦	والكفَّ
٧ / ٤ و ٥	وتصحيحه من (ل)
١٤ / ٥ و ٨	وتصحيحها
١٥ / ٤	التَّكْبُرُ
١٠ / =	وهو شاعر
١٧ / ١	فالنَّاسُ
١٩ / ١١	الْحُمَيْرُ
= / ١٤	مَرِيرَةٌ
٢٣ / ١	الضَّمِيرِ
٢٤ / ٤	لِشَيْءٍ
= / ١١	بِدُونِهِ
٢٨ / ١	يَفْعِلُ
٣٨ / ٥	سَفَوَان
٣٩ / ١٠	رَهَائِهَا
٤٢ / ١١	وَرَدَّ
٤٤ / ٢	تَسْكِينُ
= / ١١	(ص ٧١ / س ٤)

٤٤ / ١٨	الْأَخِيلِيَّةُ
٤٥ / ١٨	ولما حضرت عبد المطلب وفاته
٤٧ / ٩	يَمْسَحُ
٤٩ / ٦	لِفَنٍّ
٥٠ / ١٩	مِجَنَّتِكَ
٥١ / ١ ب	« الشُّخُوصِ »
٥٧ / ١٣	بِالضَّادِ
٥٨ / ٢ و ٣	مَتَشَكِّ
٦٠ / ٣	الرَّأْسِ
٦٤ / ١٧	ضَفَّارُ
٦٥ / ٢	أَمْرُؤُ الْقَيْسِ
٧٥ / ٤	كُرَاتِ
٨٥ / ١٠	الْأَدَمِ :
٨٦ / ٣	فِي كَلَامِ
= / ١٣	النَّيْلِ
= / ١٩	النَّوْورِ
٨٩ / ١١	فَمُهَجِّرُ
٩٣ / ١٢	خَزَرَخَزُ
٩٤ / ١٩	ابن
٩٥ / ١٨	زَيْدُ
٩٦ / ٤	الْفَصْلُ
٩٨ / ١٠	الْآلِي
١٠٠ / ٤	أَصْبَتْ

١٢٥ / ٣ الطَّامَّةُ
 ١٢٦ / ١٥ دَخَنَ
 ١٢٧ / ٤ « بَيْنَ »
 = / ١٩ « اثنين »
 ١٢٨ / ١٤ ومجلَّة
 ١٢٩ / ١٠ والفرزدق
 ١٣٠ / ١ ومبزلهم
 = / ٨ دَنَبُهَا
 ١٣١ / ٢ الذِّكْرُ
 = / ٧ كَأَنَّهَا
 ١٣٢ / ١ الشَّمَاخُ
 ١٣٤ / ٥ لِلشَّيْءِ
 ١٣٥ / ٢ (الْأَصْمَعِيُّ)
 ١٣٦ / ١ الدَّقُّ
 ١٣٧ / ٣ الرُّبَاعِيُّ
 ١٣٩ / ٤ ذَنَبُهَا
 = / ٩ دَهِيَاءُ
 = / ١٣ عُنُسُ
 ١٤١ / ١٧ النِّيَاقُ الشَّوَابُ
 الصِّلَابُ
 ١٤٢ / ٩ يَحْسَبُهُ
 = / ١٧ وَسَمِيَّ

١٠٠ / ٢١ لَأَنَّ
 ١٠٢ / ١٥ البصريين
 ١٠٤ / ١ والأظهرُ أنْ
 = / ٥ والشَّيْبُ
 ١٠٨ / ١ انتظرونَ
 ١٠٩ / ١٨ وتصحيحه من
 ١١٢ / ١٣ الأولى
 ١١٣ / ١ رَكْبُ
 = / ١ الظِّلُّ
 - / ٣ الرُّكْبُ
 = / ٩ مَقْبِلُ
 ١١٤ / ٤ الزَّمانُ
 ١١٦ / ٧ الجَهَنِّيَّةُ
 = / ١٣ صَحِيفَةٌ
 ١١٧ / ١٥ غَضُّ
 ١١٨ / ٢ لِرَّاجِزٍ
 = / ١٤ ضِدُّ
 ١١٩ / ٦ لَتَحَرَّكْهَا
 = / ٩ رَكِيٌّ
 ١٢٠ / ٣ بُدُّ
 = / ٤ البَيَاضُ
 ١٢٣ / ١٩ يَسْتَرْوِي
 ١٢٤ / ٥ يَفِيءُ

١٤٤ / ٦ يَحْذِرُ
 ١٤٥ / ٣ « الشَّرَرُ »
 ١٤٧ / ٣ وَسَمَاوَةٌ
 ١٤٨ / ١١ نَاقَةٌ
 ١٤٩ / ١٧ مَأْخُودٌ
 ١٥٠ / ٣ إِيَّاكُمْ
 ١٥٠ / ٨ رَحِمَهُ
 ١٥١ / ٢ « السَّنِيحُ »
 ١٥٢ / ١٩ وَأَبُوهُ « مُسْلِمٌ »
 ١٥٤ / ١٩ وَأَسْرَارُ
 ١٥٥ / ٤ الْمُبْتَدَأُ
 ١٥٥ / ١٠ بَزِيَاةٌ
 ١٥٦ / ٤ الصَّعْبَةُ
 ١٥٧ / ١٧ وَالْإِرْبُ
 ١٥٧ / ٢ التَّشِدَّةُ
 ١٥٨ / ١١ وَبَاطِنُهُ
 ١٥٨ / ١٨ « نُغْبَرُ »
 ١٥٩ / ٥ الصَّادُ
 ١٥٩ / ٩ صَارَ
 ١٦٠ / ٢ الْإِنْسِي
 ١٦٠ / ١٦ وَخَزَانَةٌ
 ١٦١ / ٨ رَدُّوْهَا
 ١٦٤ / ٨ نَصُّ
 ١٦٨ / ١ التَّقِي
 ١٦٨ / ٢ النَّزْعُ
 ١٧٠ / ٦ مِنْ
 ١٧١ / ١١ كَا
 ١٧٢ / ١٢ الْإِطَاءُ
 ١٧٢ / ١١ الْعَيُّ
 ١٧٢ / ١٥ وَ ١٦ أَغْرَ
 ١٧٤ / ٢ شَاذٌ
 ١٧٤ / ٥ الْعَرَبُ
 ١٧٤ / ٩ زَيْدٌ
 ١٧٤ / ١٠ وَابْنُ
 ١٧٤ / ١٢ وَنَزْمَةٌ
 ١٧٤ / ١٤ وَفَهْرَسْتُ ابْنَ النَّدِيمِ
 ١٧٥ / ٢ الدُّثِيلُ بْنُ كِنَانَةَ
 ١٧٥ / ١٥ يُنْسَبُ
 ١٧٧ / ٩ الدُّوْكِيُّ
 ١٧٩ / ٦ مَشَاشَةٌ
 ١٨٠ / ١٤ بَيْبِي

١٤٤ / ٦ يَحْذِرُ
 ١٤٥ / ٣ « الشَّرَرُ »
 ١٤٧ / ٣ وَسَمَاوَةٌ
 ١٤٨ / ١١ نَاقَةٌ
 ١٤٩ / ١٧ مَأْخُودٌ
 ١٥٠ / ٣ إِيَّاكُمْ
 ١٥٠ / ٨ رَحِمَهُ
 ١٥١ / ٢ « السَّنِيحُ »
 ١٥٢ / ١٩ وَأَبُوهُ « مُسْلِمٌ »
 ١٥٤ / ١٩ وَأَسْرَارُ
 ١٥٥ / ٤ الْمُبْتَدَأُ
 ١٥٥ / ١٠ بَزِيَاةٌ
 ١٥٦ / ٤ الصَّعْبَةُ
 ١٥٧ / ١٧ وَالْإِرْبُ
 ١٥٧ / ٢ التَّشِدَّةُ
 ١٥٨ / ١١ وَبَاطِنُهُ
 ١٥٨ / ١٨ « نُغْبَرُ »
 ١٥٩ / ٥ الصَّادُ
 ١٥٩ / ٩ صَارَ
 ١٦٠ / ٢ الْإِنْسِي
 ١٦٠ / ١٦ وَخَزَانَةٌ
 ١٦١ / ٨ رَدُّوْهَا
 ١٦٤ / ٨ نَصُّ
 ١٦٨ / ١ التَّقِي
 ١٦٨ / ٢ النَّزْعُ
 ١٧٠ / ٦ مِنْ
 ١٧١ / ١١ كَا
 ١٧٢ / ١٢ الْإِطَاءُ
 ١٧٢ / ١١ الْعَيُّ
 ١٧٢ / ١٥ وَ ١٦ أَغْرَ
 ١٧٤ / ٢ شَاذٌ
 ١٧٤ / ٥ الْعَرَبُ
 ١٧٤ / ٩ زَيْدٌ
 ١٧٤ / ١٠ وَابْنُ
 ١٧٤ / ١٢ وَنَزْمَةٌ
 ١٧٤ / ١٤ وَفَهْرَسْتُ ابْنَ النَّدِيمِ
 ١٧٥ / ٢ الدُّثِيلُ بْنُ كِنَانَةَ
 ١٧٥ / ١٥ يُنْسَبُ
 ١٧٧ / ٩ الدُّوْكِيُّ
 ١٧٩ / ٦ مَشَاشَةٌ
 ١٨٠ / ١٤ بَيْبِي

١٨٩ / ١٦ قازان
 ١٩١ / ٥ فاته
 ١٩٢ / ٤ الزُّمَرُ
 ١٩٢ / ١٤ بفتح
 ١٩٣ / ٢ التَّنْزِيلُ
 = / ٥ (عَدِيَّ)
 ١٩٣ / ١٠ بن
 = / ١٥ مثل
 = / ١٩ الخورنق
 ١٩٤ / ٣ لي
 = / ٧ السَّمْهَرِيُّ
 = / ١٨ اسْمَهَرَّ
 ١٩٦ / ١٤ يُعَيَّرُهُ
 = / ١٦ به
 ١٩٧ / ٣ يُيُوتِكُنْ
 ١٩٨ / ٢ بالقَوْمِ
 ١٩٨ / ٢ الرَّاجِزُ
 = / ٨ قُدَيْكُ
 ١٩٩ / ٢ قُلِبْتَ تَاءً
 = / ٥ «وَيَجُولُ»
 = / ٩ يُوَجِّلُ
 ٢٠٠ / ١ والألف
 = / ٤ ، وَسَمَاوَتُهُ :

١٨١ / ٨ يَتَطَلَّبُونَ
 = / ١٧ اللَّالِ
 = / ١٨ بتشديدها
 ١٨٢ / ٦ مأخوذة
 = / ٦ كأنَّهَا
 ١٨٢ / ١٤ وواراك
 ١٨٣ / ١٢ اسم
 ١٨٤ / ١ كأنَّهَا
 ١٨٤ / ١١ وأشبرنيه
 = / ١٣ زَغَفِ
 = / = مُرْسَلُ
 ١٨٥ / ٨ ويصقله .
 = / ١٩ قول
 ١٨٦ / ٢ شَبَّهَ
 = / ٤ التَّجْرِبَةُ
 = / ١١ سُحَيْنُ بن وئيل
 ١٨٧ / ٦ (ن / ج / ذ)
 ١٨٧ / ٨ البُزْلُ
 = / ١٤ العَبْسِيُّ
 ١٨٨ / ٥ ضَرَبَ
 = / ١٤ فتلَه
 ١٨٩ / ٩ ضَيَّعَ
 = / ١٣ رَكِي

٢٠٠ / ١٥ وصُحِّحَ في الحاشية

٢٠١ / ٥ سَيِّدَةٌ :

= / ٧ وَالْمُتَحَمِّمُ

= / ٨ الْمَوْشِيُّ

٢٠٢ / ٣ السَّمُورُ

٢٠٣ / ١ سَمَةٌ

١٠٣ / ٤ يُقَرِّمُهُ

٢٠٤ / ٤ مُنْعَمَةٌ

٢٠٧ / ١٦ قبله

٢٠٨ / ٩ الدُّقْدُش

= / = اسمًا

٢٠٩ / ٥ أُمٌّ

= / ٧ عَرَسٌ

= / ١٤ (تُحذف الفارزة بعد: والبيت)

= / ١٣ (نقطة بعد ص ٣٣ / ر ٣)

٢٠٩ / ١٦ وشطره

٢١٠ / ٢ أَكْمُوْأُ

= / ١٦ والضرائر

٢١١ / ٥ لَأَنْ

٢١٢ / ١ «الآن» في (١) قوله تعالى

= / ١٥ بولاق ، و ٢٥٩ / ٤

٢١٣ / ١ «ماء»

= / ٢ والأصوات ، لاتدخلها

= / ٦ حَضَرٌ

٢١٤ / ٤ «وثأر» : أخذ

= / ٧ قَصَّرَتْ

٢١٥ / ٧ خَرَّاجٌ

= / ١٣ ، (في آخر السطر)

٢١٥ / ١ ١٨ / ٤٣ :

= / ٢١ عِدَّةٌ

٢١٦ / ٩ سَنِيَّةٌ

= / ١٥ - ١٦ [وطرف منها في

وفيات الأعيان

(١٤٢ / ١)

تُحذف هذه العبارة

(١) الفرير - من العمام

مقدمة التحقيق

التعريف بالكتاب

الأرجوزة النواسية

ترجمة الوزير الفضل بن الربيع

ترجمة أبي نواس

ترجمة ابن جني

الكتاب

المستدركات

1
2
3
4
5

6

7

8

(٢) اللفاظ اللغوية

- أ -

أثر	أثرت الحديث آثره	٢ / ٢١٤
أثف	آثفت القدر	٢ / ٨٠
أرن	أرن يأرن أرناً ، وهو أرن	٥ / ٥٧
أرنب	المؤرنب : المتخذ من جلود الأرناب	١ / ٧٨
أسل	تأسل أباه تأسلاً	٥ / ٢٦
أسن	تأسن أباه تأسناً	٥ / ٢٦
أشر	الأشر : الشرّة والبَطَر	٣ / ٥٧
	أشر يَأْشُر أَشْراً ، وهو أَشِير	٥ / ٥٧
	أَشْرٌ : بطرات	١٢ / ١١٢
أطر	انأطر ، أطرته	٣ / ١٩٥
	التأطر ، يقال : أطره فانأطر	٦ - ٥ / ١٩٥
أكر	الأكرة : الكرة	٣ / ٧٥
	الأكرة : الحفرة	١ / ٨١

أمر يَأْتُرُ : ينتظر الأمر ١ / ١٠٨

٨ / ١١٢

أول الآل : السراب ٢ / ١٤١

- ب -

برج البارح ، والبريح ٤ - ٣ / ١٥١

برر أبرء ٣ / ١٩٦

بزل جمل بازل ١ / ٥٧

بسر بَسَرَ : تجهم ٤ / ١٨٧

بطر البَطْرُ : ن البَطَر ، وهو جمع بطر ٥ / ١٥٥

بكر الأَبْكَار : الأوائل ، واحدها بَيْكُر ٥ / ٨٧

٦ - ٥ / ٨٧ الباكورة : لما يتقدم من الثمرة

٦ / ٨٧ بَكَرَ في حاجته

١ / ٨٨ بَكَرَ ، وأبكر ، وبكّر

٣ / ٨٩ قيل للمرأة : بَيْكُر ، لأنها على الحلقة الأولى القندمي

٤ / ٩٠ البكور

٢ - ١ / ١٢ بلد وبلاد ، وبلدة وبلاد

٢ / ١٣٥ بلعم بلعوم

٤ / ٨٣ بهر البُهِرة : الوسط

- ت -

١/ ١١٨	تبع	التبع : الظل
١/ ١٢٩	تلا	التلاوات : جمع تلاوة
١/ ٢٨	تیه	تیهت أتیہ

- ث -

٤/ ٢١٤	ثأر	ثأَرَ : أخذ بثأره منه
٣/ ٨٣	ثبج	الاثباج : الأوساط ، واحدها ثَبَجٌ (ونظائرها)
١/ ١٣٧	ثعلب	ثعلب وثُعالة
١/ ٧٣	ثغر	المُسْغَرُ : نبات الأسنان بعد سقوطها ، يقال : اثْغَرَ واثْغَرَ
٦/ ١٩٢	الثغَر	: جمع ثُغْرَة ، وهي ثغرة النحر
٢/ ٧٢	ثمن	ثَمَانٍ وَثَمَانٌ

- ج -

٧/ ٧١	جأب	الجأب : الغليظ من حمر الوحش
٢/ ٨٧	جدر	الجدر : جمع جدره
٤/ ٨٧	الجُدَرِي	
٢-١/ ١٤٥	جرر	الجُرُر : جمع جرير ، وهو جبل مضمفور من آدم

جزر	الجزر : جمع جزيرة ، وهي الشاة المذبوحة	٣٦ / ١ - ٢
	الجزور : من الإبل خاصة ، وجمعه جُزُر (ونظائره)	٤٤ / ١
جفر	الجفرة : الوسط	٨٣ / ٤
	جفَرَ الفحل عن الضراب : انقطع فهو جافر	١٠٣ / ١ - ٢
جنب	جَنَّباه : فاحيته	١٢١ / ٤
جنن	جَنَن : قيل له ذلك ، لأنه يستجن في بطن أمه ، ومنه الجن والجان والجنان	٤٩ / ١
	الجُنَّة : المِجَنُّ ، لأنه يستر ويستجن به	٤٩ / ٣
جهض	الجهيض : السقط الذي تم خلقه ونفخ فيه روحه من غير أن يعيش	٥٢ / ٤ - ٥
	يقال للناقة خاصة : أجهضت إجهاضاً إذا ألقت ولدها	٥٢ / ٦
	الجهاض : اسم من أجهضت	٥٢ / ٦
جور	جار السهم عن الغرض	١٣٧ / ٧
جول	جال : ذهب وجاء	٦٦ / ٦
جيض	جاض السهم عن الغرض ، مثل جارٍ	١٣٨ / ١

- ح -

حبر	الحبر : جمع حبرة ، التحبير : التحسين	١٤٦ / ١
	الحثبر	٢٠١ / ٣

- ر -

٢ / ٧٢	رَبَاعٍ وَرَبَاعٌ	ربع
٦ / ٤٢	الرذية	رذي
٣ / ١١٣	الرَّكْب : جمع راكب	ركب
٥ / ١٣١	المِرْنَان	رن
٤ / ١٦٥	الرَّوَّاق	روق

- ز -

٥ / ١٥٢	المزدجر	زجر
٢ / ١٢٤	ماء أزرق ، أي صاف	زرق
٤ / ١٩٧	الزلزة : المرأة الكثيرة الدخول والخروج	زلز
٤ / ١٩٢	الزُّمَر	زمر
٤ / ٦٨	زمت الناقة	زمم
٣ / ١٣٣	زمت : شدت	
٢ / ٦٨	زئاء وزئم	زئم
٥ / ١٢	الزَّوَر : الاعوجاج	زور
٦ / ١٢	زوَّرت عليه كلاماً	
٧ / ١٢	قوس زوراء	
١ / ١٤	بعير أزور	
١ / ١٤	إِزْوَرٌ	

٤ / ٢٠٦	السَّيْب : شعر الذَّنْب والعُرْف	سلب
٤ / ١٣٦	سبط وسِبَطْر	سبط
٣ / ٦٠	السَّدَر : الدَّوار في الرأس . سَدِر ، يسدر ، سَدَرًا ، وهو سَدِر وسادر	سدر
٣ / ١٤١	السراب	سرب
٦ / ٢٨	السرْحان : الذَّنْب	سرح
٣ / ٢٩	قيل له « سرْحان » لأنه مأخوذ من الإسراج	
٣ / ١٤٥	السرر : جمع سرّة	سرر
٤ / ٢٠١	المسرعف	سرعف
٤ / ٢٠١	المسرهد	سرهد
٤ / ٢٠١	المسرهف	سرهف
٧ - ٦ / ١٢٦	سرى يسري ، وهو سير الليل خاصة ، ويقال : أسرى يُسري إسرائ فهو مُسري	سرى
٥ / ١٣٧	السَّطْر والسَّطْر	سطر
١ / ١٠٥	السَّفَى : شوك البهمى	سفى
٤ / ٧٠	سَلَجَان : سهل سريع	سلج
١ / ١١٨	إِسْمَالٌ : تَقْبِضٌ وَقَصْرٌ	سمال
٨ / ١٢٨	السَّمَر : الحديث بالليل	سمر
٨ / ١٢٨	السامر : القوم يتحدّثون ليلاً	
١ / ٢٠٠	تسامى : تفاعَلَ ، من السموّ	سمو
٣ / ٢٠٠	السماء	

٤ / ٢٠٠	السَّماوة	
٣ / ٢٠٢	الاسم	
١ / ١٨٦	سَم	
٢ / ١٥١	السَّنيح	سنح
٤ / ١٣٠، ٢ / ١٢٩	السَّوَر : جمع سورة	سور
١ / ١٣١	السورة	
٤ / ١٢٩	رجل سوار : معرب	
٤ / ١٣٠	سور المدينة	
٥ / ١٣٠	سوار المرأة	
٦ / ٢٨	السَّيد : الذئب	سيد

— ش —

٤ / ١٨٣	الشَّبر : الناء والكثرة	شبر
٣ / ٢٠١	المشَّرعب (المحسن)	شرعب
٤ / ١٣٣	مشزور : مفتول شزراً	شزر
٣ / ٢٠٥	الشَّقشِق ، والشَّقشقة : ما يظهر من فم البعير خارجاً من حلقه	شقشق
	عند الهدير كأنه شكوة	
٤ - ٣ / ٥٢	الشَّكير : الوبر	شكر
٢ / ٥٩، ٣ / ٥٨	تشكى	شكو
٤ / ٥٨	شكا	

٦ / ٥٩	أشكيتَه : إذا عطفت عليه وارعويت على شكواه	
٧ / ٥٩	أشكيتَه : إذا أحوجته إلى الشكوى	
٤ / ١١٣	يَشِم : يبصر	شيم

- ص -

٦ / ١٨١	أصحرت : ظهرت ووضحت	صحِر
٥ / ١٧٢	الصَّدَر	صدر
٣ / ١٥	الصَّعَر	صعر
١ / ١٦٩	أصفر	صفر
٥ / ١٥٦	ضَمَاء الغَبَر : شديدة	صمم
٥ / ١٥٦	رمح أصمُّ	
٣ / ١٥٩	صابت السماء بقرّ	صوب
٤ / ١٥٩	مصبية (اشتقاقها ووزنها)	
١ / ١٦٦	الصَوَان	صون
٥ / ٢٦	تَصَيَّرَ أباه تَصَيَّرَ	صير

- ض -

٦٤ / ٦٣	الضفيرة والصفائر	ضفر
٤ / ٦٤	ضفرت المرأة رأسها	
٣ / ٦٢	الضمير ، وضمير يضمير ضميراً وضموراً ، وهو ضامر	ضمير
	(ونظائره)	
٦٢ / ٦ - ٧	فرس مُضَمَّر	

الضمير	٦٢ / ٧ - ٨
أضمرتُ فلاناً البلادُ	٦٢ / ٨
بغير ضامر ، وثاقه ضامر ، لا يفصل بين المذكر والمؤنث	٦٤ / ٢
ضميرة وضمائر	٦٥ / ١
ضوف ضافَ السهم عن الغَرَض	١٣٨ / ١

- ط -

طلس	ذئب أطلس	٣٢ / ٨
طمع	طمّام : مرتفع ، من الطَّمَّ ، ومنه الطّامة	١٢٥ / ٣
	هذا أطمُّ من هذا	١٢٥ / ٤
طود	الطَّوْد	١٩٥ / ٢
طيح	طححت أطيح	٢٧ / ٨
طير	الطَّيْرُ : جمع طَيْرَة	١٥٠ / ٣

- ع -

عدل	عدل السهم عن الغَرَض	١٣٨ / ١
عذر	العُذْر : الخصل من الشعر	٢٠٧ / ١
عذلج	المُعَذَّلَج (المحسن)	٢٠١ / ٤
عرص	عرِص يعرِص عَرَصاً ، وهو عَرِص	٥٧ / ٦
عرف	أعراف الوبر	٢٠٧ / ٧
عرمض	العِرِمَض	١٢٦ / ١

٥ / ٥٤	عسف	عسف
١ / ٥٥	التعسف	
٧ / ١٥٥	العَصَر : المنجاة	عصر
١ / ١٥٦	تعصرون : تتجون	
١ / ١٩٤	الرياح العاصف	عصف
١ / ١٧١	الغضب	غضب
٢- ١ / ١٧١	غضبت الشيء	
٢ / ١٧١	كَبَشَ أَعْضَب : مقطوع القرن	
٦ / ١٢٥	العَكْر	عكر
١ / ٦٥	عميتة وعمات	عمت
٣ / ١٣٩	العَنَس : الناقة الشديدة	عنس
٤ / ١٣٩	اعنونس ذنب الناقة : طال هُلْبُه وتوَفّر	

- غ -

٥ / ١٥٦	صَمَاءُ الْغَبَر	غبر
٦ / ١٥٦	عِرْقُ غَبَر	
١ / ٦٥	غديرة وغدائر	غدر
٨ / ٥٨	أَغْزَيْتَ وَاسْتَغْزَيْتَ	غزو
٩ / ٥٨	غزوت ، نغزو ، غزو ، مغزو	
١٠ / ٥٨	أَغْزَيْتَ	
١٣ / ٥٨	أَغْزَيْ وَاسْتَغْزَيْ	

١ / ١٥٨	الغُمَر : جمع غمرة ، وهي الشدة	غمر
٨ / ١٧٢	الغَمَر : جمع غمر ، وهو الحقد	
١ / ١٧٣	يقال : في صدره عليه غمر وغمر	
٣ / ١٥٧	الغَيْرُ	غير

- ف -

٦ / ٢٠٥	تفاجى	فجـو
٢ - ١ / ٢٠٦	قوس فجّواء	
٢ / ١٠٣	فَدَرَ الفحل عن الضراب ، فهو فادر	فدر
١ / ١٠٤	فَدُر : يجوز أن يكون جمع فادر ، والأظهر أن يكون جمع فَدُور	
٣ / ١٦٦	فريت الشيء إذا قطعته	فري
٤ / ١٦٦	ويقال : فريت القربة والدلو ، إذا أصلحتها	
٢ / ٥٧	فطر نابه	فطر
٢ / ٢٠٤	فغر فاه	فغر
٦ / ٦٤	فلية وفلائل	فلل
١ / ٧٢	الفَلَوُ	فلو

- ق -

٣ / ١٢٦	القتَر : جمع قطرة	قتر
١ / ١٥٩	القر	قرر
٦ / ١٤٥	القراري : الحَيَّاط	

٤ / ٢٦	قرو	قَرَاه ، واقتراه
٣ / ١٨٠	قسر	قَسَرَ : غلب
٦ / ٦٤	قصب	قصيبة وقصائب
٥ / ٨٣	قصر	القَصَر : جمع قَصْرَة وهي أصل العنق
٢ / ٨٥'		القصور ، وهي البيوت التي كانت العرب تضر بها من آدم
٤ / ٨٥		قصر ، جمع قصرة ، وهي أصول الشجر
٥ / ٨٥		غلة نقية من القَصَر ، لأنه أصل السنبل
٤ / ١٥٢	قمند	القَمِيد
٣ / ٢٦	قفر	اقتفروه ، وقفروه
٤ / ٢٦	قفو	قفاه ، واقتفاه
٧ / ٢٨	قلب	القَلْبُوب والقَلْبِيب : الذئب
٦ - ٥ / ٣٢ و		
٦ / ١٠٧	قلت	القَلْتُ : النقرة
٧ / ١٠٧		يقال في تحقيرها (تصغيرها) قَلَيْتَة لأنها مؤنثة
٦ / ١٧٠	قطر	إِقمطر : اشتد
٧ / ١٧٠		قمطير
٦ / ١٧١	قوف	تقتاف
٣ / ١٠٨	قول	القول : استعماله فيما لا ينطق
٥ / ٢٦	قيض	تقيض أباه تقيضاً
٩ - ٨ / ٢٦	قيل	أَقْلَتْهُ في البيع
٣ / ٢٧		قِلْتَهُ وَأَقْلَتْهُ
٤ - ٣ / ٢٦		تَقِيلَ أَبَاه تَقِيلاً

— ك —

٤ / ١٥٦	الكُبَر جمع الكبرى وهي الشدة والسنة الصعبة	كبر
١ / ٧٢	الكُدُر : الغليظ من حمر الوحش	كدر
١ / ٧٢	الكندر والكنادر من حمر الوحش	
٥ - ٣ / ٧٥	كرة كرات كرين	كرو
٣ / ١٨٦	كشر : أبدى أنيابه	كشر

— ل —

١ / ١٣٧ - ٤ / ١٣٦	لؤلؤ ولآل	لأل
١ / ١٣٤	لأم : ملتئم لاعوج في فته	لأم
٤ / ١٦٧	اللزاق : النكاح	لزق
٥ / ٧٠	ليتان : صعب شديد	لوى
٤ / ١٩٣	ألوى : شديد	
٥ - ٤ / ١٩٣	لويت الغريم	
٢ - ١ / ١٩٤	قرن ألوى ، وقرون لي ولي	

— م —

٢ / ٦٦	إمّح : ذهب ودرس	مّح
٣ / ٦٦	يقال ، إمّح الربع ، ومّح إذا درس وتقادم عهده	
٤ / ٦٦	(وزنه)	
٤ - ٣ / ١٧	المَرّت . مَرّات وأُمَرّت	مرت

٦ - ٤ / ١٣٣	المرّر : جمع مرّة . . ويقال لها : المرير ، وجمعها المرائر	مرر
٥ / ١٨٨	أمررت : فتلته فتلاً محكماً	
١ / ١١٨	مصح الظلّ	مصح
٣ / ٢٠٧	يمصع : يحرك ذنبه	مصع
٥ / ٢٠٧	المماصة	
١ / ١٨٠	المقير : الصبير	مقر
١ / ١٤٣	مهر : قوي واشتدّ	مهر
٦ - ٢ / ١١٩	أمواه وأمواه ، جمع ماء	أمواه
٣ / ١١٨	ماهت الرّكبة ، وأماها غيرها	ماهت

- ن -

٦ / ١٩٤	نثر : جذب بشدّة وحمية	نثر
٤ / ١٨٦	النواجد	نجد
١ / ١٨٧	نجدني : حثّكني	
٣ / ١٤٤	النخّر جمع نخرة ، وهي الموضع الذي تجعل فيه البقرة	نخر
٤ / ١٠٥	نس : جفّ	نس
١ / ١٠٦	نسّس : عطاش جافة	
١ / ٥٤	النسا : عرق مستبطن الفخذين الى الساقين	نسو
٣ / ١٠٥	نشّ	نش

٣ / ١٥٢	النطيح	نطح
٢ / ١٣٤	النُّغَر : طائر	نغر
٦ / ١٠٧	النُّقَر : جمع نقرة	نقر
٦ / ١٣٣	النِّكْث والأنكاث	نكث
٤ / ١٢٦	الناموس	نمس
٢ / ٥	نَهَكَته الحُمَّى	نهلك
٤ / ٦٩	النَّيْثُ : الشحم (أصله ونظائره)	نوي
٢ / ٧١	لو نسبت الى نيّ ، لقلت : نَوَوِي	

- * -

٣ / ١٧١	هَبَرَ : قطع	هبر
٣ / ١٧١	الهَبْرَة : القطعة من اللحم	
٦ / ٥٧	هَبِص يَهْبِص هَبْصاً ، وهو هَبِص	هبص
٥ / ٢٠٥	الهدير	هدر
١ / ١٣٦	الهرماس : الأسد ، من الهرس وهو الدَّقْ	هرمس
٧ / ١١٩	هرقت الماء ، أي : أرقته	هرق
١ / ١٩٧	هفا : زلّ ، ومنه الهفوة	هفا
٨ / ١١٩	هَنَرْتُ الثوب : أي أنرته	هنر
٥ / ١٩٢	تَهْوِي : تخرّ على وجوها	هوى
٢ - ١ / ١٨١	هيات	هيه

- و -

٤ / ١٦٩	ودع	وَدَعَ : الاستغناء عنه بترك
٥ - ٤ / ١٦٩	وذَر	وَذَرَ : الاستغناء عنه بترك
٥ / ١٧٢	ورد	الورد : يستعمل بمعنى إيراد الأمور
٢ / ١٥٦	وزر	الوزَر : الملجأ
٣ / ٨٦	وشم	الوشم : النقش
٤ / ٨٦		امرأة واشمة
١ / ٨٧		التوشيم
٢ / ١٩٧	وقر	وَقَر : ثبت
١ / ١٩٨		توقَّرَ
١ / ١٩٩		تَتَقَوَّر

- ي -

١ / ١٣٣	يسر	يَسَرَ : متيسر
	يم	يم : قصد . يقال : يَمَعْتُهُ ، وَأَمَمْتُهُ ، وَأَمَمْتُهُ ، وَيَمَمْتُهُ
٢ / ١٢٠		



٣ - فهرس المسائل

١ - مسائل علم العربية النحو ، الصرف ، الاشتقاق

الابدال

- « ماء » أصله « مَوَّه » - بالتحريك ، فقبلوا الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وقبلوا الهاء همزة لأن الهاء قريبة المخرج من همزة ، كما قبلوا همزة هاء في « هرقت الماء » و « هنرت الثوب » يريدون « أرقت » و « أنرت » . ١١٩
- تبدل تاء « الافتعال » دالاً فيما فاءه زاي لتجانس الدال الزاي في الجهر . ١٥٢

- « تيقور » عند الخليل « فَيَعْمُول » من « الوقار » وقلبت الواو تاء كما في « تجاه » و « تقية » و « ثراث » . ١٩٩

الأبنية

- « تاه يتيه » و « طاح يطيح » عند الخليل من باب « فَعِلَ يَفْعِل » (بكسر العين في الماضي والمضارع) وعينه واو . ٢٧ - ٢٨
- بناء « فَعَلَ » - بضمين - فيه لغتان : التثقيب ، والتخفيف بإسكان عينه . ٦٢ وانظر ٤٤ - ٤٥
- ليس في كلام العرب « افْعَل » ومن هنا قال الخليل : لو بنيت مثل « انفعل » من « وجلت » لقلت « اوّجل » فأدغمت ولم تخف التباسا . ٦٩

● قد تتقارب الألفاظ ويتفق معناها ، وبعضها من الثلاثي ، وبعضها من الرباعي - أمثلة من ذلك . ١٣٤ - ١٣٧

● « تيقور » عند الخليل « فيَعول » من « الوقار » قلبت واوه
 ثاء . ١٩٩

الاشتقاق

(نسقت الألفاظ التي تكلم المؤلف في اشتقاقها على حروف الهجاء بالنظر إلى أصولها) .

● ج د ر اشتاق الجدري ٨٧

● ج ن ن = الجنين ، والجن ، والجنة

٤٩ والجان ، والجنان

● ذ أ ب = الذئب ٢٨ - ٢٩

● ذ أ ل = ذؤالة ٣٥

● س ر ح = السرحان ٢٩

● س و ر = السورة ١٢٩

● ط ل س = أطلس (في صفة الذئب) ٣٢ - ٣٣

● ق ل ب = قلوب ، وقليب ٣٢

● ن ه ك = منهوك الرجز ٥ - ٤

٢٩ - ٢٨	اشتقاق الذئب	● ذ أ ب
٣٥	= ذؤالة	● ذ أ ل
٢٩	= السرحان	● س ر ح
١٢٩	= السورة	● س و ر
٣٣ - ٣٢	= أطلس (في صفة الذئب)	● ط ل س
٣٢	= قلوب ، وقلّيب	● ق ل ب
٥ - ٤	= منهوك الرجز	● ن ه ك

الاعمال

- « شكاية » أصلها : « شكاوة » وقلبت الواو ياء على غير قياس . ٥٨
- تقلب الواو ياء في نحو « أغزيت » و « استغزيت » مما وقعت فيه الواو رابعة أو خامسة أو سادسة لأنها لا بد من انقلابها في المضارع . ٥٩ - ٥٨
- « نَيّ » - بمعنى الشحم - أصله « نَوَيّ » بدليل قولهم « ناوٍ » وناوية ، وقد نَوَتْ « ولما اجتمعت واو وياء وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الأولى في الأخرى . ٦٩ - ٧٠
- إذا سكنت الواو بعد كسر قلبت ياء ، ومن ذلك « مصيبة » ونظائرها وأصلها : « مُصَوِّبَةٌ » نقلت كسرة الواو إلى الساكن قبلها ، فسكنت بعد كسر ، فقلب ياء . ١٥٩ - ١٦٠
- صحّت الواو في « رِواق » لأنه اسم وليس بمصدر جار على الفعل ، ونظيره « خوان » و « سوار » و « صوان » . ١٦٥ - ١٦٦

- صحت الياء ساكنة بعد ضمّ في « ئي » جمع « ألوى » لأنّ الياء أدغمت فيها بعدها فأمن القلب .

١٩٤

- « ماء » أصله « مَوّة » فقلّبوا الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وقلّبوا الهاء همزة لأن الهاء قريبة المخرج من الهمزة .

١١٩

البدال

- إبدال الظاهر من الضمير

٢١ - ٢٢

جمع التذكير

- كثر بعض الرجاتز « ماء » على « أمواء » فجمعه على لفظه ، ولم يرد الهمزة إلى أصلها وهو الهاء .

١١٩

الحذف

- حذف الموصوف وحذف المضاف في نحو (فشاربون شرّب الهيم) ١٤٦ - ١٤٧
- حذف المضاف - أمثلة منه .

١٤٩

الحرف

- واو « رب » .
- حروف المعاني عند سيبويه معارف
- « أل » زيادتها في المعارف .

١٠

٣٠٨

٣٠٩ - ٣١٠

الحمل على المعنى

- كثرته في كلام العرب ، وأمثلة منه .
- تأنيث المذكر حملا على المعنى .

٢٣ - ٢٦

٥٠ - ٥٢

الشدوذ

- إثبات الهمز في مضارع « أفعلل » ومشتقاته ، نحو « يؤكرم »
و « مؤرنب » شاذ .

٧٨ - ٨٠

الضمير

- كل مضمير معرفة .
- إضمار مالم يحجر له ذكر

٢٠

١٠ - ١١

الظرف

- عمل الظرف ومذاهب النحويين فيه .

١٢٧

المذكر والمؤنث

- « هجر » - علم على أرض - تذكر وتؤنث ، ومن ذكرها صرفها ، ومن أنثها لم يصرف .

١٢١ - ١٢٢

- تأنيث المذكر حملا على المعنى .

٥٠ - ٥٢

- يقال : (بعير ضامر) و (ناقة ضامر) لا يفصل بين الذكر والأنثى .

٦٤

المستغاث له

- العامل فيه .

١٥٢

المعرفة

- كل مضمير معرفة .

٢٠

- حروف المعاني ، عند سيبويه ، معارف .

٢٠٨

- زيادة (أل) في المعارف .

٢٠٩ - ٢١١

- (ذؤالة) علم على الذئب ، معرفة غير مصروفة .

٢٨

المطاوعة

- معنى المطاوعة ومثالها .

١٩٥

المنوع من الصرف

- كل ما كان على مثال (فعلاء) لا ينصرف معرفة كان أو نكرة ، في كلام العرب أجمعين .

١٧

١٢٥

- « أفعل » صفة لا ينصرف .

٢٨

- « ذؤالة » علم على الذئب ، معرفة غير مصروفة .

- « هجر » علم على أرض ، تذكر وتؤنث ، فمن ذكرها صرفها ، ومن أنثها

١٢١ - ١٢٢

لم يصرف

النسبة

- النسبة إلى « نسي » - بمعنى الشحم - « نووي » ، ظهرت العين التي هي واو لما تحركت ، وقلبت لام الفعل التي هي ياء ألفا ، ثم قلبت الألف واواً . ٧١

الوقف

- الوقف على المنصوب المتون كالوقف على المجرور والمرفوع (أي باطراح التنوين وحركة الإعراب) لغة لبعض العرب .

٩١ - ٩٥ ، ١١٤

- من العرب من ينقل حركة الإعراب إلى الساكن قبلها في الوقف ، ويمتنع من ذلك ما يصير باللفظ إلى ما لا نظير له في كلام العرب .

١٧٣ - ١٧٩

ب - مسائل العروض والقافية

الإيطاء

- إذا اختلفت الرواية في الشعر فالأجود الرواية التي لا إيطاء فيها . ٢٠٠ - ٢٠٢

تدوين الترنم

- قد ينون في القوافي (للترنم) مالا يدخله التنوين ، لأنه قد يجوز في القوافي مالا يجوز في غيرها .
- ٩٥ - ١٠١

الرجز

- الرجز - وزن الضرب الخامس منه (المنهوك)
- ٤

الروي

- الحرف المشدد يخفف إذا وقع رويًا في شعر مقيد .
- ١٨٩ - ١٩٢

الزحاف

- ألقاب الزحاف التي وضعها الخليل ألفاظ تستعملها العرب في مواضع النقص . ٦ - ٧

ج - مسائل البيان

الاتساع

- من الاتساع في كلام العرب استعمالهم « القول » في غير موضع؛ لا يراد به النطق .
- ١٠٨ - ١١٢

الاستعارة

- استعارة لفظ « الجَزَر » لما تلقى المطايا من أجنحتها لشدة الجهد وعنف السير ،
- واسعة في كلام الفصحاء من العرب .
- ٤٣

المجاز

- قول نفاة المجاز في القرآن .
- ١٥٠ - ١٥١ (التعليق)

د - مسألة فقهية

- لا بد من النية عند التيمم بالصعيد إذا أعوز الماء ، وبهذا انفصل التيمم عند أبي حنيفة وأصحابه من التطهر بالماء
- ١٢٠ - ١٢١

هـ - فوائد أدبية

- رأي ابن جني في أبي نواس .
 - رأيه في المتنبي .
 - الخليل بن أحمد كان عارفا بموضوعات العرب ، وكالمطبوع على علم أغراضها .
- ٨ - ٩
- ٤٠ - ٤١
- ٧

(٤) الآيات

<u>الصفحة</u>	<u>نص الآية</u>	
١٠	إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدَرِ .	سورة القدر ١
١٠	حَتَّىٰ تَوَارَّتَ بِالْحِجَابِ	سورة ص ٣٢
	« تماما في التعليق »	
١٥	وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ	سورة لقمان ١٤
	« تماما في التعليق »	
١٦	وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضِرِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمَحْرَابَ	سورة ص ٢١
	« في التعليق »	
١٨	وَهَذَا كِتَابٌ ، أَنْزَلْنَاهُ ، مُبَارَكٌ	سورة الأنعام ٩٢ و ١٥٥
	« تماما في التعليق »	
٥٢	يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ	سورة الفجر ٢٧
٧٠	لَيَّا بِأَلْسِنَتِهِمْ	سورة النساء ٤٦
٧٢	وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ « في التعليق »	سورة الرحمن ٢٤
٨٥	إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ	سورة المرسلات ٣٢
٩٢	وَلَا تُفْسِكُوا بَعْضَ الْكُوفَرِ	سورة الممتحنة ١٠
	« في التعليق »	

- ١١١ إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ
له : كُنْ ، فيكون . سورة النحل ٤٠
- ١١١ إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ
له : كُنْ ، فيكون « في التعليق » سورة يس ٨٢
- ١٢٠ فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا سورة النساء ٤٣ والمائدة ٦
- ١٣٣ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِي نَقَضَتْ غَزْلَهَا مِنْ
بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا « في التعليق » سورة النحل ٩٢
- ١٤٦ فَشَارِبُونَ ثُرْبًا أَلِيمًا سورة الواقعة ٥٥
- ١٤٧ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفَيِ النَّهَارِ وَزُلْفَا مِنْ
الَّيْلِ « في التعليق » سورة هود ١١٥
- ١٤٩ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ
سورة البقرة ١٧٧
- ١٤٩ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ
سورة يوسف ٨٢
- ١٤٩ قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً
سورة النحل ١١٢
- « في التعليق »
- ١٤٩ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ
عَلَى عُرُوشِهَا « في التعليق » سورة البقرة ٢٥٩
- ١٥٥ وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطِرَتْ مَعِيشَتَهَا
« في التعليق » سورة القصص ٥٨
- ١٥٥-١٥٦ وفيه تُعَصِّرون « تمامها في التعليق » سورة يوسف ٤٩
- ١٥٦ كَلَّا لَا وَزَرَ
سورة القيامة ١١
- ١٦٩ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى
سورة الضحى ٣

١٧٠	إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبَّنَا يَوْمًا عَظِيمًا	
١٨٣	قَمَطَرٍ يَرَا	سورة الإنسان ١٠
١٨٥	يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ « فِي التَّعْلِيقِ »	سورة سبأ ٣٤
١٨٧	أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتِ أَعْيُنُكُمْ	سورة النساء ٩٠
١٩٣	[ثُمَّ] عَبَسَ وَبَسَرَ	سورة المدثر ٢٢
١٩٧	يَخْرِثُونَ لِأَذْقَانِ سُجَّدًا	سورة الإسراء ٠٧
٢١٢	وَقَرْنٍ فِي بَنِي تَكُنَّ	سورة الأحزاب ٣٣
	الآن جِئْتُ بِالْحَقِّ	سورة البقرة ٧١

(٥) الأُمُودِيَّةُ

١٣٤	« في التعليق »	يا أبا غمَيْر ! مَا فَعَلَ الثَّغْيِيرُ ؟
١٥٠		إِيَّاكُمْ وَالطَّيْرَةَ
١٥١ ت		لَا عَدُوِّي وَلَا طَيْرَةَ ، وَلَا هَامَةَ ، وَلَا صَفَرَ
١٥١ ت		لَا طَيْرَةَ ، وَخَيْرُهَا الْفَالُ الصَّالِحُ : الْكَلِمَةُ الْحَسَنَةُ
١٥١ ت		إِيَّاكَ وَطَيْرَاتِ الشَّبَابِ
١٥٥ ت		الْكَبِيرُ بِطَرِّ الْحَقِّ

(٦) ابرو منال

٣١	الحبيث عَيْنُهُ فِرَارُهُ
٧٠	الْأَخْذُ سَلَجَانٌ وَالْقَضَاءُ لَيَّانٌ
٧٠ ت	الْأَخْذُ سُرِّيْطٌ وَالْقَضَاءُ ضُرِّيْطٌ
٧٠ ت	الْأَخْذُ سُرِّيْطَى وَالْقَضَاءُ ضُرِّيْطَى
١٢٥ ت	عَادَتْ لِعِكْرِهَا لَيْسَ
١٥٦ ت	إِنَّهُ لِنَدَاهِيَةِ الْغَبْرِ
١٥٩	صَابَتْ بِبِقْرِ
١٥٩ ت	وَقَعَتْ بِبِقْرِ
١٨١	يَدِبُ لَهُ الْفُرَاءُ وَيَمْشِي لَهُ الْخَمَرُ
١٩٧	تَوْقَرِي يَزَلْزَلَةٌ

(٧) أسماء الفصائل

أمّ الرجز (= أمّ الأراجيز) : ٣٤ - ٣٥ ت

أمّ المرائي : ٣٥ ت

الدّامغة : ١٠٠ ت

لاميّة العرب : ١٣١ ت

المنصورة : ١٠٠ ت

(٨) انويام والمروب

غزو - أذربيجان : ١٣٣ ت

وقعة - بدر : ١٧٦ ت

غزوة - تبوك : ١٧٥ ت

حنين : ١٩٥ ت

يوم - الخابور : ١٥٨ ت

يوم - ذات الشقوق : ٨٩ ت

غزوة - السويق : ١٧٦ ت

الطائف : ١٩٥ ت

حرب (معركة) - القادسية ٦١ ت ، ١٣٢ ت

يوم - قلاب : ٤٤ ت

فتح - مكة : ١٩٥ ت

يوم - هوازن : ٤ ت

(٩) اوسعار

- أ -

... .. إنَ لوّاً وإنَ ليتاً عشاءُ

لم يسمّ قائله ٢٠٨ ت

وبلدة قالصة أموالها ما صحة رآد الضحى أفيأؤها
« كأنما قد رفعت سماؤها »

لم يسمّ قائله ١١٨

دهماً كأن الليل في زهائها لا ترهب الذئب على أطلائها

لم يسمّ قائله ٣٩ ت

- ب -

ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كلّ ملك دونها يتذبذب

النايفة الذبياني ١٣١

لكنّه شاقه أن قيل : ذا رجب ياليت عدة حول كلّ رجب

لم يسمّ قائله ١٥٤ ت

يبكيك ناءٍ بعيد الدار مغترب يالكحول وللشبان والعجب

لم يسمّ قائله ١٥٤ ت

تدلت على حص ظماء ، كأنها

كرات غلام في كساء مؤرنب

فلما أحسا رزّها وتضوّرا

ليلي الأخيلية ٧٧

وآبتها من ذلك المتأوتب

ليلي الأخيلية ٧٧ ت

كأن خيال السخل في كل منزل

يضعن به الأشلاء أطلاء طحلب

طفيل الغنوي ٣٩

وقالت له العينان سمعاً وطاعة

وحدرتا كالدرّ لما يثقب

لم يسم قائله ١٠٩

سمّوته أسمال برد محبّر

وصهوته من أحمي معصب

طفيل الغنوي ٢٠٠

أسيلة مجرى الدمع خمصانة الحشا

برود الثنايا ذات خلق مشرعب

طفيل الغنوي ٢٠١

يا للرجال ليوم الأربعاء ، أما

ينفك يحدث لي بعد النهي طربا

عبد الله الهذلي ١٥٣

إذ لا يزال غزال فيه يفتني

يأتي الى مسجد الأحزاب منتقبا

يخبّر الناس أن الأجر همته

وما أتى طالباً أجراً ومحتسباً

عبد الله الهذلي ١٥٣ - ١٥٤ ت

أقلّي اللوم عاذل والعتابا

وقولي إن أصبت : لقد أصابا

جرير ١٠٠

إذا نزل السماء بأرض قوم

رعيناه وإن كانوا غضا

بكرت تلومك بعد ومن في الندي

لم يسم قائله ١١٨ ت

بَسْلٌ عليك ملامتي وعتابي

ضمرة النهشلي ٩٠

يا ليت أمّ العمر كانت صاحبي

مكأن من أنشا على الركائب

أبو النجم العجلي ٢٠٩

ورابعتني تحت ليل ضارب

بساعد فعم وكف خاضب

أبو النجم العجلي ٢١٠ ت

فلسيت لإنسي ولكن للأك

تنزل من جو السماء يصوب

مختلف في قائله ١٦٠

تعاليت أن تعزّي إلى الإنس خلّة

والإنس من يعزوك فهو كذوب

وأنت أزلت الخنزوانة عنهم

بضرب له فوق الشؤون وجيب

مختلف في قائله ١٦١ ت

ترجّيتها وقد وقعت بقرّ

كما ترجسوا أصاغرها عتيب

عدي بن زيد ١٥٩ ت

يا بأبي أنت ويا فوق البيب

يا بيبا خصياك من خصي وزب

لم يسم القائل ١٧٩ ت

يا بأبي أنت ويا فوق البيب

... ..

١٨٠ ت

شلت يدا فارية فترتها وفقت عين التي أرتها
مسك شوب ثم وفترتها لو خافت النزع لأصغرتها
صريع الركبان
(جعل) ١٦٨

... ..
لو كانت الساقى لأصغرتها
صريع الركبان
(جعل) ١٦٨ ت

- ج -

كأن ثقال المزن بين تضارع وشابة ، برك من جذام لبيج
أبو ذؤيب الهذلي ١٠٤ ت

- د -

والخيل تمزع غرباً في أعنتها كالطير ينجم من الشؤبوب ذي البرد
النابعة الذبياني ١١٤
... ..
وإن تأثفك الأعداء بالرفد
النابعة الذبياني ٨٠ ت
... ..
قالت له الطير : تقدم راشدا
أبو النجم العجلي ١٠٩

... ..

والحكور والمهرية الموارد

وضرب الجماجم ضرب الأصم

إنك لا ترجع إلا حامدا

أبو النجم العجلي ١٠٩ ت

يحذرن بالأزمة الحداثدا

أبو النجم العجلي ١٤٤

حنظل شابة يحني هبيدا

لم يسم قائله ١٠٤ ت

- ر -

لا تأمن البازل الكوماء ضربته

وكان مجنني دون من كنت أتقي

أمن آل نعم أنت غاد فبكرك ؟

أم من لخصم مضجعين قسيهم

لا يبعدن قومي الذين هم

فإن كلابا هذه عشر أبطن

بالمشرفي إذا ما اخروط السفر

أعشى باهلة ٤٨

ثلاث شخوص : كعبان ومعصر

عمر بن أبي ربيعة ٥٠

غداة غد ، أم رائح فهجر ؟

عمر بن أبي ربيعة ٨٩

صغر خدودهم عظام المفخر ؟

الخطيئة ١٦

سمّ العداة وآفة الجزر

الخرنق ٤٥

وأنت بريء من قبائلها العشر

النواح الكلبي ٥٠ ت

وذاك صنيع لم تشفّ له قِدري

... ..

لم يسم قائله ٨٠ ت

تمّ به البوارح حين تجري ؟

أبالسنح الأيا من ، أم بنحس

لم يسم قائله ١٥١

أعسرُ إن مارستني بعسر

إني على تحفظي ونزري

ويسرُ من أراك يسري

لم يسم القائل ١٨٨ ت

ولقد نهيتك عن بنات الأوبر

ولقد جنيتك أكثوا وعساقلا

لم يسم القائل ٢١٠

من سهل ويتأكرن الأكر

... ..

العجاج ٨١ ت

جعل القين على الدفّ إبر

« شز جنبي كأي مهّدأ »

عدي بن زيد ٩٤

وكأني ناذر الصبح سمر

طال ذا الليل علينا واعتكر

عدي بن زيد ٩٤ ت

« ومن الحب جنون مستعر »

أصحوت الليل ، أم شأقتك « هير »

طرفة بن العبد ١٩٠

ثبت إذا ماصيح بالقوم وقّر

... ..

العجاج ١٩٨

... ..

قد جبر الدين إليه فجبر

العجاج ١٩٨ ت

... ..

يمصن أطراف السبب والعذر

المجاح ٢٠٦

... ..

مشي العذارى الشعث ينفذ العذر

أبو النجم العجلي ٢٠٦ ت

داحية الدهر وصماء الغبر

أنت لها ، منذر ، من بين البشر

الحرمازي ١٥٦ ت

فانجلي اليوم غطائي وخمر

كنت منهم كالغطي رأسه

قتنا هيت وقد صابت بقر

سأدرأ أحسب غي رشدأ

طرفه بن العبد ١٥٩ ت

إذا عدموا زاداً فانك عاقر

ضروب بنصل السيف سوق سمانها

أبو طالب ٤٦

قريع هجان عارض الشول جافر

وقد عارض الشعري سهيل كأنه

ذو الرمة ٩١ ت

وحان لتالك الغمر انحسار

إلى « الجودي » حتى صار حجراً

القطامي ١٥٩ ت

مركباً في نصاب غير خوار

قد كنت تحمل قلباً غير مهتضم

الخنساء ٦١

سارت إليهم سؤور الأجل الضاري

لما أتوها بمصباح ومييز ليهم

الأخطل ١٣٠

فألوت به الصبا والدبور

ثم أضحوا كأنهم ورق جفء

عدي بن زيد ١٩٣

ر ، أنت المبرأ الموفور ؟

أيها الشامت المعير بالدهر

عدي بن زيد ١٩٣ ت

فاني جدير إن بلغتك بالمني
فإن تولني منك الجميل فأهله

وأنت بما أوليتنيه جدير
وإلا فاني عاذر وشكور
أبو نواس ٢١٥

جذال الشرى إني بكن بصير

طوتكن عني خلصة وقتير
صاعد البغدادى ٢١٦ ت

دعي عزمات المستضام تسير

فتنجد في عرض الفلا وتغور
ابن دراج ٢١٦ ت

مؤذناً هالكه بالنايا

هالكه مبشراً ونذيراً
أبو العلاء المعري ١٨٥ ت

فإن يكن أمسى البلى تيقوري

... ..

جاري لا تستكري عذيري

العجاج ١٩٨

... ..

لعلك ياتيساً نزا في مريّة

العجاج ١٩٨ ت

معذب « ليلي » أن تراني أزورها
توبة بن الحمير ١٩

كترجيع وشم في يدي حارثية

يمانية الأسداف باقى نؤورها
لم يسمّ قائله ٨٦ ت

باعد أمّ العمر من أسيرها

حراس أبواب على قصورها
أبو النجم العجلي ٢١٠ ت

هو الخبيث عينه فراره

أطلس يخفي شخصه غباره

في فمه شفرته وناره

لم يسمّ القائل ٣١ - ٣٢

عسارض زوراء من نَشَم

غير باناة على وتَرِه

امرؤ القيس ١٣

- ز -

إذا أنبض الرامون عنها تونمت

تونم ثكلى أوجعتها الجنائز

الشماخ ١٣٢

أعددت للورد إذا الورد حفز

غرباً جروراً وجلالاً خُزِخِرْ

لم يسم قائله ٩٣ ت

- س -

وبلدة يمي قطاها نَسَا

... ..

المعاج ١٠٥ ، ١٠٧

ومَهْمَه يمي قطاه نَسَا

روابعاً ، وبعد ربع خَمَسَا

المعاج ١٠٥ ت

- ض -

داينت «أروى» والديون تقضن

« فمطلت بعضاً وأدّت بعضن »

المعاج ٩٥ ت ، و ٩٧

- ع -

أكل الجسيم وطاوعته سمحج	مثل القناة وأزعلته الأمرع أبو ذؤيب الهذلي ٨٣
أمن الحوادث والمنور أروّع	وأبيت ليلى كلّه لا أجمع الجهنّية ١١٥ ت
ترد المياه حضيرة وتقيضة	وردّ القطاة إذا اسمألّ التبع الجهنّية ١١٦
ينام بإحدى مقلتيه ويتقي	بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع حميد بن ثور ٣٠
فكرت تبغيه فوافقته	على دمه ومصرعه السباعا القطامي ٢٥
تبين ، إن بعد الغي رشداً	وانت لتالك الغمر انقشاعا القطامي ١٥٨
ياليتني فيها جَذَعُ أقود وطفاء الزمع	« أخبّ فيها وأضع كأنها شاة صدع » دريد بن الصمة ٤

- ف -

فاج طواه الأين مما وجفا	طيّ الليالي زلفاً فزلفاً
سماوة الهلال حتى احقوقفا	
العجاج ١٤٧	

نشرت عليّ غداً من شعرها فكأنني وكأنها وكأنه	خوف الكواشح والعدو الموبق صبحانِ باتاً تحت ليل مطبق ماني الموسوس ٦٦ كأنها حقباء بقاء الزلق رؤية ٧٤
وقاتم الأعماق خاوي المحرق لوّحها من بعد بدن وسنق	رؤية ٧٤ ت و ٩٣ ت تضميرك السابق يطوى للسبق رؤية ١٤٨ ت يصنع بالأذئاب من لوح وبق رؤية ٢٠٧ ينتر متن السميري المعتشق رؤية ١٩٤
أباح الوحش يا وحش الأعادي ولو تبعت ما طرحت قناه	فلم تتعرضين له الرفاقا ؟ لكفك عن رذايانا وعساقا المتني ٤١ - ٤٢ لما رأيت أنك بشس الساق وجربت ضعفك في اللزاق لم يسم القائل ١٦٧

ألا يازيسد والضحاك سيرا فقد جاوزتما خَمَرَ الطريق
لم يسم القائل ١٨٢

- ك -

« تقول بنتي : قد أنسى إذاً » فاستعزم الله ، ودع عساكا
رؤية ٩٦ ت
تصغير أيدي العرس المداكا ثانياً ، عليك أو عساكا
رؤية ٩٦ ت
يا أبنا ، عليك ، أو عساكن
رؤية ٩٦
أقول له ، والرمح يأطر متنه : تأمل « خفافاً » إنني أنا ذالك
خفاف السلي ١٩٥
إذا خاط عينيه كرى النوم لم يزل له كاليء من قلب شيخان فائك
ويجعل عينيه ربيشة قلبه إلى سلة من حد أخضر باتك
ينام بإحدى مقلتيه ويتقي تأبط شراً ٣٠ ت
بأخرى المنايا من خلال المسالك السليك ٣٠ ت

- ل -

وتشرب أساري القطا الكدر بعدما سرت قَرَباً أحنأوها تتصلصل
الشنفري ١٠٧

لمن زُحْلوقية زلُ

إذا زلَّ عنها السهم حنت كأنها

هتوف من الملس المتون يزينها

وبيضاء زغف نثلة سلمية

وأشبرنيها الهالكى ، كأنها

غدائره مستشزرات الى العلى

وفرع يزين المتن أسود فاحم

جاؤوا يجمع لوقيس مغرسته

ذو خرق طلس وشخص مذأل

مدمن يمسح في شحم الذرى

بها العينان تنهل ؟

لم يسم قائله ١١٠ ت

مرزاة ثكلى تشن وتعل

الشنفرى ١٣١

رصائع قد نيطت إليها ومحمل

الشنفرى ١٣١ ت

لها رفرف فوق الأنامل مرسل

أوس بن حجر ١٨٤ ت

غديرجوت في متنه الريح سلسل

أوس بن حجر ١٨٤

تضل العقاص في مثنى ومرسل

امروء القيس ٦٥

أثيث كقنو النخلة المتشكل

امروء القيس ٦٥ ت

ما كان إلا كمعرس الدئل

كعب بن مالك ١٧٥

... ..

أبو النجم العجلي ٣٤

دنس الأسواق من غضب أفل

لبيد بن ربيعة ٤٧

ومهمه جزته مخاطرة

بصحصحان السراب قد سريل

يا عين فابكي المالكين أوّل

أبو نواس ٥٦

فوارس الأضياف المحوّل

المذال الهزلي ٩٣ ت

أرتني حجلًا على ساقها

فهش الفؤاد لذاك الحجيل

فقلت ، ولم أخف عن صاحبي :

ألا بيّبا أصل تلك الرجل

لم يسم القائل ١٧٨ - ١٧٩

فوردنا قبل فراط القطا

إن من وردي تغليس النهل

لبيد بن ربيعة ١١٧ ت

قد صبحت والظل غض ما زحل

وحاضر الماء هجود ومصل

لم يسم قائله ١١٧ ت

تحية ودّ ما (الفرات) وماؤه

بأعذب منها وهو أزرق سلسال

أبو العلاء المعري ١٢٤ ت

فما بلغت ديار الحي حتى

طرحن سخالهنّ وصرن آلا

ذو الرمة ٣٨

أذئب القفر ، أم ذئب أنيس

أغال البكر ، أم حدث الليالي ؟

الخطيئة ٥١ ت

ثلاثة أنفس وثلاث ذود

لقد جار الزمان على عيالي

الخطيئة ٥١

يطرحن بالمهامه الأغفالِ كل جهيـض لثـق السـربالـِ
حيّ الشهيـق ميت الأوصـال

ذو الرمة ٥٣

فلو قدر السنان على لسان
لقال لك السنان كما أقول
المتني ١١٠ ت

وكأنما انتطحت على أثباجها
فندرت بشابة قد تـمـن وعولا
الراعي ١٠٣

أجاد الهالكي به احتفاظاً
فلم يطق السروب ولا الهمو لا
أبو العلاء المعري ١٨٥ ت
ألت بمنخرق الرياح سليلا
الراعي ٣٦ ت

« يحدون حذباً مائلاً أشرافها »
في كل مقربة يدعن رعيلا
الراعي ٤٠

- م -

فإنه أهل لأن يؤكرما
لأبي حيان الفقهسي ٧٨
(أو غيره)

فأزور من وقع القنا بلبانه
وشكا إليّ بعبرة وتحمحم
عنتره ١٤

بكرن بكوراً واستحرن بسحرة

فهن لوادي الرس كاليد للقم

زهير ٨٨

لو كان يدري ما المحاورة اشتكى

ولكان لو علم الكلام مكلمي

عنبرة ١١٠

فلما وردن الماء زرقاً جمامه

وضعن عصي الحاضر المتخيم

زهير ١٢٤

عذبها الهالكي صانعها

في جاحم من وقوده فحرم

أبو العلاء المعري ١٨٥ ت

لمّا رأي قد نزلت أريده

أبدى نواجذه لغير تبسم

عنبرة ١٨٧

تقول ابنتي حين جدّ الرحيل

أرانا سواءً ومن قديسّم

أبانا فلا رمت من عندنا

فإنّا بخير إذا لم نرّم

أرانا إذا أضمرتك البلا

د 'يخفى' ويقطع منا الرحم

اعشى قيس ٦٣ - ٦٤

الى المرء قيس أطيل السرى

وآخذ من كل حيّ عصم

الأعشى ٩٢

باسم الذي في كل سورة سُمّه

... ..

مختلف في قائله ٢٠٢

أرسل فيها بازلاً يقرّمّه

وهو بها ينحو طريقاً يعلمه

٢٠٣ ت

سبحان من في كل سورة سُمّه مختلف في قائله ٢٠٢

« متى كان الخيام بذى طلوح »

تمسح الأرض بمعنونس

ولما رأت أن الشريعة همها

تيممت العين التي عند (ضارج)

تذكرن من ماء (العواصم) شربة

أو رجع واشمة أسفّ تؤورها

حتى تهجرّ في الرواح ، وهاجه

قد أعسف النازح المجهول معسفه

لا ينمش الطرف الا ماتخونه

ولو تشتري منه لبّاع ثيابه

« فلما تصافنا الإداوة أجهشت

فجاء يحمود له مثل رأسه

سقت الغيث أيتها الخيام

جرب ٩٩

مثل مثلاة النباح القيام

الطرمّاح ١٤٠

وأن البياض من مناسمها دامي

يفيء عليها الظل عرمضها طامي

امرؤ القيس ١٢٢

وزرق العوالي دون زرق جمامه

أبو العلاء المعري ١٢٤ ت

كغفّا تعرّض فوقهنّ وشامها

ليبد بن ربيعة ٨٦

طلب المعقب حقّه لالظوم

ليبد بن ربيعة ٢٤

في ظلّ أغضف يدعو هامه اليوم

ذو الرمة ٥٥

داع يناديه باسم « الماء » مبغوم

ذو الرمة ٢١٢

بنبجة كلب أو بنار يَشيمُها

ابن مقبل ١١٣ ت

إليّ غضون العنبري الجراضم

ليشرب ماء القوم بين الصرائم »

على حالة لو أن في القوم (حاتمًا) على جوده - لفضن* بالملء (حاتم)
الفوزدق ٢٢

- ن -

لو تعقل الشجر التي قابلتها مدت محية اليك الأغصتا
المتني ١١٠ ت
امتلاً الحوض وقال : قَطْنِي « مهلاً رويداً قد ملأت بطني »
لم يسم القائل ١٠٨
« حي ديار الحي بين السهبين » وطلحة الدوم وقد تعفين*
لم يبق من آي بها تحلين غير حطام ورماد كنفين
وغير نؤي وحجاجي نؤين وغير ودّ جاذل أو ودّين*
خطام المجاشعي ٧٩ ت

وصالياتٍ كما يؤثفين

خطام المجاشعي ٧٩
يشق الأمور ويحتاجها كشق القراري ثوب الردن*
أعشى قيس ١٤٥ ت
« عذّرت البزل إن هي خاطرتني » فما بالي وبال اين الليون
وماذا يبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حدّ الأربعين*
أخو خمسين مجتمع أشدّي سحيم بن وثيل ١٨٧ ت
ونجذني مداورة الشؤون سحيم بن وثيل ١٨٦

تعد بالأعناق أو تلويها وتشتكي لو أننا نشخصها
« مس حوايا قلما نجفها »

لم يسم القائل ٦٠

إني امرؤ أحمي ذمار إخوتي إذا رأوا كريمة يرمون بي
رميك بالدلوين في قعر الركي

لم يسم القائل ١٨٩

(حيدة) خالي و (لقيط) و (علي) و (حاتم الطائي) و هتاب المني
ولم يكن كخالك العبد الدني يأكل أزمان الهزال والسني
هنات غير ميت غير ذكي

لرجل من طيء ١٩١ - ١٩٢

منعة تصون اليك منها كصونك من رداء شرعبي
الخطيئة ٢٠٤

أكل الناس ثكتم حب (هند) وما تخفي بذلك من نخفي
بقية بين أنهار وزرع سقاها برد رائحة العشي
الخطيئة ٢٠٤ ت

(١٠) الوُعدَم^(١)

- ١ -

أحمد أحمد بدوي - ١٠٢	آلورد (ناشر ديوان رؤبة) - ٧٤ - ٩٧
أحمد تيمور (باشا) - ١٠١ - ١٢١	الآلوسي (= الألوسي أبو الثناء) - ٣
أحمد بن تيمية = تقي الدين	الآلوسي (= الألوسي محمود شكري)
أحمد بن الحسين الكوفي = المتنبي	- ١٠١
أحمد زكي (باشا) - ١٠١	الأمدي ٧٩ - ١٧٧ - ١٩٠
أحمد عارف حكمة الله - ١٠١	إبراهيم بن عبد الله الحجي - ٥٦
أحمد عبد المجيد = الغزالي	إبراهيم بن عربي - ٩٦
أحمد بن محمد بن حنبل (الإمام) - ١٣٥	ابن الأثير (المؤرخ) - ٢ - ٤٥ - ١٥٣ -
أحمد بن محمد = ابن دراج القسطلي	١٦٣ - ١٦٥ - ١٦٧ - ٢٠٣
أحمد بن يحيى = ثعلب	ابن الأثير (المحدث ، صاحب النهاية)
الأحمر - ٢١٠	- ٣٦
الأحوص - ١٤٣	أحمد بن الأمين الشنقيطي - ٧٨ - ٩٦ -
الأخطل - ٢١ - ٩٨ م - ١٢٩ م	١٣٣
الأخفش (سعيد بن مسعدة) - ٤٧ -	أحمد أمين (الكاتب المصري) - ٤٢

(١) لم يدون فيه ما ورد منها في مقدمة المحقق .

٩٢ - ١٤٥	٩٣ - ٩٥ - (١٢٧) - ١٢٨ -
أعشى باهلة (عامر أو عمرو بن الحارث)	١٧٤ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٦
(٤٧) - ٤٨	الأخفش الأصغر (علي بن سليمان) - ٨٤
الأعلم (الشنتمري) - ١٩ - ٧٧ -	٢١١ -
٨٨ - ١١٣ - ١٤٨م - ١٦٠	الأزهري - ٤ - ٨ - ٨٧ - ١٠٣ -
أمامة (زوج الحطيئة الشاعر) - ٥١	١١٧ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٩ - ١٤٢
امرؤ القيس - (١٣) - ٦٥ - ٨٨	١٦٧ -
٩٤ - ١١٣ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤	أبو اسحاق الشيرازي - ٣
١٤٣ - ١٦٠ - ٢٠٠	أسعد الجهنّي - ١١٥ - ١١٦
ابن أم مكتوم - ٢	أبو الأسود الدؤلي - ١٧٦ - (١٧٧)
أبو أمية بن المغيرة - ٤٦	الأصمعي - ١٣ - ١٦ - ٣١ - ٣٦ -
ابن الأنباري (أبو البركات) - ٢٧ - ٥١ -	٣٨ - ٥٤ - ٦٠ - ٦٥ - ١٢٣ - ١٣٣
١٢٢ - ١٧٣ - ١٧٩	- (١٣٥) - ١٣٦ - ١٤٢ - ١٦٦ -
ابن الأنباري (أبو بكر) - ٥٥ - ٦٠ - ٩٠	١٧٤ - ١٨٦ - ٢٠٠ - ٢١١
أنس (الصحابي) - ١٥١	ابن الأعرابي - ٨٤ - ٩٥ - ٩٦ - ١٣٩ -
أوس بن حجر - (١٨٣) - ١٨٥	١٦٧ - (٢٠٣) - ٢٠٥
	الأعشى (ميمون بن قيس) - (٦٣)

- ب -

بروكلمن = كارل بروكلمن	بارث (ناشر ديوان القطامي) - ٢٥
ابن برّي - ٧٠ - ١١٥ - ١١٧ - ١٢٢	البخاري (الإمام) - ١٥١
٢٠٢ - ١٦٠ -	البديعي - ٤٠ - ٤١

أبو بكر (لغوي) - ١٢	ابن بسام - ٤٩
أبو بكر بن دريد - ٣١	بشر بن عمرو (زوج الخرنق الشاعرة)
أبو بكر الصديق - ٨٢ - ١٤٤	- ٤٤ - ٤٥
أبو بكر بن مِقْسَم النحوي - (١٧٨)	أبو بصير = الأعشى ميمون بن قيس
بكر بن محمد بن بقية = المازني	البطلوسي = ابن السيد
بلاشير - ٤١	البغدادى = الخطيب البغدادي
	البغدادى = عبد القادر البغدادي
	. B Vandenhoff . johanna jacob
	Reiske
	١٨٣

- ت -

ابن تغري بردي - ٢١٥	تأبط شرّاً - ٣٠
تقي الدين أحمد بن تيمية (الإمام) -	التبريزي (شارح حماسة أبي تمام)
- ١٥٠ - ١٦١	- ٢٥ - ٣٨ - ٣٩ - ٧٧ - ٨٢
تماضر بنت عمرو السلمية = الخنساء	- ٩٦ - ١٠٦ - ١١٣ - ١١٦ م -
أبو تمام - ٩٢	- ١٢٥ م - ١٣٢ - ١٤٠ - ١٦٠ -
توبة بن الحمير العقيلي - (١٨) -	١٩٥
١٩ - ٤٨ - ٧٦	الترمذي - ١٥١

- ث -

الثعالبي - ١٢ - ٤٠	ثابت (صاحب كتاب خلق الإنسان)
ثعلب (أحمد بن يحيى ، أبو العباس)	- ١٦ - ٣٨ - ١٨٦ - ٢٠٠ -

٥١ - ٥٤ - ٧٠ - ٧٢ - ٧٣ - ١٠٨ - ١٥٣ - ١٥٧ - ١٧٨ م -
٧٩ - (٨٤) - ٨٩ - ٩٠ - ١٠٥ - ١٧٩ - ١٩٧ - ٢٠٣ - ٢١٠

- ج -

جميل سلطان - ٩٨	الجاحظ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٤
أبو جندل = الراعي (الشاعر)	١١٥ - ١٣٤ - ١٨٣
ابن جني - ١ - ٢ - ٣١ - ٣٣	بأو الجحاف = رؤبة بن المعجاج
٣٦ - ٤٦ - ٥١ - ٦٧ - ٦٨	الجراح بن عبد الله الحكيم - ٨
٩٣ - ١١٨ - ١٣٥ - ١٤٥ - ١٧٢	الجرجاني (القاضي) - ٤٠
١٧٨	جروول بن أوس العبسي = الخطيئة
الجهشياري - ٢١٥	جرير - ٢١ - ٣٩ - (٩٨) -
الجهنية - ١١٤ - ١١٥ - ١١٧	٩٩ م - ١٠٠ - ١٠١ - ١٢٩
الجواليقي - ١٦٦	جريفيني (ناشر ديوان الفرزدق) -
جورج ياكوب - ١٠٦	١٢٩
الجوهرى (صاحب الصحاح) - ٢٤ - ٦٨	ابن الجزري - ١٥٣
٧٢ - ١٢٠ - ١٣٩ - ١٤٤ - ١٦٥	أبو جعفر بن حبيب - ١٧٦
١٦٦ - ١٦٨ - ٢٠٠	أبو جعفر = المنصور العباسي
الجيش العراقي - ١١٦	جعل = صريع الركبان
جيمس ويليام ردهاوس - ١٠٦	الجلودي = عبد العزيز بن يحيى
	المجحي = ابن سلام

أبو الحسن بن هانئ = أبو نواس	ابن الحائك - ١٢١
الحسين بن جميل - ٢١٥	حاتم الطائي - ٢٢ - ١٩١
الحسين بن علي العائدي (أبو الفتح) - ٣٧	أبو حاتم = السجستاني
حصين بن معاينة = الراعي (الشاعر)	الحارث بن جبلة بن أبي شمر الفساني
الحضرمي = عبد الله بن عماد	- ١٦٠
الحضرمي = العلاء بن الحضرمي (والي البحرين)	الحارث بن حلزة اليشكري - ١٥٤
الحضرمي = ميمون بن خالد بن عامر	الحارث بن سليم - ٩٦
ابن الحضرمي	الحجاج بن يوسف الثقفي - ٧٦
الخطيئة - (١٥) - ٥١ - ١٣٣ - ٢٠٤	حرب بن أمية بن عبد شمس - ١٦٤
الحكم بن سعد العشيرة - ٨	الحرمازي - ١٥٦
الحكمي = الجراح بن عبد الله	الحريري - ٢٠ - ٦١ - ٩٨ - ١٠١
الحكمي = أبو نواس	ابن حزم - ١١ - ١٦٤
حماد بن إسحاق - ٣١	حسان بن بدر - ٤٤
حمزة بن الحسن الأصفهاني (جامع ديوان أبي نواس) - ٢١٤ - ٢١٦	حسان بن ثابت - ١٧٥
حميد بن ثور الهلالي - (٢٩ - ٣٠)	الحسن بن أحمد = أبو علي الفارسي
حنانمر - ١٢٩	الحسن بن زيد (والي المدينة) - ١٥٣
أبو حنيفة (الإمام) - ١٢١	الحسن بن زيد - ١٦٥
	الحسن الزعفراني - ٣
	أبو الحسن (محمد بن القاسم) =
	ماني الموسوس

أبو حيان الفقعسي — ٧٨	أبو حنيفة الدينوري — ٨٣ — ١٠٥ — ١٨٠
حيدة (في بيت شعر) — ١٩١	٢١١ —

— خ —

ابن خلكان — ١٩٤ — ٢١٥	خالد بن كلثوم — ١٢
ابن خليفة — ٢	الخرقاء (صاحبة ذي الرمة) — ٣٧
الخليل بن أحمد الفراهيدي — ٢ — (٥)	الخرنق بنت بدر — (٤٤) — ٧٦
— ٦ — ٧ — ٢٧ — ٢٨ — ٢٩ م — ١٠٢ —	الخصيب بن عبد الحميد العجمي المرادي
١٢٧ — ١٩٩ — ٢٠٨	— (٢١٤) — ٢١٥ — ٢١٦
خليل مردم — ٩٨	خطام بن نصر الجاشمي — (٧٩)
الخنساء — (٦١) — ٧٦ — ١٩٦	الخطيب البغدادي — ٢٧ — ٦٦ — ١٢١
الخوارزمي (شارح سقط الزند) —	الحنفاجي — ١٦٦
٧٨ م — ١٢٥	خفاف بن ندبة السلمي — (١٩٥) — ١٩٦
خويلد بن خالد = أبو ذؤيب الهذلي	خلف بن حيان الأحمر — ٤٥ — ١٨٢

— د —

الدعجاء (أخت المنتشر بن وهب الباهلي)	الدؤلي = أبو الأسود
— ٤٨ —	أبو داوود (صاحب السنن) — ١٥١
أبو الدقيش — ٢٠٨ م	ابن دراج القسطلي — ٢١٥ — ٢١٦ — ٢١٧
دير نبورج (ناشر ديوان النابغة الذبياني)	دريد بن الصمة — ٤
— ١١٣ —	ابن دريد — ٣١ — ١٦٦ — ١٧٤

أبو ذؤيب الهذلي (خالد بن خويلد)	٥٥ - ٩١ - ٢١٢
(٨٢) - ١٠٤ م - ١١٤ - ١٣٢	الذهبي - ٣ - ٨٢
ذو الرمة - ٣٦ - (٣٧) - ٥٢	

رؤية بن عبد الله العجاج ، أبو الجحاف	رسول الله (= النبي عليه الصلاة
٣٤ - ٣٥ - (٧٤) - ٩٦ م -	والسلام) - ٤ - ٩ - ١١ - ٢٣ -
٩٧ - ١٤٨ - ١٩٤ - ٢٠٢ - ٢٠٧	٢٩ - ٤٦ - ٦٣ - ٨٢ - ٨٦ -
الراجكوتي = عبد العزيز	١٢٣ م - ١٢٤ - ١٣١ - ١٣٤ -
الراعي حصين بن معاوية - ٣٦ -	١٥٣ - ١٧٠ - ١٧٥ - ١٧٦ -
(٣٩) - ٤٠ - ١٠٠ - ١٠٣	الرشيد (هارون) - ١٠١ - ٢١٥ -
الراغب - ٢٩	ابن رشيقي = ٣١ - ٨٣ -
الرافعي (شارح المسند) - ٣٦	الرضي - ٩٢ - ١١١ - ١١٢ -
الرافعي (مصطفى صادق) - ١٣ -	الرضي الاسترابادي (شارح الكافية)
٨٨ - ١٩٠	١٩١ -
الربيعي - ١٣٦	رفاعي (ناشر معجم الأدباء) - ٢ -
الربيع بن يونس - ١٦٣ - ١٦٥ -	٥ - ٧٤ - ٨٢ - ١٠١ -
١٧١ - ١٧٢	رودلف غاير R. geyer ٦٣ - ١٠٦ - ١٨٣ -

- ز -

زهير بن أبي سلمى - ٣٨ - ٧٠ -	ابن زاكور المغربي - ١٠٧ - ١٣٢
٨٤ - (٨٨) - ١١٣ - ١٢٤ - ٢١٢	الزبيدي - ١١٠ - ١٤٦ - ١٨٥
الزوزني - ١٣	- ٢٠٢
زياد بن سيار - ١٥٨	الزبير بن العوام - ١٥٣
زياد بن معاوية = النابغة الذبياني	الزجاج - ٦٨ - ٨٨ - ١٨٤
زيد (في بيت شعر) - ١٨٢	الزجاجي - ١٨ - ٥٠ - ٥١ - ٦١
أبو زيد (سعيد بن أوس الانصاري)	- ٧٧ - ١١٦ -
- ١٢ - (٢٧) - ٣٦ - ٥٩ -	الزركلي - ١٤ - ٢١ - ٣٤
٧٠ - ٧١ - ٨٩ م - ٩٠ - ١٧٤	زفر بن الحارث الكلابي - ١٥٨
- ١٧٩ - ١٨٢ - ١٩٠ - ١٩١ -	زكي مبارك - ٢١٧
٢٠٢ - ٢٠٣	الزنجشيري - ٧٥ - ٩٦ - ١٠٧ -
أبو زيد (محمد بن الخطاب القرشي) - ١١٤	١٣٢ - ١٦٩

- س -

السجستاني (أبو حاتم سهل بن محمد)	ساسني (ناشر كتاب الأغاني) - ٣٨
٣١ - ٦٠ - ٩٠ - (١٧٤)	- ٦١ - ٧٤ - ٨٢ - ٨٨ - ٩٨
سحيم بن وثيل - (١٨٦)	- ١١٣ - ١٢٩ - ١٣٢
ابن سعد - ٤٥ - ١٧٧	ابن الساعي البغدادي (المؤرخ) - ١٦٣
سعدى الجهنية - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦	سامي الكيالي الحلبي - ٤٢

أبو سعيد = الأصمعي

أبو سعيد الضرير - ١١٧ م

سعيد بن أوس = أبو زيد الأنصاري

سعيد بن مسعدة = الأخفش (الأوسط)

السفاح - ١٦٤

أبو سفيان بن حرب - ١٧٦

السكري - ١٦ م - ٨٢ - ٨٨

ابن السكيت - ٥٤ - ٦٨ - ١١٣

- ١١٨ - ١٢٠ - ١٤٢ - ١٦٠ -

١٨٣ - ١٨٩ - ١٩٨ - ٢٠٩

ابن سلام (الجحفي) - ٢٥ - ٢٩ -

٣٩ - ١٥٨ - ١٧١ - ١٧٧

سلمة بن عاصم - ٨٤

سلمى الجهنية - ١١٥

السليك بن السلكة - ٣٠

سليمان (عليه السلام) - ١١ - ١٨٤

السموئل - ١٣

السندوبي - ١٣

سهل بن محمد ، أبو حاتم = السجستاني

سيبويه - ٢ - ٥ - ٢٧ - ٤٤ -

- ٤٦ - ٥١ - ٥٣ - ٦٩ م - ٧١ -

٧٢ - ٧٧ م - ٩٥ - ٩٦ - (٩٩)

- ١٠٢ - ١٢٧ م - ١٣٠ م -

- ١٤٨ م - ١٦٠ - ١٦٩ - ١٧٣ -

١٧٤ م - ١٩٩ - ٢٠٨ - ٢٠٩

ابن السيد (البطليوسي) - ٥٣ -

٧٧ - ١١٩ - ١٢٣ - ١٤٣ - ١٧٦

- ٢١٠

ابن سيده - ٥٤ - ١٢٣ - ١٣٣ - ١٥٧

- ١٧٥ - ١٩١ - ٢٠١ - ٢٠٩ - ٢١٠

السيرافي - ١٦٠ - ١٧٧ - ٢٠٩ - ٢١٠

سيف الدولة - ٢ - ٤١ - ٤٢ م

السيوطي - ٧٢ - ٧٨ - ٩٦

- ش -

ابن الشجري - ٤٥ - ٤٦ - ٤٨ - ١١٦

- ١٩٠ - ٢٠٢ - ٢٠٤

شرحبيل بن بدر - ٤٤

شاده (المستشرق) - ٩٨

الشافعي (الإمام) - ٣ - ١٢٠ - ١٣٥

شاكر الفحام - ٢١

شمر - ٧٣ - ١٣٤	شريح بن أوس بن حجر ١٨٣
الشمر دل - ١١٥ - ١١٦	الشريشي - ٢١ - ٦١ - ٩٨ - ١٠١
ابن شُمَيْل = النضر بن شميل	الشريف الرضي = الرضي
الشتتمري = الأعلم	أبو الشعثاء = العجاج (الراجز)
الشنفرى - (١٠٦) - ١٣١	شفيق جبري - ٤٠
الشنقيطي = أحمد بن الأمين	الشاخ بن ضرار - (١٣٢)

- ص -

صريع الركبان (جعل) - ١٦٨	صاعد البغدادي (أبو العلاء) - ٢١٦
صلاة بن العنبر الحارثي - ٤٧	الصاغانى - ٣٤ - ٧١ - ١٦٨
	صخر (أخو الخنساء) ٦١

- ض -

ضمرة بن ضمرة النهشلي - (٨٩)	الضحاك (في بيت شعر) - ١٨٢
-------------------------------	-----------------------------

- ط -

١٥٩ - ١٦٠ - (١٨٩) - ١٩٠	أبو طالب - (٤٥ - ٤٦)
الطرماح بن حكيم الطائي - ٣٨	طه حسين - ٤١
(١٤٠) - ١٤١	طاهر بن علي الهاشمي - ٣١
طفيل بن عوف الغنوي - (٣٨) - ٢٠٠	الطبري - ٤٥ - ١٧٦
٢٠٢ -	طرفة بن العبد البكري - ٤٤ - ٧٦

أبو الطيب الحلبي - ٩٠ - ١٠٨ - ١٩٨
أبو الطيب = المتنبي

أبو طلحة الأنصاري - ١٣٤
الطوسي - ١٢٣

-ظ-

ظالم بن عمرو = أبو الأسود الدؤلي

-ع-

عبد القدوس أبو صالح - ٣٧
عبد الله بن رؤبة السعدي = المعجاج
(الراجز)

عبد الله بن رواحة - ١٧٥
عبد الله بن الزبير - ١٦٠
عبد الله بن طاهر بن الحسين - ٣١
عبد الله بن عبدة بن ضماد - ١٦٤
عبد الله بن عماد الحضرمي - ١٦٤
عبد الله بن محمد بن عباس = المنصور
أبو جعفر

عبد الله بن مسلم الهذلي - (١٥٢) - ١٥٤
عبد المتعال الصعدي - ٩٤
عبد المطلب (جد النبي عليه الصلاة
والسلام) - ٤٥

عامر (أو عمرو) بن الحارث الباهلي =
أعشى باهلة

ابن عباس - ٨٥ - ٩
أبو العباس (أحمد بن يحيى) = ثعلب
ابن عبد البر - ١٢١

عبد الجبار الجومرد - ١٣٦
عبد الرحيم بن محمود - ١٢٩
عبد العزيز (الميمني الراجكوتي) - ٢٩
- ٣٤

عبد العزيز بن يحيى (الجلودي) - ١٧٨
عبد الفتاح إسماعيل الشلي - ٢

عبد القادر البغدادي - ٤٠ - ٥١ - ٦٣
- ٧٨ - ٧٩ - ٩٣ - ٩٤ - ١٥٨ - ١٥٩
- ١٩١ م - ١٩٢ - ١٩٦

عبد الملك بن قريب = الأصمعي

عبد الملك بن مروان - ٢٩ - ٣٧ -

٤٠ - ٤٨ - ١٩٨

عبد مناف = أبو طالب

عبد الوهاب السبكي - ٣

عبد الوهاب عزّام - ٤٠ - ٤١

عبيد بن حصين = الراعي (الشاعر)

أبو عبيد - ٥٤ - ٦٨ - ١٥٦

أبو عبيدة - ٨٢ - ٩٥ - (١٠١)

- ١٣٥ - ١٦٦ - ١٧٤

عثمان بن جني = ابن جني

عثمان بن عفان - ٢٩ - ٨٢ - ٩٥

أبو عثمان = المازني

العجاج (عبد الله بن ربيعة السعدي)

- ٣٣ - ٣٤ - ٨١ - ٩٦ م -

(٩٧) - ١٠٥ - ١٤٦ - ١٩٨ -

٢٠٦ م

العديل - ١٤٣

عديّ بن زيد العبادي - (٩٤) -

١٥٩ - ١٩٣ م

عز الدين التنوخي - ١٣٦

عزة حسن - ١٤٠

العسقلاني (شارح صحيح البخاري)

- ١٥٠

العسكري - ٣١

عضد الدولة بن بويه - ٢

عطا الله المصري - ١٠٧

ابن عقيل (النحوي) - ٢١٠

أبو عقيل = لبيد بن ربيعة العامري

العلاء بن الحضرمي - ١٦٤

أبو العلاء = صاعد البغدادي

أبو العلاء المعري - ١٢٤ - ١٨٥

علقمة بن عبدة - (١٦٠) - ٢٠٠ م

علقمة بن عبد عمرو - ٤٤

علقمة بن هوذة - ١٦

علي (في بيت شعر) - ١٩١

علي بن أحمد بن بسطام - ٨٤

علي بن أبي طالب - ٩١

علي بن حمزة البصري - ٤٥

علي بن عبيد الله بن حمدان التغلبي =

سيف الدولة

علي بن عيسى بن ماهان - ١٦٥

أبو علي الفارسي (الحسن بن أحمد) -

(٢) - ٢٦ - ٢٧ - ٤٥ - ٥٩ -

٧٩ - ٨١ - ٨٣ - ٨٦ - ٨٩ -	أم العنثر (في بيت شعر) - ٢٠٩ -
٩٢ - ٩٣ - ١٠١ - ١٠٥ - ١١٨ م	عمرو (أو عامر) بن الحارث الباهلي
- ١٢٩ - ١٤٥ - ١٦٧ - ١٦٩ -	= أعشى باهلة
١٨١ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ٢٠٣	أبو عمرو الشيباني - ٩
- ٢٠٤ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١١	عمرو بن عثمان ، أبو بشر = سيبويه
أبو علي القالي = القالي	أبو عمرو بن العلاء - ٣٣ - ٤٤ -
علي النجدي ناصف - ١٠٢	١٧١ - ١٨٠ - ١٨٩
أبو علي (كنية ثانية لأبي نواس)	عمرو بن مالك الأزدي = الشنفرى
- ٢١٦	عمرو بن هند - ١٨٣ - ١٨٩
عمر بن الخطاب - ٩١	أبو عمير - ١٣٤
عمر بن أبي ربيعة المخزومي - (٤٩)	عمير بن شليم التغلبي = القطامي
- ٥٠ م - ٨٩ - ١٥٢	عنزة العبسي - (١٤) - ١١٠ - ١٨٧
ابن عمر - ١٥١ - ١٥٣	ابن عنقاء الفزاري - ٣٠
عمر بن شبة النميري - ١٦٤	عباض (القاضي) - ٣٦
عمر بن عبد العزيز - ٤٩	عيسى بن عمر - ١٠١
عمر بن عبيد الله بن معمر - ١٩٨	أبو العيناء - ٨٤
عمر بن هبيرة - ١٢١	العيني - ١٤ - ٥٠
عمرة بنت الحنساء - ٤٤ - ٧٧	

- غ -

أبو غالب = الفرزدق	(ناشر ديوان أبي نواس) - ١٧ -
الغزالي (غ) : أحمد عبد المجيد	٥٣ - ٥٤ - ٥٦ - ٦٧ - ٧٣ -

٢١٤ - ٢٠٦	١٣٧ - ١٣٤ - ١٢٨ - ١٢٦ - ١٠٤
غيلان بن عقبة = ذو الرمة	- ١٤٢ - ١٤٥ - ١٦٥ - ١٧٠ -
	١٨٠ - ١٨٨ - ١٩٢ - ١٩٦ - ٢٠٥

— ف —

الفززدق - (٢١) - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤	فؤاد البستاني - ٩٨ - ١٢٩
٩٨ م - ١٠٠ - ١٠١ - ١٢٩	الفارسي = أبو علي الفارسي
فريتس كونكو = كونكو	ابن فارس - ١٢ - ٧١
الفضل بن الربيع - ٩ - ١٥٩ - ١٦٣	أبو الفتح (عثمان بن جني) = ابن جني
- ١٧٢ - ٢٠٨	فخر الدين الرازي - ١١
الفضل بن قدامة = أبو النجم المعجلي	أبو الفداء - ٢ - ١٣٥ - ٢٠٣
أبو الفضل بن ناصر (الحافظ) - ١٦٤	أبو فديك الحروري - ١٩٨
فضل اليزيدي - ٨٤	أبو فراس = الفززدق
	أبو الفرج الأصبهاني - ١٩٤

— ق —

القالي - ١٦ م - ١٨ - ٣٨ - ٤٥ -	أبو قابوس - ١٨٩
- ٧٧ - ٩٠ - ١٠٦ - ٢٠٩ -	القاسم بن المنصور - ١٦٥ -

ابن قاضي شبة - ٢	(٢٥) - ١٥٨ - ١٥٩
ابن قتيبة - ١٢ - ١٤ - ٩١ - ١١٩	قطرب - ٩٤ - ٩٥
- ١٤٢ - ١٤٣ - ١٧٦ - ١٩٣	القلقشندي - ١٧٧
القتيبي = ابن قتيبة	قيس بن معد يكرب - ٦٣ - ٩٢
القطامي (عمير بن شيم التغلبي) -	

- ك -

كارل بروكلمن - ١ - ٦ - ١٤ -	كراع النمل (لغوي) - ٥٣
١٥ - ١٨ - ٢١ - ٢٣ - ٢٥ -	كرنكو (فريتس) - ٣٨ - ١٤٠ -
٢٧ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٧ - ٣٨ -	١٥٤
٤٤ - ٤٩ - ٦١ - ٦٣ - ٧٤ -	كريم - ٢٣
٨٢ - ٨٤ - ٨٨ - ٩٤ - ٩٧ - ٩٨ -	الكسائي - ١١٩ - ١٢٧ - ١٦٠ -
- ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٦ - ١١٣ -	١٦١ - ١٦٧ - ٢٠٢ م
١٢١ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٦ - ١٤٠ -	كسرى - ٩٤
- ١٦٠ - ١٧٤ - ١٧٨ - ١٨٤ -	كعب بن مالك الأنصاري - ١٧٤ -
١٩٠ - ٢٠٤	(١٧٥) - ١٧٦

- ل -

لاندبرج (ناشر ديوان زهير بن أبي	ليبد بن ربيعة العامري - (٢٣) -
سلى) - ٨٨	٤٦ - ٨٦ - ١١٧ - ١٣٢

١١٤ - (٧٦) - ٤٨ - ٤٤ - ١٩ - ١٨ -

ليلي الجهنية - ١١٥

ليلي (أخت المنتشر بن وهب الباهلي)

٤٨ -

أبو ليلي ١١٧

الحياني - ٥٢ - ٨٥ - ٢٠٧

لقيط (في بيت شعر) - ١٩١

الليث - ٤٤ - ٥٥ - ١٣٣ - ١٣٩ -

١٤٦ - ١٧١ - ٢٠١

ليلي الأخيلية (صاحبة توبة بن الحمير)

- م -

المتوكل على الله العباسي - ٦٦

مُجَدَّع (المنتشر بن وهب الباهلي)

٤٧ -

مجدعة - ١١٥ - ١١٦

مجدعة - ١١٥

محب الدين الخطيب - ٣١

محمد بن الحسن - ٣١

محمد بن الحسن = أبو بكر بن

مِقْسَمَ النحوي

محمد بن الخطّاب القرشي = أبو زيد

محمد راحة الله خان - ١٧٥

محمد بن زياد = ابن الأعرابي

ابن ماجه - ١٥١

المازني (أبو عثمان بكر بن محمد) -

٦٤ - (١٣٥) - ١٤٨ - ٢١١ -

مالك بن حمار - ١٩٦

مالك بن نويرة - ٣٥

ماني الموسوس - (٦٦)

المبرد (محمد بن يزيد) - ١٥ - ٣١ - ٣٢

٤٧ - ٤٨ - ٥٠ - ٨٤ - ١٠٣ - ١٠٤ -

١٣٥ - ١٧٤ -

متمم بن نويرة - ٣٥

المتنبي - (٤٠) - ٤١ - ٤٢ - ٩٤

١١٠ -

محمد بن سلام - ١٧٧

محمد علي النجار - ٧٨

محمد بن عمر = المرزباني

محمد بن القاسم = ماني الموسوس

محمد كرد علي - ٤٢

محمد كمال حلمي - ٤٠

محمد المهدي (العباسي) - ١٦٣ - ١٦٥

محمد بن يزيد = المبرد

محمود محمد شاكر - ٤٠

محيي الدين بن عربي - ١١

مخدعة - ١١٥

المذال بن المعترض الهذلي - ٩٣

المرتضى - ٣٠ - ٤٥ - ٤٨ - ٦٦

١٣١ - ١٥٨ م - ١٧٧

المرزباني (محمد بن عمر) - ١٤٠

- ١٤١

مرزوق (عبد أبي جعفر المنصور) -

٢١٥

مرغليوث - ٢ - ٥ - ١٧٤

مسافر بن عمرو القرشي المجاشعي - ٤٦

أبو مسحل الأعرابي (صاحب كتاب

النوادر « في اللغة ») - ٦٧ - ٦٨

- ١١٤ - ٢٠٢

مسعود بن بشر - ٣١

المسعودي - ١١٥ - ١٦٣ -

مسلم (صاحب الصحيح) ١٥١

مسلم بن جندب الهذلي - ١٥٢ - ١٥٣

مسلم بن عقبة المرّي - ٥٠

معاوية بن أبي سفيان - ١٥

معاوية بن عمرو (أخو الخنساء) -

١٩٦

ابن المعتز - ٥ - ٦٦

معمر بن المثنى = أبو عبيدة

المفضل - ٩٠

ابن مقبل - ١١٣

مكارتني (ناشر ديوان ذي الرمة)

- ٣٧

ابن مكتوم - ١٥٣

الملك المعظم الأيوبي - ١٢١

مليكة (بنت الخطيئة الشاعر) - ٥١

المنتشر بن وهب الباهلي - ٤٧ -

(٤٨)

المنذر بن الجارود - ١٥٦

أبو منصور = الأزهرى

أرجوزة أبي نواس م-٢٠

- ٢٩٧ -

موسى (عليه السلام) - ٢١٦	المنصور (أبو جعفر) - ٣ - ١٢١
موسى بن المهدي (العباسي) - ١٦٥	- ١٦٣ - (١٦٤) - ١٦٥ - ٢١٥
مية (صاحبة ذي الرمة) - ٣٧	المنصور بن أبي عامر - ٢١٦
الميداني - ١٩٧	ابن منظور - ١٢ - ٣٤ - ٥٥ -
الميمني = عبد العزيز الراجكوتي	- ٦٠ - ٧٠ - ١١٠ - ١١٦ - ١١٧ -
ميمون بن خالد بن عامر بن الحضرمي	١٨٥ - ٢٠٢ - ٢١٠
- ١٦٤ -	المهدي = محمد المهدي
	مهروية الرازي - ٢١٥

- ن -

النحاس (النحوي) - ١٢٢	الناطقة الجعدي - ١٣٢
ابن التديم - ٢٧ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٢٧	الناطقة الذبياني (زياد بن معاوية) -
١٧٤ - ١٧٧ - ٢٠٣ -	٨٠ - ٨٨ - (١١٣) - ١٣١ -
أبو نصر (كنية الحصيب بن عبد الحميد	نافع (قارئ المدينة) - ١٥٣
العجمي) ٢١٥	النبي = رسول الله (عليه الصلاة
النضر بن شميل - ٥ - ١٨٢	والسلام)
النعمان بن المنذر - ٩٤ م - ١٣١ -	أبو النجم العجلي - (٣٣) - ٣٤
١٦٠ م - ١٩٣	- ٣٥ - ١٠٩ - ١٤٤ - ٢٠٦ -
النعمان بن ثابت (الإمام) = أبو حنيفة	٢٠٩ - ٢١٠

النواح الكلبي - ٥٠	- ١٢١ - ١٣٩ - ١٤٥ - ١٥٢ -
أبو نواس (الحسن بن هانئ) ١٠	- ١٦٣ - ١٦٦ - ١٩٦ - ٢٠٨ - ٢١٣ -
- ٨ - ٩ - ٣٧ - ٤٣ - ٤٨ -	٢١٤ - ٢١٦ - ٢١٧
٥٣ - ٥٦ - ٦٢ - ٦٨ - ٧٣ - ١٠١	

- * -

الهالك بن عمرو (الحداد) - ١٨٥	ابن هشام (مؤلف السيرة) - ٩٢ -
الهذلي = أبو ذؤيب	١٧٦
الهذلي = المذال بن المعترض	هل (ناشر ديوان أبي ذؤيب الهذلي)
الهذلي = مسلم بن جندب	- ٨٢ -
الهذلي = عبد الله بن مسلم بن جندب	همام بن غالب = الفرزدق
ابن هذيل - ٨٩	هند (صاحبة الخطيئة) - ٢٠٤
هر (صاحبة طرفة الشاعر) - ١٩٠	هند بنت النعمان بن المنذر - ٩٤
أبو هريرة - ١٥١	هوبر - ٢٣
هشام بن عبد الملك - ٣٣ - ٣٧	أبو الهيثم - ٧٠ - ١٣٠

- و -

الواثق بالله (العباسي) - ٦٤	ورقة بن نوفل - ٤
أبو وجزة - ١٦٠	الوليد بن عبد الملك - ٩٧

- ٢٩٩ -

- ي -

ياقوت (المحوي) - ٣ - ٨٨ -	اليقوبي (المؤرخ) - ١٦٣ -
١٢٣ - ١٦٤ - ١٩٤	ابن أبي يعلى - ٨٤ -
يحيى بن معين - ١٣٥ -	يوسف العش - ٥ -
يزيد بن معاوية - ٥٠ -	يونس بن حبيب (النحوي) - ١٠١ -
اليزيدي (صاحب الأمالي) - ٤٨ -	- ١٧٦ - ١٧٧ - ١٩٣ -

* * *

(١١) الأمم والقبائل والأمم والمذاهب^(١)

أهل الحجاز - ٩٩	بنو أسد - ٤٤ - ٨٨ - ٨٩ - ١٥٨
أهل الشام - ٥٠	الإسلاميون (الشعراء) - ٢٩ - ٢٥ - ٣٩
أهل العراق - ١٢١	
أهل الكوفة - ١٧٧	أعراب البصرة - ٧٤
أهل اللغة - ٩٥ - ١٠٨ - ١٢٢	بنو أمية - ٣٣
أهل المدينة - ١٣٤	الأنصار - ١٧٦
أهل نجد - ١٠٦	أهل البصرة - ١٣٥

- ب -

بكر بن عبد مناة - ١٧٦	البدو - ٣٧
بنو بكر بن وائل - ٣٣	البرامكة - ٢١٥ م .
بهر - ١١٥	البصريون (النحويون - نحاة البصرة)
البيانين - ٦٥	- ٥ - ٨٤ - ١٠٢ - ١٢٧ - ١٣٥

(١) لم يدون فيه ماورد منها في مقدمة المحقق .

- ت -

تميم - ٩٩ - ١٦٠ - ١٨٣
التميميون - ١٠٠

التابعون - ٧٤

تغلب - ١٥٨

- ث -

|

بنو ثعل - ١٣

- ج -

|

آل جفنة الغسانيون - ١٣١

- ح -

بنو حمدان (الحمدانيون) - ٤٢
جَمَيْر - ١٢١

بنو الحارث - ٤٧

حنيفة - ١٧٥ - ١٧٦

الحكم بن سعد العشيرة - ٨

- خ -

الخوارج - ١٤٠

- د -

الدُّثْل من كنانة - ١٧٥ - ١٧٦
الدُّثْل من بكر بن عبد مناة - ١٧٦

دارم - ٨٩

الدُّوْل من حنيفة - ١٧٦

- ر -

بنو رياح - ١٨٦

رجليّو العرب - ٤٧
الروم - ٤٢

- س -

بنو سَلَيْم - ١١٥

سعد العشيرة - ٨

- ش -

بنو شيبان - ٨٤

بنو شَمْنَح بن فَرَازَة - ١٩٦

- ص -

|

الصفريّة - ١٤٠

- ط -

|

طيّء - ١٢٢ - ١٩١

- ٣٠٣ -

- ع -

٧٧ - ٧٨ - ٨١ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٩	بنو عامر بن صعصعة - ٧٦ - ١٩٠
٩٢ - ٩٤ - ١٠١ - ١٠٨ - ١١٠ - ١١٧	- ٢٠٤
١٣٨ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٦ -	العباسيون (بنو العباس) - ١٦٣ - ١٦٤
١٦٠ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٧١ - ١٧٣	عبد القيس - ١٦٠ - ١٧٤ - ١٧٦
- ١٧٤ م - ١٧٦ - ١٩٥ - ١٩٧ م	عبس - ١٢٢
٢٠٣	عداؤو العرب - ١٠٦
العرب العاربة - ١٢١	بنو عدنان - ١٦٢
العربية - ٢ - ٣ - ١١٩ - ١٤٣	بنو عدي - ٣٧
بنو عقيل - ١٩٠	العرب - ٥ م - ٦ - ٧ م - ٨ م -
بنو العنبر - ٢٢	- ١٢ - ١٣ م - ١٦ - ١٧ - ٢٢
بنو عوف بن عقيل - ١٨	- ٢٧ - ٣١ - ٣٢ - ٤٣ - ٤٦ -
	- ٤٩ - ٥٠ - ٥٤ - ٦٩ - ٧٦ م -

- غ -

الغساسنة (والغسانيون) - ١١٣ - ١٣١ | بنو غني ٣٨

- ف -

فَتَّاك العرب - ١٠٦ | الفقهاء - ١٢٢ - ١٧٨

الفرس - ١٦٤

- ق -

القراء - ١٧٨	قحطان - ٨
قضاة - ١٤٤ - ٢٠٢ م	القحطانية - ١٤٠
قيس عيلان - ٣٨ - ١٥٨	قريش - ٤٩

- ك -

كهلان - ٨	كلب - ٢٠٢
الكوفيون - ٨٤ - ٩٥	كنانة بن خزيمه - ١٧٦

- ل -

اللغويون - ١١٩

- م -

المشركون - ٢٩ - ٦٣	بنو مازن بن شيبان - ١٣٥
مضر - ٨٢ - ١٦٢	المُحَدَّثون - ٤١ - ٢١٧
المفسرون - ١١	مخضرمو الدولتين - ٧٤
ملوك الحيرة - ١١٣	مَذْحِج - ٨
بنو منقذ - ٨٨	المستشرقون - ٢٣ - ٢٥
مهرة - ١٤٤	المسامون - ١١ - ١٦٥

- ن -

نحاة البصرة - ٨٤	النحاسة - النحويون - ٢٠ - ٥٩
نحاة الكوفة - ٨٤	١٠٢ - ١٠٨ - ١٢٧ - ١٥٣
بنو تقييل - ١٥٨	١٩٤ - ١٩٥ - ٢٠٢

- ه -

هذيل - ٥٠ - ٨٢ - ٩٢ - ٩٣	بنو هاشم - ١٦٥
--------------------------	----------------

- ي -

اليوثانيون - ١٦٤	اليمن - ١٩١
------------------	-------------

★ ★ ★

(١٢) البلدان والمكة والبغداد^(١)

- أ -

أذربيجان - ١٣٢	إفريقية - ٨٢
استنبول - ٣٤	أم القرى (مكة) - ١٨ - ٣٥
أصفهان - ١٣٦	

- ب -

بئر ميمون - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥	٣٤ - ٥٤ - ٦٦ - ٨٤ - ٩٠ - ٩٤
باب الشعير (ببغداد) - ٣ - ٤	١٠١ - ١٠٢ - ١٢١ - ١٣٥ - ١٣٦
باريس - ١٦٠ - ١٨٩	١٦٤ - ١٧٤ - ١٧٧ - ١٧٨ - ٢٠٣
بافاريا - ١٠٦	٢١٥ -
البحر الأحمر - ٤٩	بلاد بني عبس - ١٢٢
البحرين - ١٢١ - ١٦٤	بلاد طي - ١٢٢
بدر - ٣٨ - ١٧٦	بلخ - ١٢٧
برلين - ٧٤ - ٩٧	بيروت - ٢٥ - ٤٤ - ٧٦ - ٨٤ - ٩٨
البصرة - ٣ - ٢١ - ٢٧ - ٣٧ - ٧٤	١٢٩ -
١٠١ - ١٢٧ - ١٣٥ - ٢١٥	البيضاء - ١٠١
بغداد - ٢ - ٣ - ٢١ - ٢٣	

(١) لم يدون ما ورد منها في مقدمة الحق.

- ت -

تبوك - ١٧٥

- ج -

جزيرة العرب - ٣٥ - ١٢١	الجامعة المصرية - ٢١
الجنة - ٣	الجزائر - ١٦٠
الجودي (في شعر القطامي) - ١٥٩	الجزيرة - ١٥٨

- ح -

الحيمة - ١٦٣	الحجاز - ٩٩ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٥٣
حنين - ٢٩ - ١٩٥	الحرم (المكي) - ١٦٢
الحيرة - ٩٤ - ١١٣ - ١٨٣	الحريم (ببغداد) - ٣
	حلب - ٢ - ٤٢ - ٨٤ - ١٦٠

- خ -

خزانة أحمد زكي باشا (بالقاهرة) = ١٠١	الخابور - ١٥٨
الخورنق - ١٩٣	خراسان - ٨ - ١٢٧

— د —

دمشق — ٢١ — ٢٩ — ٧٤ — ٩٧ —	دار السلام (بغداد) — ٣
١١٣ — ١٢٨ — ١٣٦ — ١٤٠	دار الكتب المصرية — ٦٣ — ٧٧
دهلك (جزيرة) — ٤٩	— ٨٨ — ١٢٤ — ١٧٦
ديار غطفان — ١٠٣	دجلة — ٣
	درب الزعفراني (بغداد) — ٣ —

— ذ —

ذات الشقوق — ٨٩

— ز —

— ر —

الزعفرانية (بغداد) — ٣

الرأس — ٨٨

— س —

سفوان (بالحجاز) — ٣٨
السواد — ٣
سوق المارستان (بغداد) — ٣

سامراء — ٢٠٣
سرو سحيم — ٤٦
سفوان (صفوان) — ٣٨

— ش —

الشام — ٤٢ — ٤٥ — ٤٦ — ٥٠

شابة — ١٠٣ — ١٠٤

— ٣٠٩ —

شيب والشيب - ١٠٤

شيراز ٢ - ١٠١

- ض -

ضارج - ١٢٢ - ١٢٣

- ط -

- ع -

العواصم (في شعراء أبي العلاء)

١٢٤

عين ضارج - ١٢٢

- ف -

الفيرك - ٣٣

فسا - ٢

- ق -

٩٤ - ١٠١ - ١١٣ - ١٦٠

قبر أبي جعفر المنصور - ١٤٩

قرقرة الكدُر - ١٦٠

الشراة - ١٦٣

الشرقية (ببغداد) - ١٧٨

- ص -

صفوان (= صفوان) ٣٨

الطائف - ١٩٥

عالية نجد ٢٣

العذيب - ١٢٢

العراق - ٩٨ - ١٢١ - ١٦٦ - ٢٠٩

فارس - ٢

الفرات (في شعراء أبي العلاء) - ١٢٤

القادسية - ٦١ - ١٣٢

قازان - ١٨٩ - ١٩٠

القاهرة - ٢ - ٢٤ - ٤١ - ٤٤

— ك —

كرخ بغداد — ٣ — ٤	١٧٧ — ٢٠٣ —
الكوفة — ٢٣ — ٣٣ — ٣٧ — ١٢١	الكويت — ٢٣ — ٢٤ — ٤٧ — ٨٦ — ٩٠

— ل —

لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة	لیدن — ٢٥ — ٩٠ — ١٠٦
٤١ —	ليبسك — ٤٩
لندن — ١٦٠	ليل — ٨٨

— م —

ماسبذان — ١٦٣	١٥٣ — ١٧٦ —
مجمع اللغة العربية (بدمشق) — ٢ — ٥	مدينة المنصور (بغداد) — ٣
٣٣ — ٤٢ — ١٢٤ — ١٤٠ —	المذار — ٢١٤
مجمع العلوم (في بافاريا) — ٩٥	المربد — ٣٨
مدينة السلام (بغداد) — ٢	مسجد الأحزاب (في شعر مسلم
المدينة المنورة — ٥٠ — ١٠١ — ١٣٤	الهذلي) — ١٥٣

١٩٥ - ١٦٥ -	مسجد الشافعي (ببغداد) - ٣
مكتبة عارف حكمة (بالمدينة) - ١٠١	مشارف الشام - ٤٨
منشن - ٨٨	مشارف اليمن - ٤٨
منفوحة - ٦٣	مصر - ٤٩ - ٦٦ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤
المنيا - ٢١٥	- ٩٨ - ١٣٥ - ١٣٦ - ٢٠٣ - ٢١٤ -
منية الخصيب - ٢١٥	- ٢١٦ - ٢١٥ -
الموصل - ٣	مقبرة العلالة (بكة) - ١٦٤ - ١٦٥
موقان ١٣٢	مكة - ٣٥ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤

- ن -

نهر أبي الخصيب - ٢١٥	نجد - ٢٣ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٦
----------------------	----------------------------

- و -

وزارة الثقافة والارشاد القومي (بمصر)	وادي السلام - ٣
٨٨ -	

- ه -

الهند - ١٠١	الهاشمية - ١٦٤
	هجر - ١٢٠ - ١٢١

- ي -

اليمن - ١٩١ - ٢٠١	يثرب - ١٧٥
	اليامة - ٣٧ - ٦٣ - ٩٨

(١٣) مراجع المقدمة والتعريف والتعليق

- أ -

الإبدال (لأبي الطيب الحلبي)	الأعلام
أبو علي الفارسي (لعبد الفتاح اسماعيل شلبي)	أعلام النساء
أبو نواس الحسن بن هانيء (للعقاد)	الأغاني
أخبار النحويين البصريين	الاقتضاب
أدب الكاتب	ألحان الحان
أراجيز العرب	ألف باء
أساس البلاغة	أمالى الزجاجي
الأساس في تاريخ الادب العربي	أمالى ابن الشجري
الاستيعاب في معرفة الاصحاب	أمالى القالي
أسد الغابة في معرفة الصحابة	أمالى المرتضى (غرر الفوائد)
أسرار العربية	أمالى اليزيدي
الاشتقاق (لابن دريد)	الإمتاع والمؤانسة
الإصابة في تمييز الصحابة	إنباء الرواة على أنباء النحاة
الأصمعيات	الانتقاء
أعجب المعجب في شرح لامية العرب	الإنصاف
	إيضاح المكنون

- ب -

البحوث والمحاضرات (للدورة التاسعة	البداية والنهاية
والعشرين لمجمع اللغة العربية	البرهان في علوم القرآن
بالقاهرة)	بغية الوعاة
البدء والتاريخ	البيان والتبيين

- ت -

تأويل مشكل القرآن	تفريح الكُرب في شرح لامية العرب
تاج العروس	تفسير الرازي
تاريخ آداب العرب للرافعي	تفسير المعوذتين (لتقي الدين بن
تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان	تيمية)
تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان	تلخيص البيان في مجازات القرآن
تاريخ الإسلام	تلخيص النهاية
تاريخ أبي الفداء	التمام في تفسير أشعار هذيل
تاريخ الأمم والملوك (تاريخ الطبري)	التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه
تاريخ بغداد (للخطيب البغدادي)	التنبيه والإشراف
تاريخ البيهقي	تهذيب إصلاح المنطق
التبيان (شرح ديوان المتنبي)	تهذيب الألفاظ الكتابية
التجريد (للذهبي)	تهذيب تاريخ دمشق
تذكرة الحفاظ	تهذيب التهذيب
تذكرة النوادر	

- ج -

الجمهورية أنساب العرب	الجاسوس على القاموس
الجواهر المضية في طبقات الحنفية	لجامع لأحكام القرآن
	نهر أشعار العرب

- ح -

الحور العين (لنشوان الحميري)	حديث الأربعة
حياة الحيوان	حسن الصحابة في أشعار الصحابة
الحيوان	حلية الفرمان

- خ -

خلق الإنسان (للأصمعي)	خزانة الأدب (للبغدادي)
خلق الإنسان (لثابت)	خريدة القصر (قسم شعراء العراق)
خلق الإنسان (للسجستاني)	الخصائص
	خلاصة تذهيب الكمال

- د -

درة الفوائد	دائرة المعارف الإسلامية
-------------	-------------------------

ديوان زهير بن أبي سلمى (بشرح
السكري)

ديوان طرفة بن العبد

ديوان الطير مباح

ديوان طفيل الغنوي

ديوان المعجاج

ديوان عمر بن أبي ربيعة

ديوان عنتر

ديوان الفرزدق

ديوان القطامي

ديوان قيس بن الخطيم

ديوان كثير عزة

ديوان لبيد

ديوان ليلى الأخيلية

ديوان المتنبي

ديوان المعاني

ديوان النابغة الذبياني

الدرر اللوامع

الدر المنثور في طبقات ربات الخدور

دول الإسلام

ديوان أبي الأسود الدؤلي

ديوان أبي نواس

ديوان الأخطل

ديوان أبي ذؤيب الهذلي

ديوان الأعشى

ديوان الأعشى

ديوان امرئ القيس (تعليقات السندوبي)

ديوان جرير

ديوان الخطيئة (بشرح السكري)

ديوان حميد بن ثور الهلالي

ديوان الخرنق بنت بدر

ديوان الخنساء

ديوان ذي الرمة

ديوان رؤبة

- ذ -

ذيل الأمالي والنوادر (للقيلي)

الذخيرة

الذريعة

- ر -

الرد على الخطيب البغدادي		رغبة الآمل من كتاب الكامل
روضات الجنات		الروض الأثنف

- ز -

زهر الآداب

- س -

شرح العيون		سمط اللآلي
سر الصناعة		

- ش -

شذرات الذهب		شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف
شرح ديوان الحماسة (للتبريزي)		شرح مقامات الحريري (للشريشي)
شرح الشواهد الكبرى		شرح سقط الزند (للتبريزي)
شرح شواهد المغني		والبطلانيوسي والحوارزمي (
شرح عمود النسب (لمحمد شكري		الشعر والشعراء
الألوسي)		شعراء النصرانية
شرح المعلقات (للوزني)		شواهد الكشاف

- ص -

الصاحبي		صبح الأعشى
---------	--	------------

الصحاح

صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من
الآثار

- ض -

ضحى الإسلام

الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر

- ط -

طبقات ابن سعد

طبقات القراء (غاية النهاية)

طبقات الشافعية الكبرى

طبقات المفسرين

طبقات الشعراء (للجمحي)

طبقات النحويين واللغويين

طبقات الشعراء (لابن المعتز)

الطرائف الأدبية

- ع -

العبر (تاريخ ابن خلدون)

العمدة (لابن رشيق)

عصر المأمون

عيون الأخبار

العقد الفريد

عيون التواريخ

- غ -

الغيث المسجى في شرح لامية المعجم

- ف -

الفاضل (للمبرد)

الفتوحات المكية

فتح الباري

الفخرتي

- ٣١٨ -

فعلت وأفعلت (للزجاج)
فقه اللغة (للثعالبي)
الفهرست لابن النديم
فهرس المخطوطات المصورة
في الادب الجاهلي

فخر السودان على البيضاء
فرائد القلائد
فرائد اللال
الفرج بعد الشدة
الفصيح

- ق -

القرآن الكريم

القاموس المحيط
القديم والحديث

- ك -

كشف الطرة عن الغرة
كشف الظنون (وذيله)

الكامل (تاريخ ابن الأثير)
الكامل (للهبرد)
الكتاب (لسيبويه)

- ل -

لسان الميزان

لسان العرب

- م -

مجلة الزهراء
مجلة لغة العرب

المؤتلف والمختلف
مجالس ثعلب

مجلة الجمع العلمي العربي

مجلة المشرق

مجلة المقتبس

مجلة المقتطف

جمع الأمثال

المجلد في تاريخ الأدب العربي (للمحقق)

محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية :

(الدولة العباسية)

محاضرات الجمع العلمي العربي

المحبر

المخصص في اللغة

مراتب النحويين

مرآة الجنان

المزهر

مسالك الأبصار

مشارف الأقاوين في محاسن الأراجيز

المعارف

معاهد التنصيص

معجم الأدباء

معجم البلدان

معجم المؤلفين

المعجم الوسيط

المعرب (للجواليقي)

مفتاح السعادة

المفصل (للزنجشيري)

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح

الألفية

المقاييس

مقدمة في النحو (لخلف الأحمر)

المنتظم

المنصف (شرح تصريف المازني)

مذهب الأغاني

الموازنة بين الشعراء

الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء

ميزان الاعتدال

- ن -

نزهة الألباء في طبقات الأدباء

النجوم الزاهرة

نقح الطيب	النهاية في غريب الحديث
نفسية أبي نواس	النوادر في اللغة (لأبي زيد)
نكت الهميان	النوادر (لأبي مسحل الأعرابي)
نهاية الأرب في أنساب العرب	النوادر (للقيلي)
نهاية الأرب في شرح لامية العرب	النواسي شاعر من عبقر

- ه -

هدية العارفين	مع الهوامع
---------------	------------

- و -

الوافي بالوفيات	وفيات الأعيان
الوزراء والكتاب	

- ي -

|

يتيمة الدهر

